

# PERIOD

## OFFICIAL VISUAL FANBOOK

『ピリオド』オフィシャル ビジュアルファンブック



little witch















# PERIOD

## OFFICIAL VISUAL FANBOOK

『ピリオド』オフィシャル ビジュアルファンブック





## PERIOD OFFICIAL VISUAL FANBOOK

- 07** 小野寺 朝姫
- 21** 弥月 美由
- 35** 水原 つづみ
- 49** 沢渡 葵
- 65** 小石川 小羽
- 81** 河崎 幸奈
- 93** 加賀宮 鈴
- 105** 沢渡 琴
- 117** Other Characters
- 120** Stage of period
- 126** Official illust gallery
- 147** Staff interview
- 160** CG making
- 164** Goods database
- 170** Sweet drops
- 173** Short story





## planner comment MeeK

Littlewitchにとって6番目のプロジェクトとなる『ピリオド』は、これまでと少し違う場所を目指した作品でした。「面白いストーリーにしたい」と考えていたのはもちろんなのですが、それ以上に力を注いだのが、「どうしたらキャラクターに命を吹き込めるのか」ということ。

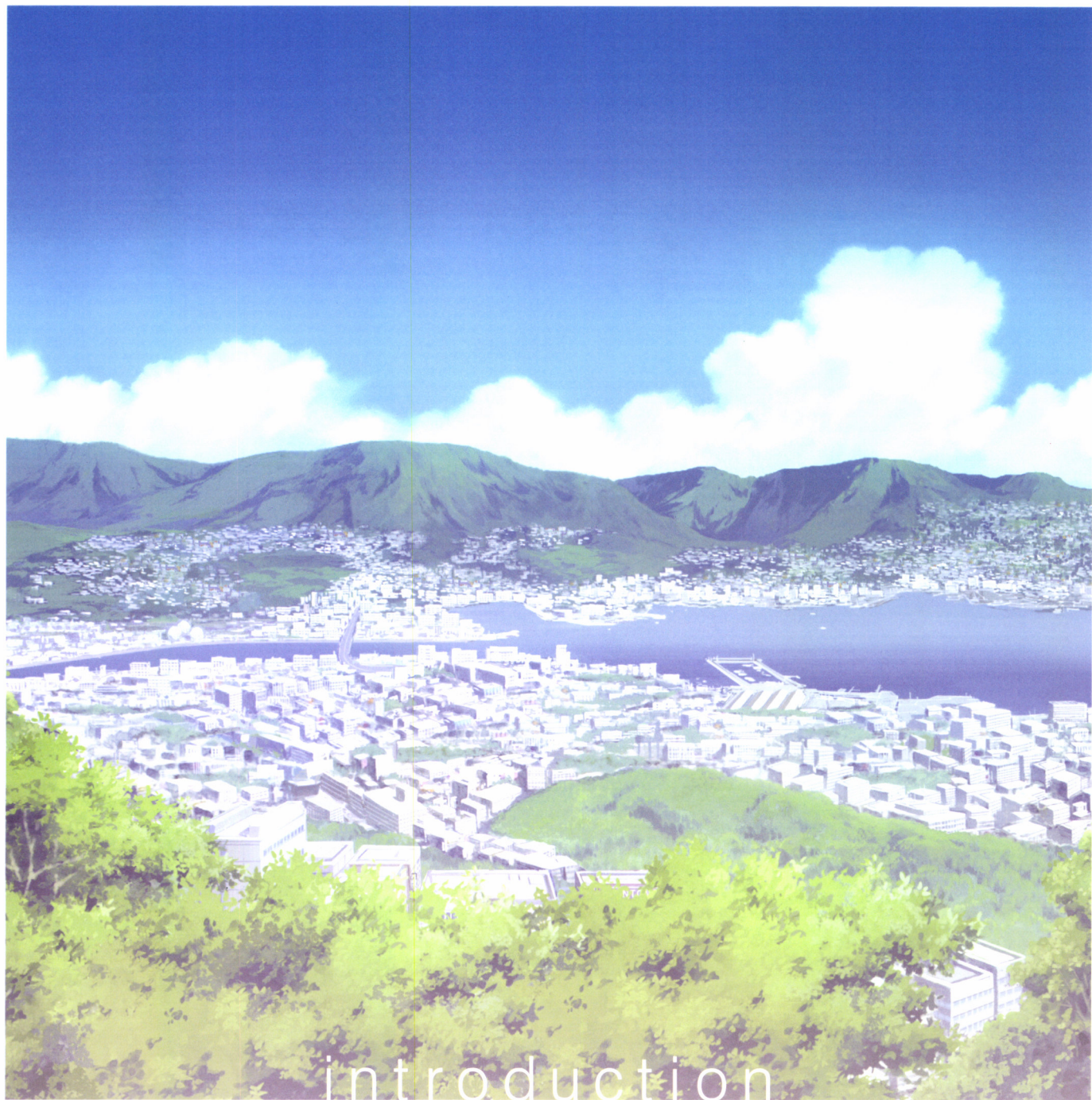
物語のために登場人物がいるのではなく、長崎という街に暮らす朝姫や小羽たちの、当たり前で、けれど大切な日々を描く。そしてそれが結果として物語になるような、そんな作品にしたかったのです（その想いをどこまで形にできたかは、自分たちではなかなか判断が難しいところなのですが…）。

朝姫、美由、葵、小羽、つづみ、幸奈、鈴、琴。

みなさんの中に彼女たちが息づいていたなら、これほど幸せなことはありません。

願わくばこの本が…貴方にとって忘れられない夏を詰め込んだ、大事なアルバムのような1冊となりますように――。





## introduction

紫陽花の季節が終わる頃。

夏の訪れは特に変化を起こすでもなく  
退屈な日常はいつまでも繰り返される。

永遠に続くと思っていた退屈な日々は、しかし不意に終わりを告げる。

サボリの証拠をネタに生徒会から押し付けられた天文台の鍵探し。

面倒な仕事に辟易としながらも、本当は少しワクワクしていた。

久しぶりの昂揚感——何かが変わり始めていく感覚。

期待に胸躍らせる感覚。

夏休み直前の7月、それはほんの小さな出来事。

そして僕たちは出会った。





Onodera Asahi



# 小野寺朝姫

Onodera Asahi



小野寺朝姫

おのでら あさひ

私立白鳩学院 2年生  
誕生日 5月4日生  
身長 155cm  
体重 ?? kg  
血液型 A  
趣味・特技 ピアノ  
苦手なもの 虫



なにかと口うるさい  
幼馴染







## 「光樹は分かりやすいのよ。 ひねくれてるくせに、考えることは単純だから」

私立白鳩学院の2年生で、面倒見のいいしっかりした性格から男女問わずに人気があり、クラスの中心的存在。同じクラスには美由や葵、光樹も在籍し、特に美由は親友と呼び合うほど仲が良い。

互いの家が近所だったため、光樹とは幼い頃から付き合いがある。今でも何かと彼のことを気にかけているが、いかんせん光樹が自堕落すぎるために苦労は絶えない。寝坊した彼を起こすために鳩尾への一撃をお見舞いするなど、他の人間にはしないような振る舞いを見せることがあるが、これは親しさの表れだろう。光樹のせいで溜まったストレスを発散しているのではないと思う、たぶん。

実際プライベートなことまで話せる間柄だが、お互いの過去を知っているために、触れることのできない話題もあるようで…。







この雨がいけないんだよ…  
この雨が…

真剣な表情で、教科書を眺めている朝姫…。

光樹「……………」

昔から、そうだった。

たまたま家が隣だったせいで、特に意識することもなく、朝姫とはいつも一緒だった。

そんな小さな頃から…、こいつは、いつだってマジメで、こっちが呆れるくらい真剣で…。

光樹「……………」

胸の奥で疼く、小さな痛み…。

まったく——、こう退屈だと、余計なことを考えてしまう。

俺は首を振って、窓の外を眺めた。  
だいたい、この雨がいけないんだよ…。この雨が…。



▶美由や葵、光樹に潤也——朝姫にとっては特に仲の良い友人たち。クラスだけでなく、ここでも彼女は中心的存在になっている。

朝姫「あ〜、今日もいい天気〜」

美由「うん、気持ちいいね〜」

葵「というか、キミ達？ ここ、ちょっと暑くないかい？」

いつものメンバーに葵を加えた面  
子で、屋上に陣取る。

潤也「あ〜、腹減った。やっぱり頭  
使うとダメだな〜。カロリーの消費  
が早いよ」

光樹「お前、爆睡してたじゃねえか」

美由「あはは〜。ダメだよ、潤也く  
ん〜」





▶しっかり者であるがゆえに、筋の通らない事が許せない朝姫。光樹が半強制的に天体観測会の手伝いをさせられたと聞いて、幸奈に意見をしなければ、と彼女は言う。

面倒見がいいのはありがたいのだが、朝姫 VS 幸奈の構図を想像すると、背筋に冷や汗が流れてしまう光樹であった。



▼遅刻ギリギリまで起きない光樹に朝姫の目覚まし攻撃が炸裂！ もっと優しく起こしてもらえれば、幸せなんだろうけれど…。



朝姫「光樹、いつまで惰眠を貪ってんのよ！」

光樹「ぐげ————っ!？」

朝姫「おはよう、光樹！」

朝姫「朝から一般論で恐縮だけど、普通の学生の場合、この時間には起きてちゃんと登校しているわ」

朝姫「光樹。もちろん、あなたもそうするべきね」

朝姫「だってあたしたちは、まだ学生。学院に通っているうちは、そのルールに従うのは自明のことだわ」

朝姫「世間には勘違いしている人も多いけど、自由勝手に振舞うことは、決して威張れたことじゃないわ」

朝姫「結局、だらけた生活態度のつけは、自分に返ってくるんだから！」

光樹「あ…」

光樹「あ、あさひ…？」

朝姫「なに？ なにか言いたいことでも？」

光樹「お…」

朝姫「お？」

光樹「お、重い…」

朝姫「……」

光樹「……」

朝姫「失礼ねッ！」

いつまで惰眠を貪ってんのよ！



女生徒「…ごめんね、朝姫？ 急に呼び出して」  
 朝姫「ありゃ？ ミーじゃん、どうしたの？」  
 女生徒「実はね……ん〜と、急でほんとにごめんね。朝姫ってさ……」  
 朝姫「……？」  
 女生徒「その……弾けたよね、ピアノ」  
 朝姫&光樹「ピアノお？」  
 っと思わず俺まで口にしてしまった。  
 朝姫「……弾けるけど。どしたの？ いきなり」



▶夏休みも近づき教室はうだるような暑さ。さすがの朝姫もだらしないう格好になってしまう。そんなとき教室へやってきたのは、合唱部に所属する彼女の友人。話を聞くと、メンバーが怪我をしてしまったため、ピアノの経験がある朝姫に伴奏を頼みたいらしい。

ためらう朝姫だったが、光樹の後押しもあって、結局引き受けることに。



しょうがないでしょ  
 暑いんだから







▲いよいよ夏休み。早速海へ出かけ、海水浴を楽しむ光樹たち。途中で降り出した通り雨に、朝姫と光樹は海の家へ避難する。光樹の古い記憶を呼び覚ます雨。それは朝姫にも、何かを思い出させるのだった…。

朝姫「あんたと…ほら、覚えてる？  
三人で来たのが最後」

でも、聞こえなくても……何を  
言ったかわかってしまった。

朝姫「あの頃のあんたは、向こう見  
ずって言っていくくらいアグレッシ  
ブだったイメージがあるわよ。あた  
し」

光樹「そんなことないって。思い出  
は美化されるものだからな、うん」

朝姫「いーえ、あるわね！ あたし  
の記憶力にケチをつける気？」

光樹「おまえの記憶力なんか知らな  
いって……」

朝姫「なによ、拗ねちゃって……わ  
かった、恥ずかしいんでしょ」

光樹「……………」

くそ、どうしてこいつは平気なん  
だよ。

朝姫「前向きだった頃を恥部と考  
える時点で、枯れまくりよ。思い出  
しなさい！ あの日の情熱を」

あの頃を思い出したんなら、どう  
してこんな風に怒って見せられるん  
だ？



# なによ 拗ねちゃって



# ちょっとだけ あの頃を思い出すの



◀頼まれた伴奏のため、夏休みにも関わらず学院まで練習に通う朝姫。焚きつけた責任ということで、光樹も付き合わされる。

雨の音と同じように、朝姫の奏でる音色は光樹に昔のことを思い出させた。ふたりの間にいた、忘れることのできない人間を。

いつからだっけ？ 朝姫の背中を見送る時、胸に疼きを感じるようになったのは。

あいつと朝姫と、俺。

「ごめんごめん、遅くなっちゃったね」

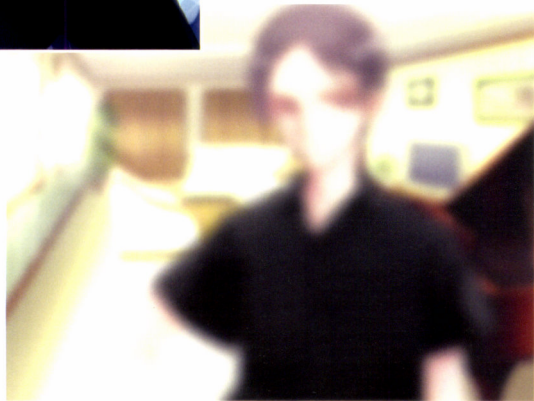
この三人で過ごす午後が、俺達の当たり前になったのは。

「お、今日も来てたのか。君も毎日毎日、暇人だね……。男の子は外でサッカーでもしてればいいのに」

光樹「いきなり邪魔者扱いとは、偉そうな」

「ははは、邪魔ってわけじゃないよ。光樹がいた方が朝姫も気持ち引き締まるみたいだし」

朝姫「そんなことないわよ。光樹なんて、いてもいなくてもどうでもいいもん」

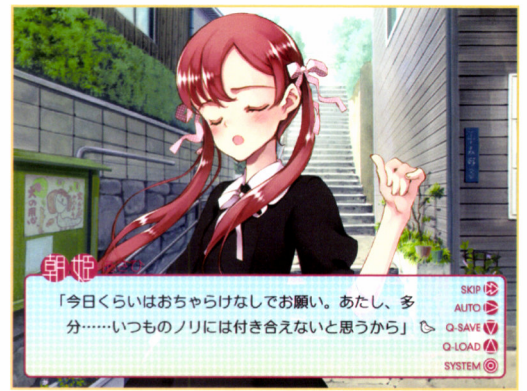


▶練習の件もあって毎日のように顔をあわせているふたり。ある夜、光樹は朝姫を家まで送る。どうということのない会話を交わしながら歩いていると、目の前を蛍が飛んで行った。その光を追いかけてようとした朝姫が階段を踏み外す。慌てて支える光樹。普段の勝気さが嘘のように、腕の中の彼女は小さかった。



▶お盆の日、光樹は実家の近所で朝姫と待ち合わせをしていた。彼女の服装と同じように、ふたりの雰囲気も普段とは少し違う。

たどり着いたのは霊園の、漣雄一と刻まれた墓石の前。朝姫のピアノの師であり、彼女が想いを寄せていた相手。そして朝姫に想いを寄せていた光樹に、言い尽くせない感情を抱かせる人物が眠る場所だった。



▶ピアノを弾く朝姫と、指導をする雄一と、その様子を眺めている光樹。そんな3人の関係は雄一の死によって崩れた。彼が事故にあった夜、朝姫は雄一に教えてもらった場所で四葉の白詰草を探していた。見つけれれば願いがかなうのだと言って、彼の言葉を信じて、降りしきる雨に濡れるのも構わず、泣きながら、死なないでと祈りながら。止めても聞かない彼女を、光樹はただ見守るしかなかった。

ふたりの時間はそこで止まってしまったのかもしれない。少しでも雄一に追いつこうと、光樹が勉強やスポーツに励むこともなくなった。

「あたしは怖いの……この世界から、どんどん雄一さんが失われていくのが」

一番泣かせたくない相手が、今でも雄一のために泣いている。

どうすれば涙を止められる？

あの日から前へ進めないでいる朝姫の姿に、光樹は決意を固めるのだった。



## 負けっぱなしで終わるかよ……

◀光樹の中の朝姫への想いもまた、あの頃から変わっていきなかったのだ。1歩でも前へ進むため、光樹はこの世にいない人間との孤独な勝負を始める。朝姫の歩みを取り戻すために、まず自分が歩き出さなければ……

それまでの自堕落な生活が嘘のように、新学期からの光樹は全てを精力的にこなし始める。その変貌に驚きながらも感嘆する葵や美由。しかし朝姫だけは、そんな光樹に戸惑うのだった。



## 漣 雄一

Sazanami Yuichi

早くからその才能を開花させ、神童と呼ばれた音楽家。同じ音楽家である両親が世界中を飛び回っていたため、親戚である朝姫の家で暮らしていた。

温厚で誰からも好かれる性格だが、胸中には届くことのない深い想いを抱いており、それが年齢に不相応な落ち着きを与えていたのかもしれない。

溺れた子供を救うために増水した川に飛び込み、若くしてこの世を去ってしまった。



# ……お前が好きなんだよ あの頃からずっと



◀光樹が無理をしているように思えた朝姫は、話があると彼を誘う。光樹も朝姫にするべき話があった。たとえ戻れなくても、前へ進むことを決めた光樹は、ついに自分の気持ちを打ち明ける。

だが過去にとらわれたままの朝姫は想いに答えることができず、それどころか、感情のままに言葉を投げつけ走り去ってしまう…。

失意に打ちひしがれる光樹を降り始めた雨が濡らす。頭の中では朝姫の言葉と、雄一の言葉がこだましている。そして、悲劇は起こってしまう。フラついてた彼の体に何かがぶつかる。アスファルトに転がった彼の耳には、車のブレーキの軋む音が残っていた。

▶同じ時、同じように朝姫も雨に打たれていた。思い返すのは光樹の真剣な眼差しと言葉。拒んだのは、本当に雄一を忘れたくないからなのだろうか？

朝姫のために変わろうとした光樹。失って初めて、自分がどれだけ彼に支えられていたのかに彼女は気付く。

辛いときも悲しいときも、ありのままの自分でいられたのは、光樹の前だけだった、と。



朝姫「都合のいい女で結構よ……あたし、あんたがいなくなるなんて考えたこともなかったの」

朝姫「あんただけは、ずっと傍にいてくれるって決め付けてた」

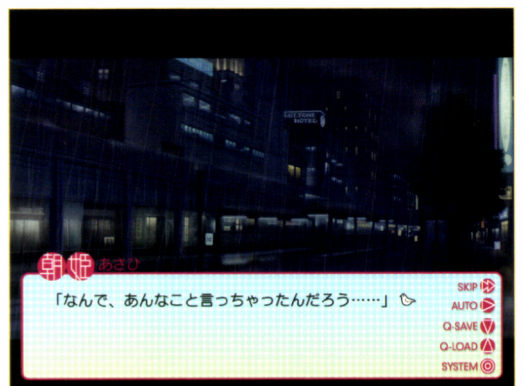
朝姫「嫌な女でしょ？ 一回くらいなら許してあげる……ぐす、バカっ

て言いなさいよ」

朝姫「いかないでよ、ぐす……いかせないわ」

朝姫「見つける……から、今度こそ絶対よ。あたしが見つけるの」

朝姫「……繰り返したりしない」



## 言ってたじゃない……ここにあるって 見つければっ ぐす 願いが叶うんでしょ？



▶病室で目覚めたとき、ベッドの傍らには朝姫がいた。意識を取り戻した光樹に涙が止まらない朝姫。その指には何枚もの絆創膏。サイドテーブルでは、四葉の白詰草が揺れていた。





◀1ヶ月の入院を経てようやく退院した光樹は、朝姫と共に公園へ出かけた。

海を見つめながら、自分は本当に雄一が好きだったのだろうか、と朝姫は口にする。恋だったのか、それともただの憧れだったのか……もちろん答えは誰にも分からない。分かっているのは、大切なあの頃の想いが、今でも朝姫の胸にあるということだけ。

それでいいのだと、光樹は言った。

雄一がいたからこそ今の自分たちがいて……その想いを抱いていた朝姫を好きになったのだから……。

光樹「雄一を忘れろなんて、土台無茶な話だよな。俺だって忘れられないんだ」

光樹「あいつは朝姫の中にいて、そして……俺の中にも確かにいる」

光樹「だからこそ、俺は今、こうして朝姫を抱きしめることができた」

朝姫「……」

光樹「あいつという存在があつてはじめて、俺たちの今がある……。そうは思わないか？」

朝姫「……本当に、それでいいの？」

光樹「いいか悪いかはこれから次第だろ？ そして、それをいいものにするのは俺たち次第」

光樹「そして、それがいいものであればあるほど——」

光樹「あいつが存在した意味が、俺たちの中に存在する意味が、大きくなる」

朝姫「意味……」

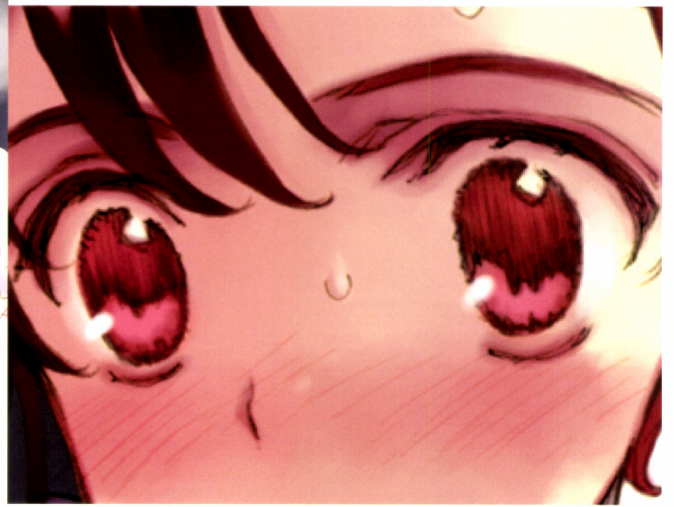
光樹「朝姫……、俺はおまえを幸せにしたい」



# 光樹と一緒に 幸せになりたい

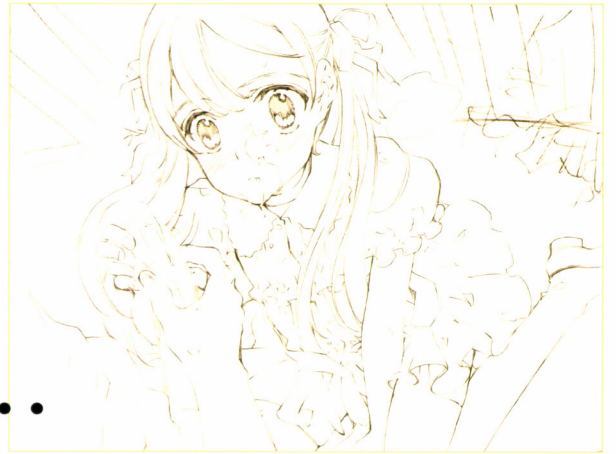






朝姫「同じじゃないと、だめ……！  
あんたもあたしの恥ずかしいところ  
ろっ、んと、したんだから」  
全身で押しのけられた。その勢い  
は、いつもの朝姫を感じさせる。  
顔が赤くて、少しろれつが回って  
いないことを除けば。  
朝姫「いいからっ！ ちょっと、そ  
こに立ちなさいよ」  
照れ隠しなのか……いきなり偉そ  
うに言われる。  
そして身体を入れ替えられ、今度

は壁際に俺が追い詰められた。  
朝姫「あたしだって……」  
朝姫「あたしだって、したげるから  
……」  
膝を揃えて座る朝姫の上目遣い  
……。  
ズボンの前を両手で触れられて、  
ようやく俺は悟った。  
朝姫「うわ、おっき……」  
は一、と感心したような声を出し  
て、朝姫は股間の高さから俺を見上  
げた。



あたしだって  
したげるから……







朝姫「光樹でよかった……。あはっ、ちょっと遅いかな、あたしも馬鹿だから」

胸を締め付けられて、俺は、その頬を撫でる。

朝姫「嫌な女だったよね、あたし……。変わるね、少しずつでも」

光樹「お前はお前のままでいいんだよ、大好きだ」

腰を進める。みちり、と……。ペニスの先に絡み付いてくる秘肉の感触。

朝姫「あたしもよ……。大好き……」

光樹「く……。お、朝姫」

朝姫「あたしらしく、少しずつ変わっていくの。今日からよ……。たっつ、い、今から」

▶近すぎて遠かった距離が、やっとゼロになる。そしてその場所は、新しいスタートライン。急に全ては変わらないけれど、光樹と朝姫は未来へ向かって歩き始める。

雨上がりの空には、ふたりを祝福するような虹が掛かっていた。



朝姫「ね、ゆっくり行こ。置いていったりしないだね」

——これからずっと、二人で歩いていくんだから。

光樹「置いていったりなんてするわけないだろ。お前は俺の、大切な宝物だ」

朝姫「……。イタリア人？」

光樹「チャオ！ 君の瞳はシチリアに降り注ぐ太陽よりも眩しく……」

朝姫「茶化さないで！」

光樹「お互い様だ！」

朝姫「……。ぶっ、ふふふふふ。しょうがないんだから……。これからもうずっとこんなね？ あたし達」

うなずいた。急に色気に満ちた関係に……。なんて、期待もしてない。軽口も叩きあうしケンカもする。

俺は今まで通りの俺で、朝姫はずっと朝姫なんだから。

朝姫「これからよろしくね、光樹。ずっとずっとよろしくね」



これからも  
よろしくね 光樹



# ちょこっと裏ピリオド

ゲームだけでは分からない  
ヒロインに隠された秘密のエピソードを  
開発スタッフが語るミニコーナー！

## 光樹と朝姫、ふたりの物語

◆朝姫シナリオは彼女の問題だけでなく、光樹自身の深い部分にも関わっていましたね。

**大槍** 当初から、主人公の問題に決着をつける話が必要だと思っていたんですよね。

**Meek** やる気がなさそうに見えて、案外万能にこなしてしまう光樹の性格も、朝姫や雄一と過ごした過去があるからこそなんですよ。

**大槍** 課題点としては、「憧れだった」という部分をもう少し上手く見せたかった。

**Meek** それはありますね。まだ恋愛というもの理解できていなかったから、雄一への“憧れ”を“恋心”と錯覚していたんです。そういう点でも、書きたいこと、書かねばならないことが多いキャラでした。

## もっと可愛く

◆デザイン面ではいかがでしたか？

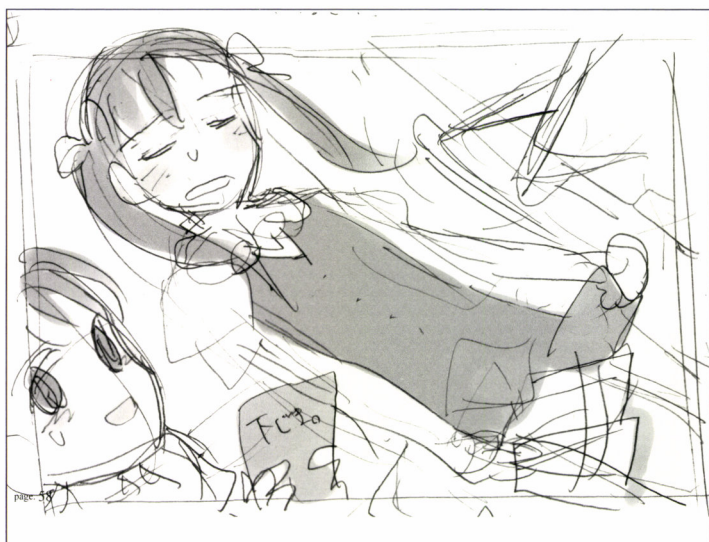
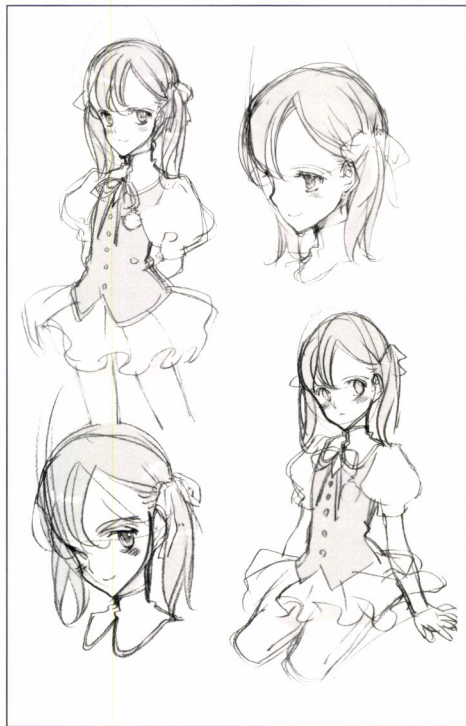
**大槍** 難しかったというか…なかなか「これだっ！」っていう案が降りてこなくて難産でした。僕の場合、左右非対称の髪型を描いているときは迷っている事が多いんですけど…ほら、非対称でしょう、朝姫（笑）。

◆苦勞の跡なんですね（笑）。

**大槍** それだけに、今でも「こうすればもっと良くなるかも？」と考えています。ファンディスクで更に可愛く描けるように頑張りたいですね。



◀光樹の中で朝姫がどんな立ち位置なのかが良く分かる1ショット。この竜虎対決は恐ろしくもあり見てみたくもあり。



▶実際のCGよりも更にコメディタッチなラフ。しかし朝姫さん、いくらなんでもダレ過ぎですよ…。





Yazuki Miyu



# 弥月 美由

Yazuki Miyu



## 弥月美由

やづき みゆ

私立白鳩学院 2年生  
誕生日 2月13日生  
身長 145cm  
体重 37kg  
血液型 A  
好きな動物 うさぎ  
苦手なもの こわいもの、大きな音



いつも一生懸命な委員長





## 「でも、来てくれるのは嬉しいな。 天宮くん、授業さえ出ればすごいんだから」

私立白鳩学院 2 年生であり、光樹と同じ学級でクラス委員長を務める。

温厚かつ控えて人当たりが良い反面、押しに弱く頼まれると断れないという一面を持つ。部活動は料理部に所属し、料理全般、特にお菓子作りに関してはスペシャリストと言っているほどの腕前。上手くできたときに振舞われるお菓子は、光樹たちの間で大好評。

どこか頼りないイメージがあり、朝姫のようにいつの間にかクラスを中心に立っているようなタイプではないのだが、人一倍強い責任感と根気強い性格はリーダー向きと言えるだろう。また本人は自覚していないが、目を潤ませながらの「お願い」はまさに必殺の威力を持っていて、素行不良の生徒（主に光樹）の態度を正させるのに役立っている。

朝姫とはお互いを親友と呼び合うほどの仲。しかしその友情が、彼女を縛ってもあるようで…。







## 自信作なんで 天宮くんもよかったら

美由「さっきの実習で作ったのー。  
自信作なんで、天宮くんもよかったら」

光樹「え？ まじで？」

美由「うん。遠慮しないでいいよ」

光樹「やったー。委員長は優しいな」

美由「そ、そんなことないよ……」

光樹「じゃ、遠慮なく。あーん」

口を開けて、スタンバイする。

美由「ええ!？」

光樹「はい、あーん」

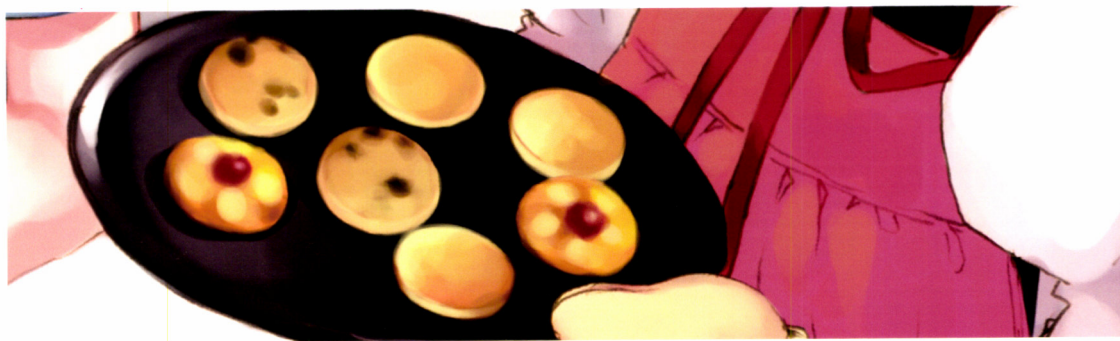
美由「そんな、恥ずかしいよ……」

光樹「へいきへいき」

美由「でも……」

光樹「だいじょうぶ、誰も見てないって」

▶授業で作ったクッキーを光樹たちにおすそ分けする美由。家庭的なイメージそのままに料理上手な彼女だが、からかわれて真っ赤になってしまふところもイメージどおりの可愛らしさだ。



## わたし なんとかする 明日まで まだ時間はあるから……

▶美由は控えめでおっとりした守ってあげたくなるような女の子だが、意思までもが弱いわけではない。

創立祭を控えて賑やかな学院内だが、美由の所属する料理部は人手不足で出展が危ぶまれていた。光樹や朝姫は手伝おうとするが、「部の人間で料理を作ってきた伝統を、自分が変えるわけには行かないから」と、彼女はひとり奮闘する。

そこで機転を利かせた光樹は、仮入部ということで即席の部員になる。反則まがいの手ではあるものの……頼もしい助っ人を得たことで、追い詰められていた彼女の顔に笑みが戻る。







▲創立祭の準備は泊り込みで夜通し続く。それでも多少の余裕はできてきて、就寝前にはトランプをしたり。いつもの教室での非日常。みんな疲れているはずなのに、楽しそうにはしゃいでいる。

遅くまで頑張った甲斐もあって、料理部の出展は盛況のうちに幕を閉じた。安堵からか打ち上げの場で眠ってしまう美由。そんな彼女を、光樹たちは暖かく見つめるのだった。

## おつかれさま 委員長…

ずっとひとりで準備をしてきて。  
俺たちが手伝いに入ってから、  
人一倍この日のためにがんばってきた。

気が抜けるのも、当然だ。

光樹「……………」

…料理部のお店は、大盛況だった。  
大勢の人が訪れて、伝統の味に満足して帰っていった。

料理部の先輩たちにも、これなら胸を張っていられるだろう。

ぜんぶ、委員長のがんばりのお陰だ。

光樹「おつかれさま、委員長…」

俺は、小さく声をかける。

みんなも、委員長のことを暖かく見つめている。

美由「くー…」

すやすやと、穏やかな寝息を立てる委員長。

その表情は、どこか微笑んでいるように見えた。







◀夏休みに入ると、光樹は美由や朝姫たちと一緒に海へ遊びに出かける。いまだに浮き輪が手放せないという美由だったが、泳げないことが事故を引き起こしてしまう。

しばらく目を離していた間に美由が姿を消してしまい、慌ててビーチを搜索する光樹たち。彼女は沖へと引き込む潮流に飲まれ、はるか遠くまで運ばれてしまっていたのだ。



光樹「委員長!? どこだっ、委員ちょ……うぶっ」

叫んだタイミングで、口に海水の塊が飛び込んできた。

喉を塞がれて、めちゃくちゃ咳き込む。

美由「……天宮くん!? どこお、今、天宮くんの声が…天宮くん、天宮くん」

委員長はまだ俺の姿を見つけられていないみたいだ。

光樹「ここだっ! それ以上、流されるな。バタ足して! ぶ、こ、こっ

ちに向かってこい」

美由「天宮くん! 天宮くん、天宮くんッ」

委員長が気付いた。

俺も声の方へ…波立つ方へ、懸命に水を掻いて迫る。

潮の流れに乗った分、俺の方が速かった。

目の前に、委員長と浮き輪が見えて……。

美由「天宮くん……ふえ、ふえええええ〜んっ!」

光樹「委員長!」

# 天宮くん、天宮くうんッ







思い上がりかもしれないけど…  
妙に嬉しくなれた

びよんびよんと弾む委員長の背中が、小さくなっていく。

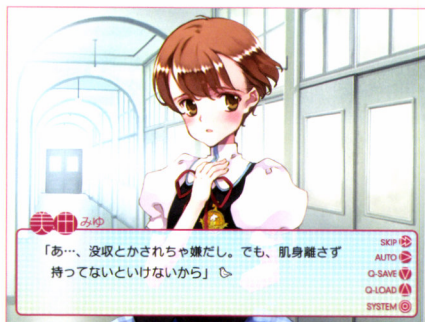
光樹「……疲れた」

でも、不思議なことに、散々な日だとは思わなかった。

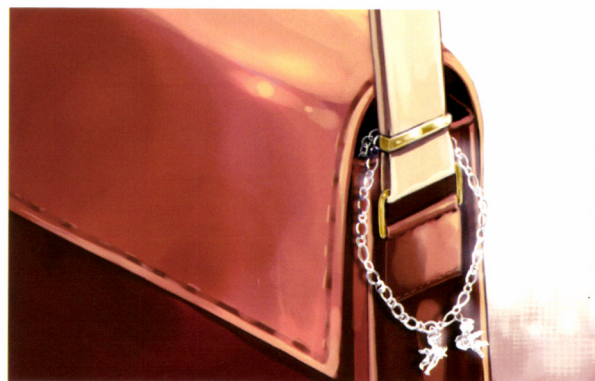
俺が守り通した背中。

そんな風に考えれば、思い上がりかもしれないけど…妙に嬉しくなれた。

## 実は…最近 変なことが色々起きるの



◀夏休みの間も部活などで登校し、顔を合わせる美由と光樹。彼女の鞆にはアンティークショップで見つけたというブレスレットが付いていた。おまじないのアイテムとしても有名で、なかなか手に入らないのだと嬉しそうに説明する。

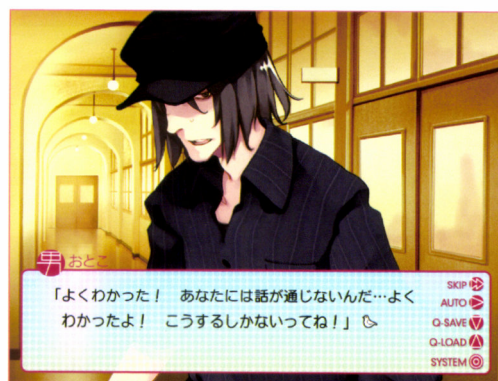


▶だが喜んでばかりもいらなかった。美由がストーカー被害にあっているというのだ。その話を聞いて光樹の頭に浮かんだのは、最近美由を見初めた現生徒会長・綱基。事実、下校中に現れた不審人物を追った先に綱基がいたこともある。

しかしストーカーは別人で、その狙いも美由本人ではなかった。とうとう学院にまで現れた犯人は彼女のブレスレットを強引に奪い、突き飛ばされた美由は階段から転落、左腕を骨折してしまう。

事態は一段落したかにも思えたが、美由の不安は拭い切れない。おまけに両親が海外出張中のため、片腕の使えない美由は日常生活すらままならないのだ。そこで朝姫は、夏休みの間は自分と光樹が面倒を見る、と提案する。

翌日彼女の家へ向かうと、なぜかウサ耳姿の美由。家ではいつも付けているらしいのだが…思わず唖然としてしまう光樹だった。





## ……勘違い しちゃうんだから

夢みたいない日。

夢見ることさえ、自分に許し  
いけないと思っていたのに。

美由「天宮くんの、ひとつだけい  
けないとこ。誰にでも優しくしすぎ  
……」

天宮くんが座ってたクッション。  
掌で触れてみただけなのに、わたし  
の心臓はどきどきしてしまう。

美由「あんなに優しくしたら、女の  
子は……勘違いしちゃうんだから」



▲光樹たちが帰った後、1日を思い返してほのかな幸せに浸る。ただ友達が来てくれただけでなく…彼女にとっては、片想いの相手と過ごした日だったから…。





▶朝姫はまったく料理ができないので、食事を作るのは光樹の役目。実は自炊の経験があるので料理は得意。そのため美由とも話が合うようだ。

今日の昼は何を作るかね～。  
委員長 何かリクエストは？



## あはは～ 大丈夫だよ 天宮くん 心配性なんだから

朝姫「うううう～～～～んっ！ 快晴！ 気持ちいいわね～」

かろうじて昼前に公園へととりついた。

美由「ほんとー。気持ちいいよね～」

光樹「おいおい委員長、あんまりはしゃくなよ。手、まだ治ってないんだぞ？」

美由「あはは～、大丈夫だよ。天宮くん、心配性なんだから」

光樹「いや、しかしだな…」

美由「へいきへいき、ほらほら～～～」

能天気笑いながら、委員長は腕の三角巾を外してしまった。

光樹「うわっ!? 委員長？」

朝姫「ちょっと、美由っ!？」

美由「ほら～、ぜんぜん痛くな……………」

びきつ、と硬直する委員長。

光樹「…痛いでしょ？」

美由「あ、あは…。あいたたたた…」

光樹「委員長…、無茶するから…」

朝姫「はあ…」

美由「えへへ…、ごめん～～」

朝姫「何に驚いたって、結構、空いてるのね」

光樹「……公園だからなあ。遊ぶことを考えたら、他に行けるとこはいくらでもあるだろうし」

犬「わん！ わんわん」

甲高い鳴き声が生温い風に乗って聞こえてきて、俺たちは首を巡らせた。

美由「あ、ワンちゃんだ」

ご主人様が投げたゴムボールを追いかけていく柴犬の、揺れる尻尾が目に入る。

光樹「のどかだなあ」

朝姫「あんたも犬と一緒に駆けずり回ってくれば？ 海に向かってバカヤローって叫んだり。夏なんだし」

光樹「そんなに青春してないから、俺。周りの方にも迷惑だろ」

つうか、こいつの夏のイメージは 70 年代のドラマかなにかなのか。

美由「あはは、わたしも天宮くんに賛成。の～んびりしたい気分かも」

◀せっかくの好天続きなんだからと、朝姫が遊びに行くことを提案。美由の指導の下に光樹がお弁当を作り3人で公園へ。久しぶりの外出であって、美由も腕の痛みなど吹き飛んでしまったかのように楽しそうだ。

その帰りには彼女の行きつけだというアンティークショップにも立ち寄る。

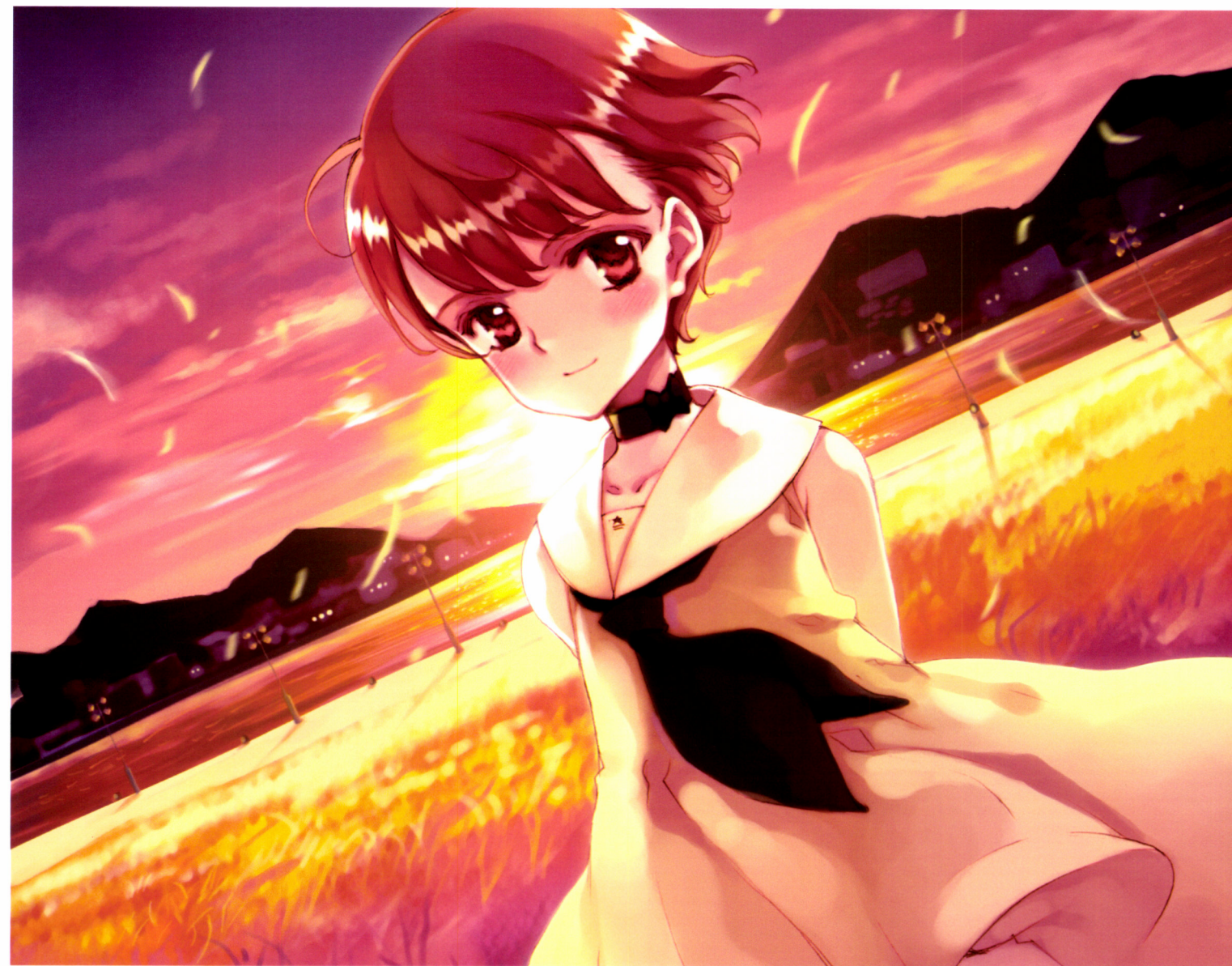
美由は古いティーカップやスプーンなどが好きなようだ。





## 今、気付いた。 俺だけじゃなく、 委員長も身構えてることに…

◀あくる日、いつものように家へ行くと、緊張した面持ちの美由がいた。朝姫が家族旅行に行ってしまったらしく、数日間はいたりきりだというのだ。とりあえずお茶にしようということで、美由の部屋へ。そこで光樹はティースプーンに気が付いた。12星座をモチーフにしたセットだったが、光樹の誕生月である牡牛座だけが欠けている。希少な品でなかなか手に入らないと言った美由は、少し苦しそうな表情で、「それに、完全な形になったら崩れてしまう物もあると思うから」と付け足すのだった。



## 本気だったら…残酷だもん

▶そうして過ぎる日々の中で、光樹は自分が、美由のことを好きになっていると自覚する。そこで告白の日をギブスが外れる日と決め、一緒に渡そうと、欠けていた牡牛座のスプーンを重久に頼んで手に入れた。

当日、勇気を振り絞って思いを伝えた光樹。しかし美由の答えは予想外のもので、「聞かなかったことにするから、これから今までどおりに…」と拒絶されてしまう。

遇があけてもショックから立ち直れない光

樹。ふたりを応援していた朝姫は「美由があんたを好きなのなんて、誰が見ても明らかなのに」と口にし、光樹も好意を感じていただけに腑に落ちない。朝姫が考えたのは、他の誰かが光樹が好きで、そのために諦めたのではないか、という身を引いたという可能性。その助言に光樹は気が付く。もしそうならば、それはいつも自分のそばにいて、美由の大切な親友である朝姫なのではないか、と。

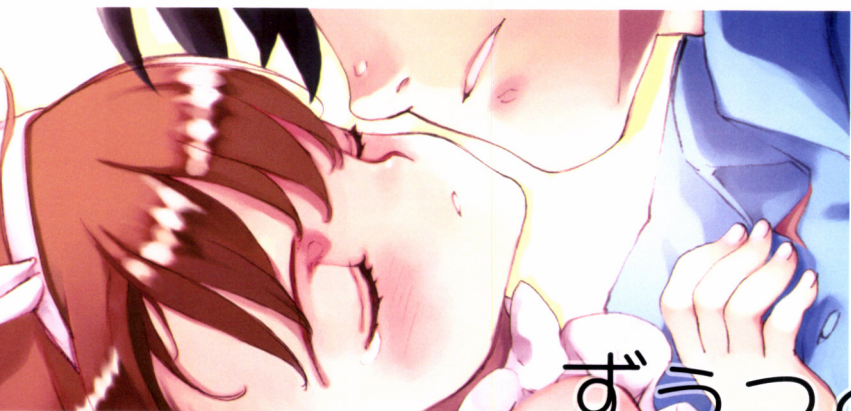




# ……本当に……わたしでいいの？

▶その推理のとおり、美由が恐れていたのは、自分の思いを叶えることで朝姫との友情を失ってしまうことだった。美由の家に向かった光樹はもう一度自分の気持ちを告げる。

他人のために自分が傷つくことを選んでしまう美由。しかし今回は違う。朝姫のために美由が何かを諦めるなんて、それこそ信頼を裏切ることになる…。彼女はそのことに気付き、光樹に想いを伝えることができたのだった。



美由「好き……っ！ ずっと……ずっと好きだったの……！」

美由「天宮くんが……わたしのことなんて知らないうちから……ずっと……！」

光樹「ごめんな。俺がもっと早くに気がついていれば、辛い思いはさせずに済んだのかもしれない……」

泣きじゃくる美由の頭を撫でると、いやいやするようにその頭を左右に振る。

美由「ううん……ううん……。わたしが臆病だったの……勇気がなかったの……」

## ずっと好きだったの





# もっと……するの…？



美由「もっと……するの…？」

光樹「俺は気遣いができる人間です！ 初めてエッチしたばかりで、ほら…辛いだろ」

美由「わたしが辛くなかったら……しちゃう？」

光樹「いじめないで……」

我慢ができなくなる。

美由「いいよ、ちょっと休憩してからだったら……」

美由「その前に、あの……一緒にシャワー浴びよう？」

光樹「シャワー？ シャワーか……うん、そうだな」

美由「きゃわっ!？」

俺は美由を抱き上げる。

美由「……だっこで連れていってくれるの？」

美由が俺の胸に身体を寄せる。その柔らかさは、俺をまた興奮させる。





# わたしの一番大切な人だよ

美由「むずむずするっ、これ……はふう、腰が抜けちゃったみたい……」

そういう美由の腰はまだまだ弛緩し続けたままらしくて、てろてろと僅かに残った白濁が滴っていた。

美由「……いいんだよね、わたし……これから光樹くんに甘えても」

じつと俺を見つめる、美由。

光樹「大歓迎だよ。まあ、身をもって知ったと思うけど、エロいしさ……」

光樹「……頼り甲斐も全然ないかもしれないけど」

美由「そんなこと……ありません……」

とろんとした美由の声。

どっと疲れが出たんだろうか、半分寝入りかけたような声だ。

そう思うと、俺もなんだか強烈な睡魔に襲われた。嫌じゃない疲れが、身体に覆い被さってる。

美由「光樹くんは世界で一番、頼りになる……、わたしの一番大切な人だよ……」

俺もだよ……と上手く言える自信がなかったから、態度で伝える。

美由「ん……」

唇を重ねる。今、目を閉じたら1秒で眠りに落ちそうだった。それくらい美由の温度は心地よかった。



## いっぱい 優しくさせて……



▲寝坊した光樹を起こすのも、今ではすっかり美由の役目。募る想いが溢れ出したかのように、どこまでも甘く優しい美由なのだった。

▶朝姫もふたりが結ばれたことを喜んでいて。それは美由が朝姫を信じ、自分の気持ちを偽らなかつたからこそ見られた微笑み。

長い片想いはようやく恋愛へと変わり、今までとは違う日々が始まる。

美由の部屋には12本のスプーンが、欠けることも失うこともなく並んでいた。





# ちょっと裏ピリオド

ゲームだけでは分からない  
ヒロインに隠された秘密のエピソードを  
開発スタッフが語るミニコーナー！

## 「びょーんっ！」

◆Hシーンでウサ耳が付いているというのは予想外でしたが、あれは大槍さんの発案なのでしょうか？

**MeeK** 上がってきた原画に、なぜか付いていたんです(笑)。

**大槍** 衝撃を受けた、というユーザーさんからの御意見もありましたね。最初にウサ耳が登場するお見舞いのシーンとか、シリアスな展開の中でいきなり「びょーん」ですから。その台詞だけで全てをかつ攫って行きました(笑)。

**飯田** あのシーンはウサ耳にあわせて僕が加筆したんですが、書いている時に急にテンションが上がりすぎちゃって(笑)。さすがに後で誰かが「待て」と言ってくれるだろうと思っていたんですが…言われませんでしたねえ。

◆キーアイテムとなっている「星座のスプーン」には、元ネタのような物があるんですか？

**MeeK** あれは大槍さんの要望ですね。星座という括りはありませんでしたが、「何か集めているものがあって、揃うことで何かを失う。そのことを怖れている」という提案されたんです。当初は上手く意味を飲み込めず悩みました。ライターさんにもどう伝えたものかと…。

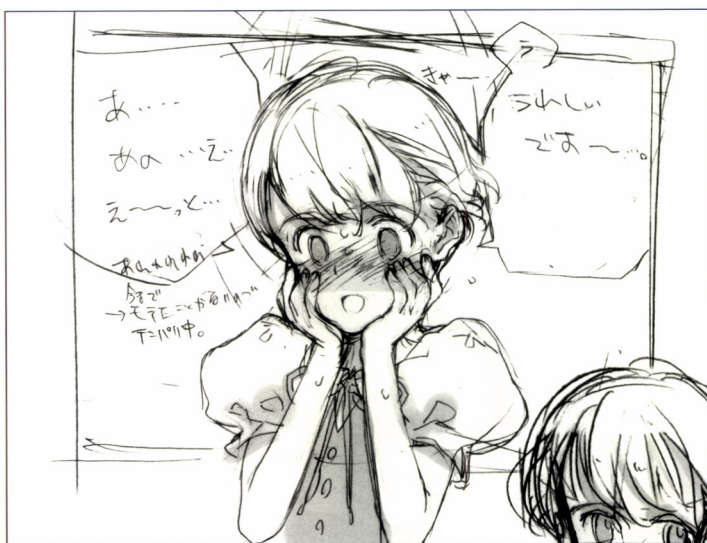
**大槍** たくさん苦労があったんです。まあ「びょーん」の破壊力が全てを吹っ飛ばしているんですけど(笑)。



◀シリアスなシーンのはずが…ウサ耳の威力は確かにスゴイ。骨折直後や告白のシーンを改めて見直すと、左のセリフに妙な説得力を感じてしまうかも…。



▶**大槍** 美由の先天的な「いじめて光線」と「幸福に不慣れ」な感じは、まさに小動物系です。ちなみにデザインポイントは、耳の後ろやおでこと髪の隙間のふわふわ感ですね。結構上手く描けたんじゃないかな〜。







Sara Tsuzumi



# 水原 つづみ

Mizuhara Tsuzumi

水原つづみ

みずはら つづみ

私立白鳩学院 2年生

誕生日 不明

身長 162cm

体重 46kg

血液型 知らない

好きな動物 牛・豚・鶏・まぐろ

苦手なもの 地球温暖化



不思議感覚の  
天然系帰国子女？







## 「それならよかった。 天宮が怒ると私は、なぜか不安な気持ちになる」

私立白鳩学院 2年。夏休み直前の7月に、光樹のクラスへやってきた転校生。

帰国子女らしいのだが、どの国から来たのかなど一切の情報が謎に包まれている。以前いた場所とはよほど文化が違うのか、日本の常識はまったくと言っていいほど通じない。そのため突飛な行動や不思議な言動が多く、しばしば周囲の人間を巻き込んでトラブルを引き起こすこともある。端的に言ってしまうと、天然で不思議ちゃんなトラブルメーカー。

文化が違うゆえに光樹は様々なことを教えることになるのだが、一貫して感じるのは彼女が根本的には「理論派」であるということ。特に感情に関する部分でその傾向が強く、自身や他者の感情よりも、正当な理論やそれに基づく規則を重視する面がある。

しかし何よりも特筆すべきなのは、そのような性格にも関わらず冷たい印象を持ちようがない、完璧なまでのボケ体質であるということかもしれない。







# 私は、空を見ていた



## 名前—— 水原つづみ

つづみ「名前——、水原つづみ」

つづみ「趣味は——、そうだな。『の  
いとかー』だ」

赤ヘル「み、水原？『のいとかー』っ  
て、なんだ？」

つづみ「『のいとかー』は、『のいとかー』  
だが？」

赤ヘル「……」

つづみ「……」

おいおい、なに言ってんだよお前。  
転校生を除く全員が、心の中で  
突っ込んだ。

赤ヘル「あは、あはは。水原は独特  
だなー。外国で暮らしていたから、  
感性が一味違うんだろうな」

赤ヘル「お前ら、ちゃんと仲良くす  
るんだぞー」

つづみ「いや、その必要はない」

つづみ「私は、仲良くなるために来  
たのではないから」

▲ある日、屋上で授業をサボっていた光樹は女の子と出会う。突然現れ、そして消えてしまった少女に不思議な印象を抱くが、実は彼女は光樹のクラスの転入生だった。自己紹介で謎の言動を放つつづみにクラス中が呆然。



なんだよ  
そのドアあ~~~~  
~~~~っ!!

つづみ「隣の部屋に、引っ越してきた」

光樹「は? ここ、男子寮なんですよ」

つづみ「……?」

光樹「……」

光樹「…分かった。そこはいい」

もはや事態はそんなレベルを超えている。

光樹「しかしドアは? なんてあそこ  
に? それはさすがにどうい  
うことなんだよオ~~~~っ!」

つづみ「便利だから」

光樹「へ……?」

つづみ「迷惑か……?」

光樹「……」

い、いや…。

光樹「分かりました…」

要するに、僕達は分かり合えない  
んですね…。

光樹「とにかく、最低限ノックはし  
てください…」

つづみ「うん、わかった」

つづみ「これからもよろしく、天宮」



▲つづみは実際に変な女の子だった。一般常識が欠落したかのような行動をフォローするうち、いつの間にか光樹は彼女の世話役のような立場になってしまう。そうして打ち解け始めたころ、隣の部屋につづみが引っ越してきた。おまけにいつの間にか部屋の壁が壊され、ドアが取り付けられている始末。「そもそもここは男子寮のはず…」と思う光樹だが、しかし彼女の前では、そんな疑問を抱くこと自体が無意味なのだった。

あ、あいすくりーむ  
ばんざい



◀アイスを前に  
目を輝かせ、つ  
いついよだれま  
で垂らしてしま  
うつづみ。彼女  
のキャラクター  
が表れた1枚だ。





# 任務を全うするだけだ

それにしても……あれは、水原なのか？

いつものひとつとした水原とは……一見同じように見えて、何か違う感じがする。

つづみ「私は、あなたを連れ戻すという任務を全うするだけだ」

……任務？

確かにそう聞こえたが……男の人が二、三步、後ずさる。

男性「見逃してはもらえませんか」

何だろう、これは……。どこか、日常離れた雰囲気漂っている。

目の前の出来事は聞きすべきものじゃない……。なんとなく、そのような感じがしてならない。

つづみ「その提案は、この国で言う……そう、無駄だ。私にはあなたを見逃す理由がない」

男性「……………」

声は切れ切れにしか届かないが、何かを言ったその男は……水原から

逃げる素振りを見せた。

男性「……何故、私などを連れ戻す為に」

つづみ「それは知らない。私に与えられた任務は、あなたを連れ帰ることだ」

男性「残念ながら……それは無理な話です」

つづみ「抵抗しないほうがいい。逃げるとたいへんなことになる」



▲寮で暇をもてあましていた光樹は外出するつづみを見つけ、興味本位から後をつけてみることに。すると彼女は路地裏で知らない男性と会話を交わしていた。だがその雰囲気は緊迫しており、つづみの口からは穏やかではない言葉が発せられる。普段からは想像できない姿をのぞき見てしまい、光樹は戸惑うのだが……



水原は左手のフォークで肉を押さえて、右手のハサミで切断していた。じょきじょき。じょきじょき。

なんかその光景、食べ物じゃないものを扱ってるみたいで気持ち悪いんですけど……。

つづみ「ん？ これか？ これはハサミという道具だ。物を切る時に役立つから、天宮も持ち歩くといい」

……いや、ハサミの役割はわかっています。それよりも！

光樹「なんでお前、そんなもの使ってるんだっ!?」

◀男との会話を聞いてしまった光樹は、その後あっさり彼女に見つかってしまった。気まずさを感じる自分をよそに、つづみは注文した料理を食べて上機嫌で、いよいよ彼女が何者なのか分からなくなってしまう。

ただひとつ確かなのは……図らずも彼女と秘密を共有したことに、奇妙な嬉しさを感じている自分がいることだった。



# ぷはっ ぶぶぶぶぶぶぶ...

鬼コーチ（俺）による水原の特訓は続いていた。

光樹「おお、いい感じになってきたじゃないか…っというか」

つづみ「ぷはっ、ぶぶぶぶぶぶぶぶぶぶぶぶぶ…」

顔を半分水につけて、ぶくぶく息を吐き出しながら泳いでいる。

光樹「ちょっと怖いぞ、お前の泳ぎ方」

つづみ「ぷは、息を吐き続けていないと、海水が口に入ってしまう」



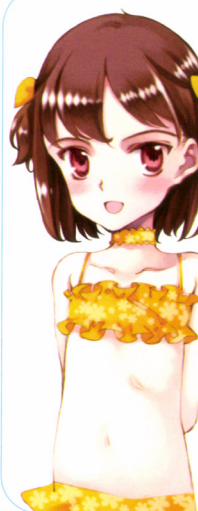
◀学院は夏休みへ突入し、光樹は朝姫やつづみたちと海へ遊びに来ていた。泳げないというつづみのために水泳の基本を教えたりと、楽しく時間は過ぎていく。

迷子の少女を見つけたのは、ふたりにで浜辺を歩いているときだった。女の子の名前はひかり。一緒に来た父親とはぐれてしまったのだという。3人で一緒に探すことになったが、「ふたりは付き合ってるの？」などと少々マセたことを言うひかりに光樹は手を焼かされる。

ひかりと父親が無事に再会を果たすと、彼女の父はお礼にふたりの写真を撮り、寮へ郵送すると約束してくれたのだった。

## ひかり


Hikari



光樹とつづみが海で出会った女の子。一緒に来ていた写真家の父親とはぐれ、困っていたところをふたりに助けてもらった。

自分が迷子であることを素直に認めないなどあまり素直とはいえない性格で、最初は光樹に対してもひねくれた態度で接していた。しかし実際には、恥ずかしがりながらもきちんとお礼が言える、しっかりした良い子である。





## 靴は履いている まあ そう興奮するな

光樹「…また、変わったところから  
顔を出したな」

開いたのは窓だった。

開いた場所が違うのを除けば、い  
つもの水原が顔を覗かせていた。

つづみ「前を通りがかった」

光樹「また窓から出て行こうとして  
たのか！」

つづみ「問題ない。靴は履いている」

光樹「いやな、そうじゃなく……って、  
他人の部屋に土足で踏み込んでくる  
なあ～～！」

つづみ「まあ、そう興奮するな」

◀外との出入りを窓からするのにつ  
づみの生態のひとつ。注意してい  
るものの、正直光樹も慣れっこに  
なっている。



# 光樹がいなくなるかもしれ



# あの… 水原？ 舌が手のひらの上を…

溶けたアイスが、棒を滑って落ち  
—。

光樹「あ」

——とっさに伸ばした俺の手のひ  
らの上に落ちた。

光樹「やべ。ごめん」

つづみ「いや、助かる。無駄にする  
ところだった」

べろ。

光樹「うひゃ!？」

つづみ「……………ん？」

光樹「ちょっと、水原…？ お前、  
何を…？」

俺の手首を軽くつまんだ水原が、  
舌を俺の手のひらに押し当てる。

つづみ「……………」



◀海から帰ってきた後も、光樹の夏休みはつづみとの時間で過ぎていった。彼女と一緒にいることが多かった一番のきっかけはオウムのシロだ。台風の夜に迷い込んできたシロのことを、つづみは片時も離れず面倒を見ていた。もちろん常識の欠如したところがある彼女だけで鳥の世話ができるはずはなく、光樹もオウムのことを調べて協力した。

しかしある日、シロがいなくなりました。1日中走り回ってようやくシロを見つけたふたり。だが、そこに元の飼い主が現れる。「優しい飼い主じゃないか」と声をかける光樹。しかしシロを返したつづみに、いつものような元気はない。そして光樹までもがいなくなってしまうのではと思った彼女は、その夜、光樹のベッドで眠りにつくのだった。

つづみ「私は……どんどんわからなくなっていく。私のことも、光樹のことも」

光樹「何か？ 今日、何も感じなかったのか。シロを必死に探して…シロと別れて。そんなことないだろ？」

つづみ「……シロが本当の飼い主のところに帰って」

つづみ「その後、しばらくして…。光樹がいなくなるかもしれないと思ったら怖くなって…」

水原はそっと目を閉じた。まるで子供が何かに脅えてるみたいに。

光樹「俺にわかるのは、さ……お前が本気で戸惑ってて。色んなことを不安がってるってことくらいだ」

つづみ「……………不安」

光樹「それくらいなら、わかってやれる」

自分の感情を消化しきれない……どうしてそんな水原になってしまったのか、わからないけど。

光樹「傍には居てやるよ。心を見つめ直す手助けができるかどうかは微妙だけどな」

つづみ「……不思議だ」

顔を開けて、水原が軽く微笑んだ。

つづみ「何の根拠もないのに、今の言葉は不思議と信じられるような気がした」

光樹「そうか……。んん？」

一瞬頷いて……自分の言ったことを反芻した。

……俺、とんでもないことを言わなかったか？

## ないと思ったら怖くなって…





## この気持ちは……『るーえる』？

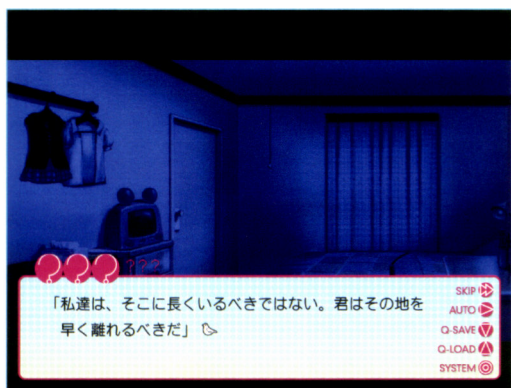
◀シロがいなくなったため世話の時間もなくなり、時間を持て余してしまうつづみ。そこで光樹は、感情に乏しい彼女の情操教育も兼ねて積極的に遊ぶことにした。ときには美由や朝姫も交えてピクニックへ出かけるなど、ぼっかりと空いてしまったつづみの時間は、友人たちの笑顔で埋まっていく。

▶そうした毎日が過ぎる中で、つづみの発する言葉には感情の色が混ざるようになっていった。変わり始めたつづみを嬉しく思う光樹だったが、彼の胸の中でもまた、ひとつの感情が育ち始める…。

それは彼女を大切に思う、恋の始まりともいえる感情だった。



## もう少しだけ時間が欲しい



◀だが…つづみの部屋に響く通信の音が、ふたりの日々に終わりを告げる…。

???「できないことはない…と思う。でも、この地の住民に紛れた彼を捜すのは、とても難しい」

???「報告は理解した。この任務は君にとって、少々荷が重いようだ」

???「荷が重い……？」

???「適正ではなかったということだ、『れーす・れもーん』」

???「私達は君を叱責しない。私達の期待

に答える能力を、君が有していなかったというだけのこと」

???「それは…」

???「自分を責める必要はない、全ては、君の能力を見誤った私達の責任なのだから」

???「不可能ではない。でも、もう少しだけ時間が欲しい」

???「私達は、そこに長くいるべきではない。君はその地を早く離れるべきだ」

## 私がデートをするのなら相手は光樹だ



◀翌日の朝、つづみの様子は少し変わった。光樹の寝顔をまじまじと眺めていたかと思えば、次の瞬間にはどこか寂しげな、よくわからない言葉を残して部屋に戻ってしまったり。

いつもと違う様子に、扉を開けて声をかけるのもためらってしまう光樹。しかし彼が煩悶していると、突然いつもの調子に戻った彼女が、デートをしようと誘ってきた。

「恋人らしい振る舞いを教えてくれ」というつづみの要求で、ふたりは手をつないで街を歩き、楽しい時間が過ぎていく。日ごとに膨らむつづみへの気持ち…光樹はついに、想いを打ち明けようと意を決する。

しかしそれを告げる前に彼女が口にしたのは、元々自分がいた場所へ帰るため、もう二度と会えないという言葉だった。



# 強く抱きしめて 欲しくなる……

つづみ「何故、こんなに目が熱くなる」

光樹「泣くな……」

腰に腕を添え、そっと引くだけで  
倒れこんでくる華奢な身体。

つづみ「……………光樹」

つづみ「おかしい……。目だけではなく、  
胸も熱い……。ドキドキして  
いる……」

光樹「……俺もだ」

つづみ「光樹と出会ってしまったか  
ら、私はこんな風になってしまっ  
たのか……」

つづみ「でも……不思議だ……。熱  
くて、苦しいのに……」

つづみ「もっと……もっと、強く抱  
きしめて欲しくなる……」



▲つづみがいなくなってしまうまでの時間を無駄にしないように、次の日も  
デートに出かける。その帰り、ふたりは教室へ立ち寄った。

「過ごした時間はとても短いのに、すごく落ち着く気がする」

その言葉に、光樹は引き止めるようなセリフを口にしてしまう。彼女を困ら  
せるだけだと分かってはいたけれど…。

つづみは泣いていた。それは彼女が始めてみせる“感情”。

光樹を想い、光樹と離れたくないという気持ちが流させた、初めての涙だった。



# 恥ずかしくて し 死んでしまう……





光樹「いいか？ 嫌じゃないか？」

つづみに尋ねる。

欲望に任せて、自分の気持ちを、無理矢理つづみに押し付けてしまっているような気がした。

つづみ「……光樹のことは」

つづみ「この世界で一番信用している。光樹が私に何かしたいと思うなら……」

唇を押し付け、舌を這わせたせいで、つづみの唇がてらてらと光っている。

刺激されて色が濃い桜色になったつづみの唇。それがつづみの言葉に合わせて動くと、とてもなまめかしくて綺麗だった。

つづみ「……何をしてくれても構わない」

この世界で  
一番信用している



鳥がやってくれば  
それが私のいた証になる



つづみ「鳥を呼ぼう。そうすれば、私がいなくなっても光樹は寂しくならない」

光樹「……鳥がお前の代わりになるかよ」

つづみ「この寮にたくさんの鳥がやってくれば、それが私のいた証になる」

そういうことか……やっと、つづみの目論見が見えてきた。

光樹「巣箱を作るんだな？」

つづみ「そうだ。光樹は巣箱を作ったことがあるのだろうか？」

◀夏休み最後の日、「ここにいた証を残すために、鳥の巣箱を作る」と言い出したつづみ。木漏れ日の中に、釘を打つ音と、ふたりの笑い声だけが静かに響く……。



# 私の大切な思い出には いつも光樹がいた

光樹 つづみ

「俺は信じて待ってるからな、必ずまた会えるって……！」♡

SKIP  
AUTO  
Q-SAVE  
Q-LOAD  
SYSTEM

俺は何か大切なものを、知らない間に失ってしまったんじゃないだろうか…。♡

SKIP  
AUTO  
Q-SAVE  
Q-LOAD  
SYSTEM

そして、もう一枚は、俺と一緒に映った写真。♡

SKIP  
AUTO  
Q-SAVE  
Q-LOAD  
SYSTEM

◀巣箱を作り終えた日の夜、つづみは光樹を校舎の屋上へと連れて行つた。そこはふたりが出会った場所で…朝姫や美由とランチをしたり、天体観測会で星を見たりした、たくさんの思い出が詰まっている。

「前に、形のないものは持っていけないと言った。あの言葉は訂正する。全部、大切に持っていく。この場所で手に入れたたくさんの思い出も、光樹がくれた気持ちもだ」

別れの言葉を告げるつづみ。ふたりを光が包む。この光が消えてしまったら、自分の中の彼女の記憶が全て失われてしまうのだと、理屈ではない部分が訴えていた。しかし光樹にできるのは、「戻ってくるんだろう、約束したじゃないか」と、つづみに呼びかけることだけ…。

光は、ゆっくりと消えていった。

そして2学期が始まる。教室の中には誰の席でもない机がひとつ。いつもと変わらない無気力な生活を送る光樹の心には、何かが足りないという喪失感があった。その感覚が次第に強まっていったある日、彼のもとに1通の封書が届く。その中には、光樹と女の子が並んで写った写真が入っていた。繋がらない記憶。だけど断片的に残る思い出。なぜか溢れそうになる涙を堪えるように光樹は目を閉じ…次に開けたとき、目の前には小さな女の子がいた。「……海に行った時のものか。そんな写真、いつの間に撮っていた？」

「……いや、俺じゃない。あの時會った人が、写真を送ってきたんだ」

その会話が、白くぼやけていた記憶を、一気に夏色の彩へと戻していった。

「……写真一枚でもいい。私と光樹が過ごした夏の思い出が、形として残っていてくれたのが嬉しい」♡

SKIP  
AUTO  
Q-SAVE  
Q-LOAD  
SYSTEM

つづみ「再会したら、光樹は私を子供扱いするのではないかと不安だった」

つづみ「でも……安心した」

光樹「つづみはつづみだろ、違うのか？」

つづみ「……ふふ、それでこそ、光樹だ」

つづみが再び口づけてきて……そっと呟いた。

つづみ「愛している、光樹」

光樹「……俺もだ、つづみ。これからずっと離れるなよ」

つづみ「約束する、疑うのなら指きりだ——」

光樹「……その必要はないさ」

約束通り、つづみは帰ってきた。

だから、もう——約束はいらない。

これから……ずっと俺達二人は、並んで歩いていけるだろうから——。

## 愛している、光樹



# ちょっと裏ピリオド

ゲームだけでは分からない  
ヒロインに隠された秘密のエピソードを  
開発スタッフが語るミニコーナー！

## 原画から生まれたネタ

◆つづみは大槍さんの考える「人気の出そうな外見」なんですよ。

**大槍** 黒髪、ロング、ストレート。鉄板の構成だと思いますね。ある意味、ベタ過ぎてあえて描かないくらいの外見です(笑)。

◆初期のイメージイラストに、走り書きで「パンツ丸見え」と書いてあったそうですが、これは？

**大槍** アホキャラというかなんというか、「頭の暖かい子」的な部分を出したかったからメモしておいたんです。だからって、なぜそれがパンツに繋がるのかと、今となっては思ったりもしますが(笑)。

◆頭が暖かいという部分では、ファミレスでハサミを使っているシーンが印象的でした。

**MeeK** あれも指定自体は「2人でハンバーグを食べている」というだけのものだったんですが、なぜか原画ではハサミを持っていた(笑)。「これ、間違いじゃないんですよ？」と、後日スタッフが不安そうな顔で確認にきました。

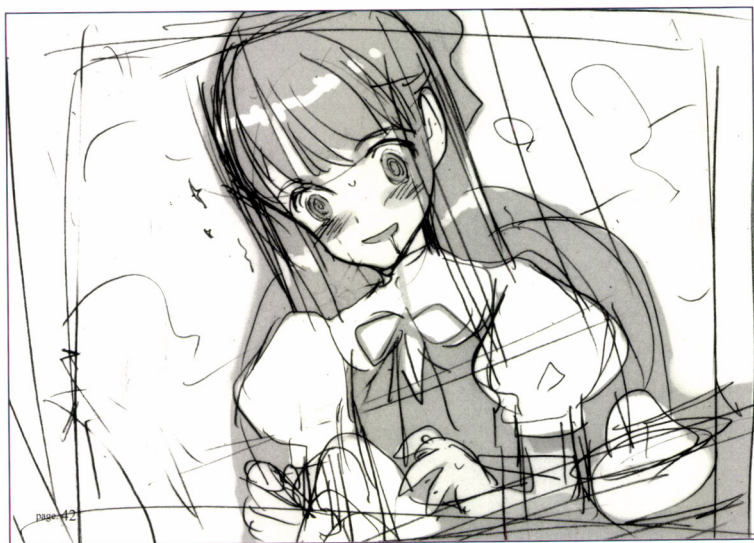
◆あのシーンは完全に絵から生まれたネタなんですね。

**大槍** 面白いかなー、と思って描いてみたんですけどね…無意識のうちにハサミを持たせてしまうような人間だと思われていたらどうしよう…。

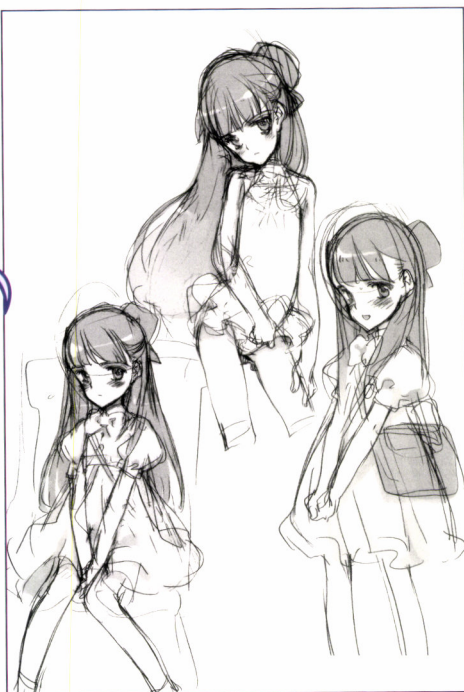
**MeeK** 無意識だったら、間違いなく精神を病んでいますよね(笑)。



◀原画作業の段階で思いついたという「ハサミとフォークの二刀流」スタイル。ハチャメチャなつづみの性格が存分に表れている。



▼開発初期のラフスケッチには、小さくなった状態のつづみも複数描かれていた。鉄板だけに、彼女のイメージは早くから掴めていたようだ。







ari Aoi



# 沢渡 葵

Sawatari Aoi

## 沢渡 葵

さわたり あおい

私立白鳩学院 2年生

誕生日 12月31日生

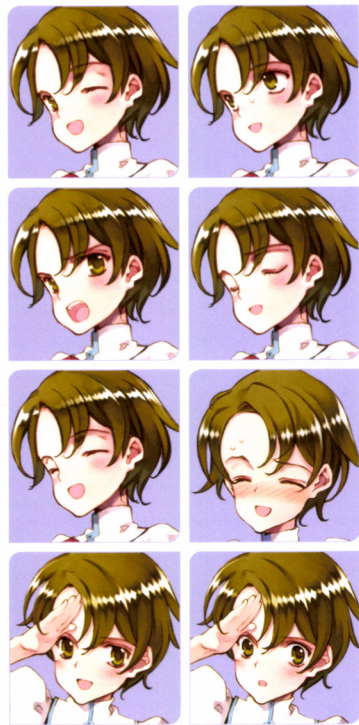
身長 158cm

体重 ?? kg

血液型 O

好きな食物 お好み焼き

苦手な食物 にんじん



誰からも好かれる  
気さくな同級生





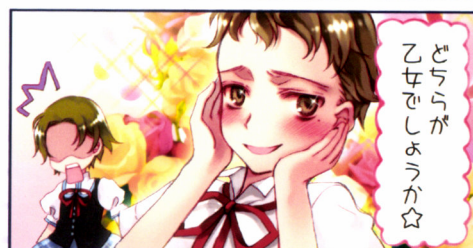
## 「この席もーらい。 んじゃあたしゴハン買ってくるから、確保よろしく」

私立白鳩学院2年生。光樹や朝姫たちと同級生で、養護教諭である琴とは実の姉妹。

中性的な容姿に違わず、気さくでさばさばした性格をしており、話しやすさとノリのよさから多くの人に好かれ、男女問わずに友人が多い。光樹や潤也とは昔から付き合いで、軽口の応酬やボケとツッコミのコンビネーションの良さは、既にクラスではおなじみの風景となっている。

外見と性格から同性（特に後輩女子）にも人気が高い。そのため一部では同性愛者という噂もあるようだが、笑って流せないのは、実際に1年生の鍋島垂理紗と一緒にいることが多いからかもしれない。

ボーイッシュなばかりではなく、実は可愛いものが大好きだったり料理上手だったり、女の子らしい部分も多々ある。





悪いっ!?  
好き嫌いくらい  
誰にでもあるでしょ!?



光樹「あれ？」

葵「ん、なに？」

光樹「葵、ニンジン嫌いなんだ？」

皿の端に、きれいによけて残している。

光樹「へー、なんかかわ」

いいな、と言おうとして、

葵「わ、悪いっ!？」

葵「好き嫌いくらい、誰にでもあるでしょ!？」

猛烈に反応された。







◀葵は男女問わずに友人の多い人気者。光樹にとっても、気を構えずに何でも話せて、下らないことで笑いあえる友達だ。

とはいえ、いくらボーイッシュでも男と言うわけではない。ニンジンが食べられないという子供っぽいところや、うたた寝をする横顔の可愛らしさはやっぱり女の子だ。

▶しかしボーイッシュなもの事実。保健室で寝ていた光樹は、隣のベッドからの怪しい声に気が付く。覗いてみると、葵が下級生の女子から迫られていて…。

## 葵ちゃんが好きなんですっ！

(ちょっとだけ、のぞいてみるかー)

俺はカーテンに手を伸ばし、小さな隙間を作った。

葵「それは亜理紗が…本当に好きな人が出来た時のために…」

亜理紗「私は、本当に葵ちゃんが好きなんですっ！」

え……。



## 鍋島 亜理紗

Nabejima Arisa

白鳩学院1年。葵に友情や敬愛以上の気持ちを抱いているため、葵と一緒にいることの多い光樹は嫌われている。家庭事情は複雑で、現生徒会長・綱基の妹ではあるものの、養女であるため実際は血が繋がっていない。そんな生い立ちも、葵への想いに関わっているようだ…。







▲▶夏休みにみんなで海へ遊びに。  
遠泳勝負では光樹と葵がアッドヒート  
を繰り広げ、軍配は辛くも光樹に  
上がる。本気で悔しがる葵だったが、  
いつまでも引きずらず、爽やかにな  
れるのが彼女のいいところだ。

ちなみにこれで全力を使い果たし  
た光樹は、うっかり更衣室を間違え  
て着替えを覗いてしまい、あとで酷  
い目にあうのだった…。

しまった！ ここは確かに更衣室



# 光樹 やるじゃん

葵「ほい、握手。悔しいけど、負けは負けとして認めるよ」

葵「光樹、やるじゃん。すごく速かったよ!」

光樹「それはお前もだって」

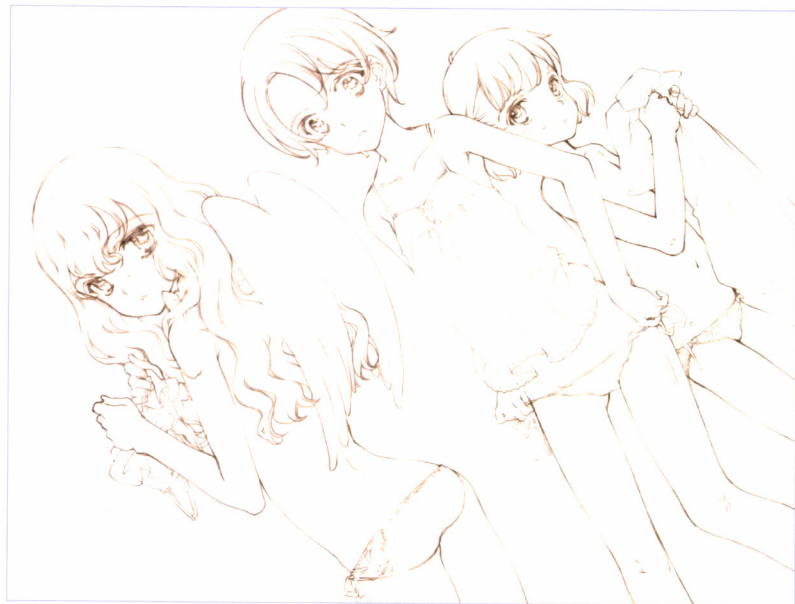
光樹「言っておくけどな、俺、泳いでる間、何度も負けるって思ったんだぞ?」

光樹「本当に、最後までヒヤヒヤした」

葵「まー、当然。勝負は時の運。次は絶対にあたしが勝つ!」

光樹「ほほう。この無敵のチャンピオンに挑むつもりか?」

葵「もちろん! 首を洗って待ってなさい!」



だが――



# 散らかってるけど まあ気にしないでよ



◀夏休みといえば友達と遊ぶのが相場。部活に入っていない光樹と葵は、ちよくちよく顔を合わせて遊んでいた。そんなある日、昼食をご馳走してくれると言うので光樹は葵の家へ。特売で買いすぎた食材を消費するため、琴も交えてお好み焼きパーティーが開催された。

胃もたれするほど食べた後は、葵の部屋で一休み。まるで男の部屋…とまでは言わないものの、女の子らしいともあまり言えない、まさに葵らしい部屋だった。

▼かなり無防備。気にしない性格なのか、光樹が意識されていないだけのか…。







▲ふたりで学院へ向かっていると、飛び出てきた子供とぶつかり、葵が足を捻ってしまった。光樹は彼女を背負って保健室まで連れて行く。

道端でそんなことをされた恥ずかしさもあるのだろうが、いつもと違ってセクハラだなんだと何かをごまかすような葵の言動に、「天宮君のことが好きなんじゃないの?」と琴。

その日の夜。葵は浴槽の中でため息をつき、改めて光樹のことを考えるのだった。

そりゃ  
嫌いなわけではないけど…ね  
友達だし…





# その好きは 恋愛感情なんかであっちゃ いけない……

琴「……それで、なにをそんなに悩  
んでるの？」

葵「……」

葵「光樹をさ……ひっぱたいちゃっ  
て」

あたしは素直に切り出した。

琴「まあ」

葵「あいつも悪いんだよ。こっちが  
あんまりテンションあがってない時  
に妙に絡んできてさ」

葵「いつものおふざけのノリだった  
んだろうけど、こっちの空気も読  
めて——」

葵「それで、あたしが光樹に惚れて  
るんだみたいなこと言い出すもんだ  
から、ついカツとなって……」

琴「なるほどお。それでひっぱたい  
ちゃったんだ？」

葵「うん……」

葵「ま、それだけだよ。悩みてほ  
どのことじゃなくて、なんであの程  
度のことで叩いちゃったのになっ  
て」

琴「ん〜」

琴「それってやっぱり、葵ちゃん、  
天宮くんのが好きなんじゃないの  
の？」

琴ねえのその疑問をあたしは慌て  
て否定した。

葵「違うって」

葵「そりゃ、好きが嫌いかって言わ  
れたら好きだよ？ 気の合う友達だ  
し。でも、恋愛感情じゃないよ」

そう恋愛感情なんかじゃない。

光樹は気の合う友達。好きだけど、  
その好きは恋愛感情なんかであつ  
ちやいけない……。

▼光樹に背負われたあの日から、葵  
の様子はどこかおかしい。2 学期が  
始まり教室で顔を合わせるようにな  
っても、彼を避けるような態度を  
とっていた。そんな彼女に「俺に恋  
しているからさけているんだな」と、  
光樹はいつもの冗談を口にする。違っ  
たのは、返ってきたのがツツコミで  
はなく平手打ちだったこと……。

どうして殴ってしまったのか……後  
悔する葵に、琴は「ちゃんと謝らな  
くちゃね」と諭すのだった。







◀ふたりを仲直りさせるために葵はデートを企画する。葵が素直に謝ったことで元に戻れたふたりだったが、途中で亜理紗と遭遇して事態は一変する。楽しそうな光樹と葵を見て、信じたくないと走り去る亜理紗。追いかけてよとした葵を止めた瞬間、光樹は自分がとっくに葵のことを好きになっていたのだと気付く。

結局ふたりの距離は以前より開いてしまった。元通りになりたいのなら、恋愛感情を捨てればいい。そう思うものの、簡単に気持ちを切り換えられるなら苦労はない。そして数日後、光樹が留守番をしていた保健室に葵がやって来た。葵がいないのを知ってきびすを返そうとした葵に、光樹は自分の気持ちを打ち明ける。「あたしには亜理紗がいるから…」と葵は答えるが、その表情には苦しさが溢れている。

葵が恐れているのは、自分がそばを離れることで、亜理紗が独りになってしまうことだった。仕事のために、彼女を育児施設に任せきりだった実の両親。血の繋がらない鍋島家の家族。彼女にはずっと心を開くことのできる相手がいなかった。だから彼女のためにも、自分だけは一緒にいてあげなければ、と…。

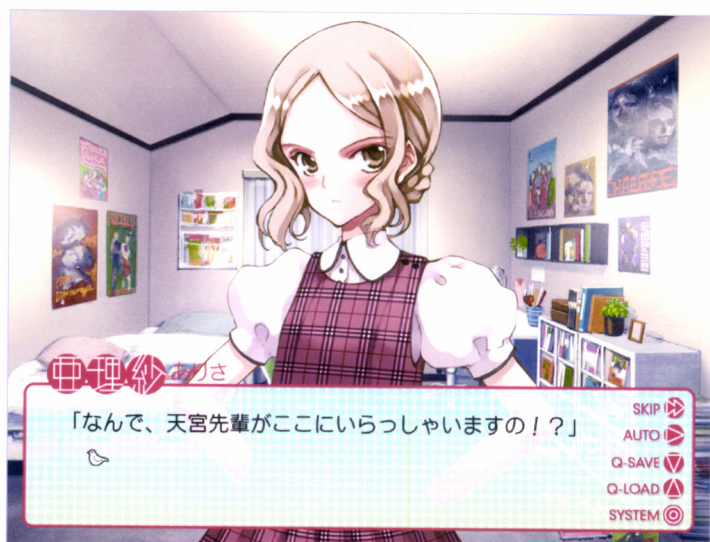
しかしそれは憐憫や同情であって、恋愛感情ではない。そして、亜理紗のためにもなっていないかもしれない。葵という相手がいることで、全てを葵に依存し、他の人間を拒絶してしまっているのだから。

光樹が出した答えは、自分も亜理紗と友達になることだった。そもそも光樹は、亜理紗のことが嫌いなのではない。友達になれるならなりたし、それが少しでも亜理紗の力になるのであれば、嬉しくもある。

それからというもの、葵と亜理紗のそばにはいつも光樹の姿があった。辟易する亜理紗だが、その態度とは裏腹に、どこか安心したような表情が垣間見えた。

亜理紗も悩んでいたのだ。確かに葵は自分を選んでくれたが、笑っているのに酷く辛そうに見えるときがある。心は光樹の方を見ているのに、自分が縛り付けているせいで、悲しい思いをさせているのではないかと。

自分の気持ちを捨てるわけではなく、恋敵とも言える相手を真剣に思いやる光樹の優しさ。亜理紗のために抑えていた葵の中の感情は、どんどん大きくなっていく。



◀葵の気持ちが止められなくなったのは、三人で出かけるはずだった日。待ち合わせ場所に集まったものの、亜理紗は急用で帰らなければいけなくなってしまった。

光樹と葵は公園へ向かう。久しぶりのふたりだけの時間。「そろそろもう一度、告白の返事を聞きたい」と光樹。葵は恥ずかしがりながら「なんだよ…もういい加減わかってるだろ」と言ってキスをした…。

葵「ずっと……」

葵「……ずっと、あたし……こうし  
たかったみたい……」

唇を離し、俺の耳元に熱い息を零す。

光樹「みたいなのかよ……」

葵「……しょうがないだろ？ あたしには亜理紗がいるんだからって……ずっと押さえ込んでたんだ」

葵「ずっと……自分に嘘ついてた」

光樹「今はもう、素直になれたか？」

葵「うん……」

葵の胸が動き、息を吸い込んだのを感じた。

葵「光樹……」

葵「大好き」



これ…  
あたしに興奮して……

葵「そ……そうかも……しれないけど……」

光樹「かもじゃなくて、そうなの。さっき葵が言ってくれた好きって言葉、嘘じゃないだろ？」

葵「そんなことで……嘘つくはずないだろ」

光樹「だろ？ 俺もだよ。葵のこと好きだよ。友達としても、ひとりの女の子としても、大好きだ」

葵「う、うん……あたしも……」

光樹「な。カップル」

葵「……うん。カップル……だよな、あたしたち」







## その…優しく……

葵「す、少し痛い、から……その…優しく……」

光樹「お、おう……」

そうだ、常に気に留めていないと、本当に今の俺は葵をどうするか分からない。

光樹「痛いから揉むなって言われたら、どうしようかと思ったよ……」

葵「い、まさら無意味だ……、そんな、の……」

極力優しく乳房を揉みしだくと、葵の吐息がどんどん甘くなっていくのがわかった。

## 光樹と今 セックスしてるんだ

葵「光樹……」

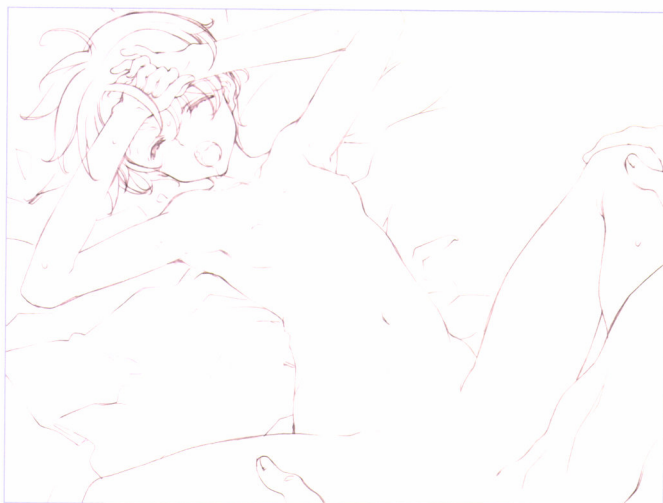
光樹「ん？」

葵「あたしたち……セックスしてる……」


葵「あたし……光樹と今、セックスしてるんだ……」

光樹「そ、そんな実感こめて言うなよ……興奮するだろ……」


葵「んっ！ ……う、うん……わかる。今、光樹の……もっと熱くなった……んんっ」








ままだ敏感で  
……んくあつ！



一緒にいると  
すごく安心する



光樹「ほ、待て！ 冗談でもそんなことは言えな！ 葵のことは全部俺が責任持って引き受けるから！ な!?」

葵「……」

光樹「や、ホントに!」

葵「……よし、じゃあ任せた」

光樹「ほっ……」

心臓が悪い。

葵「光樹……」

光樹「ん？」

葵はだらしがないと言えるほど、完全に俺に体重を預け、息を吐く。

葵「……光樹と一緒にいるとすごく安心する」

葵「今までもそうだったけど……今までよりもっと……」

光樹「……俺も」

葵「ね……あたしとつきあって……くれる？」

光樹「……よろこんで」





俺たちはその後、再び手を繋いで帰り道を歩いていた。

口数は少なかったけれど、繋いだ手は普段しゃべる以上のことをやりとりしている。

たまに目を合わせると、葵ははにかんだ笑みを見せたり、『なんだよー』と口を尖らせたり。

誰がどのような角度から見たとしても、いちゃいちゃしていると判断できるほど、いちゃいちゃしていた。

葵とつきあいたいとは思っていたけれど、こんなにいちゃいちゃなシーンは予想外だ。

そして、予想外なほどに幸せな感じ。

もう夏も過ぎたって言うのに、熱射病になりそうだぜ……。

そんな浮かれた俺たちの横を、黒塗りのいかにも高級車が通り過ぎ、そして止まった。

葵「あ……」

光樹「げ……」

亜理紗「ちょうどお帰りの時間だったようですね」

慌てて、手を離す俺たちだが、明らかにそのタイミングは遅い。

葵「あ、亜理紗……あの……これは……」

亜理紗「あら、葵ちゃん。私、お二人が仲良く手を繋いでいらしたところで、それを咎めたりしませんわよ？」

葵「亜理紗……」

亜理紗「私はいつでも、葵ちゃんの幸せを願ってますもの。葵ちゃんがなさりたいことを尊重いたしますわ」

◀想いを伝え、体を重ね、お互いの気持ちを確かめた光樹と葵。

その姿を目撃した亜理紗は、もう走り去ったりはしない。自分を受け入れてもらうだけでなく、他人を受け入れること。誰かを信じ、そして諦めないこと。ふたりから教えられたことが彼女を強くした。

三角関係のような、そうではないような…。それぞれが手を取り合い、支え合い、時には引っ張り合って、時には背中を押してくれる関係。光樹と葵と亜理紗はそうやって、これからの日々を生きていくのだった。

葵「……亜理紗、ちょっと泣いてた」

光樹「……でも、笑ってたよ」

葵「うん……笑ってたね。あんなに優しい微笑みは初めて見たかも」

葵はかつて俺に手を差し伸べ、亜理紗ちゃんに手を差し伸べた。

俺は葵に手を差し伸べ、亜理紗ちゃんに手を差し伸べた。

そして今、亜理紗ちゃんの手が、俺と葵を送り出す。

それぞれの手が、それぞれを支え、ある時は引っ張り、またある時は押していく。

俺たちひとりひとは弱くても、こうやって手を繋いで、強くなる。

葵「なにか考えてる？」

光樹「んー？ 青臭いこと？」

葵「おー、いいね。あたしもちよつと考えてた」

光樹「ちよつと俺たち青春時代って感じじゃない？」

葵「言えてる」

手を繋いで

笑いあって

強く生きていく。

ちよつと俺たち  
青春時代って感じじゃない？



# ちょっと裏ピリオド

ゲームだけでは分らない  
ヒロインに隠された秘密のエピソードを  
開発スタッフが語るミニコーナー！

## 非対称だけど…

**MeeK** 葵はストーリーを作る上で  
難しいキャラでしたね。なにせ開発  
最初のコード名が「レズ」でしたから、  
本当にガチレズなのかどうかで、  
かなり揉めました。

◆この子も髪が左右非対称ですが、  
デザインでも悩んだのでしょうか？

**大槍** いや、葵の場合はスムーズで  
した。結構気に入ってます（笑）。こ  
ういうツンツン跳ねた感じの髪型が  
好きで、頭のてっぺんから髪の1本  
1本が「すうつ」と流れている感じ  
を意識して描きましたね。

## 引き出しにないタイプ

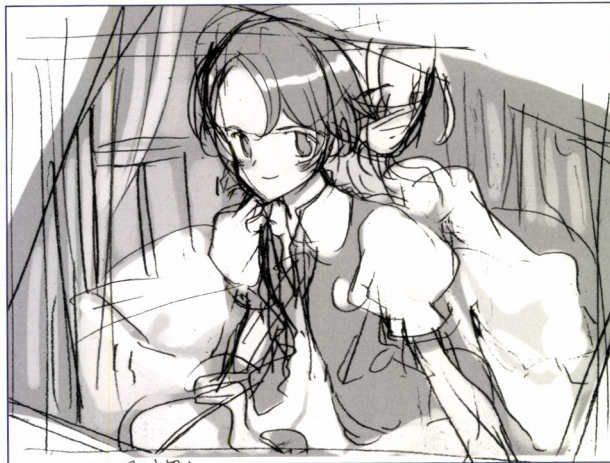
◆性格的に元気な子なので、動的な  
絵が多いですね。手に動きがある  
というか。

**MeeK** おかげで立ち絵をトリミン  
グする際に、どうしても指が画面の  
端に入ってしまう苦労しました。

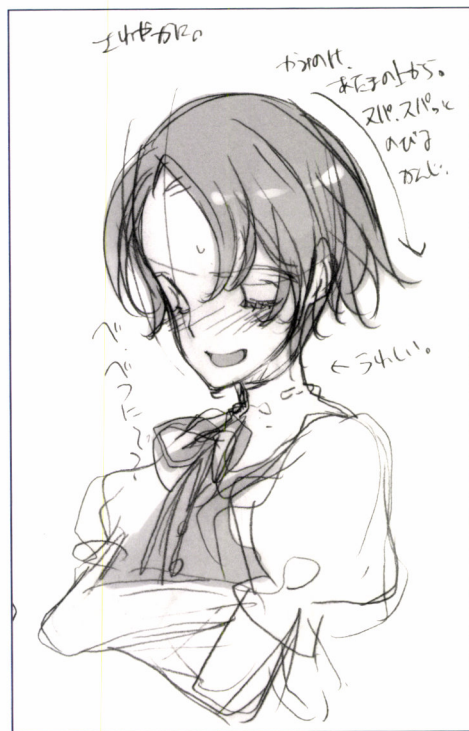
**大槍** 男の子っぽい動きを意識した  
らああいう動きになっちゃったんで  
すよ（笑）。

◆私服はTシャツにキュロットとい  
うものでしたが、描き易かったで  
すか？ 大槍さんの絵で、ああいう  
ボーイッシュな服装というのは珍  
しいと思うんですが。

**大槍** 描き辛かったですね。自分  
の中にストックがないので、ボーイ  
ッシュな服が載っている雑誌など  
を見て勉強しました（苦笑）。



◀ラフの中にはこんな1枚も。後ろ  
にいるのは女の子に見えるが…。い  
ろいろと想像を掻き立てられる絵だ。



▶私服もさることながら、琴に  
着せられたワンピースのような  
「勝負服」にも、なかなか頭を  
悩まされたそう。





Koishikawa Koume



# 小石川 小羽

Koishikawa Kohane

小石川小羽

こいしかわ こはね

|        |                    |
|--------|--------------------|
| 私立白鳩学院 | 1年生                |
| 誕生日    | 1月14日生             |
| 身長     | 152cm              |
| 体重     | 39kg               |
| 血液型    | O                  |
| 好きな動物  | 猫                  |
| 苦手なもの  | ゲーム／勝負事／人のお願いを断ること |



背中に翼を持つ、  
天使のような女の子







## 「天宮さんは、私の背中のこと、どう思います？」

天使のような翼を持つ女の子。私立白鳩学院1年生で光樹の後輩。生徒会に所属しているため、天文台の鍵探して光樹と知り合うことになる。

「天使」と呼ばれる、翼を持って生まれてきた子供たちは、20年ほど前から長崎を始めとしたいくつかの地域で見られるようになった。その原因も治療法もいまだ不明だが、特に身体機能に支障はなく、寿命も通常の人間と変わらないらしい。小羽も普通の女の子以外の何者でもない。ちなみに翼はあるものの実際に飛ぶことはできず、おまけに小羽は高所恐怖症である。

性格は礼儀正しくどんなことにも一生懸命で、自分のことよりもまず他人の心配をしてしまう健気さを持つ、まさに天使のような女の子。

しかしそんな彼女を、全ての人が好意的に受け止めているわけではない…。





# 背中には陽光を受けて輝く ——白い翼

(あれは——)

噴水に向かってうつむいて、まるで何かを祈るように目を閉じている少女。

背中には、陽光を受けて輝く——白い翼。

(知らなかったな。うちの学院にも、いたんだ——)

——『天使』

物語の中の天使のような翼を持つが、それを羽ばたかせて飛ぶ力はない……。

この現象は、約20年前からこの街を始め、いくつかの特定の地域で発生するようになった。

▶光樹が初めて小羽を見たのは、潤也に連れられてきた中庭だった。願いの泉と呼ばれる噴水の前で、熱心に何かを祈る、まだ名前も知らない少女。その姿には、「願いがかなうといいな」と、彼らしくないことを思わせる何かがあった。



◀後日、光樹は突然生徒会から呼び出しを受ける。向かった生徒会室には、先日見かけた天使の少女がいた。

やがて現れた前会長・幸奈に、紛失したままの屋上天文台の鍵を、小羽と一緒に探すよう命じられる光樹。日ごろ授業をサボりまくっている彼がそんな面倒を引き受けるはずもないのだが、しかしそれが仇となる。幸奈がサボりの証拠を掴んでいたため、光樹には協力する以外の選択肢などなかったのだ。



## どうして——天体観測会 やろうと思ったんだ？

◀屋上天文台は長らく使用されていなかっただけに、鍵はなかなか見つからない。なんとか痕跡を追って社会化準備室まで辿り着いたふたりは、ここで一時休憩。

そもそも今になって鍵が必要になったのは、生徒会主催の天体観測会を開くためだった。そしてその発案者は小羽。面倒くさがりの光樹からすれば、なぜわざわざ自分から面倒なことをしようと思うのか疑問に感じてしまう。

けれど小羽にとって観測会には、大切な記憶と想いがあった……。





# 小さな頃 とても悲しいことが あったんです

小羽「天宮さんは、私の背中のこと、どう思います？」

光樹「えっと…、羽のこと？」

小羽「はい」

光樹「自衛のため、女性の外見についてのコメントは控えるようにしているんだが」

小羽「ふふ、天宮さん。マジメに」

光樹「…きれいだと思うよ」

光樹「小羽ちゃん自身がどう思っているか知らないけど、俺はすごくきれいだと思う」

小羽「……」

小羽「ありがとうございます…」

小羽「大丈夫です。私も好きですから、この翼…」

小羽「でも——、昔は、そんなふうには思えなかったんです」

光樹「……」

▶他者と違う苦しみ。幼い彼女を救ってくれたのは、星の輝きと理事長の笑顔。自分もまた、同じように誰かの力になりたいのだという。彼女の言葉を聞いて、乗り気ではなかった光樹も力になりたいと思い始める。

そして本気になった彼の機転によって、見事鍵を見つけ出したのだった。



## 手を差し出して あげたいんです——

小羽「どんなことがあったのかは、もう今では覚えていないんですけど…」

小羽「ただ、悲しくて、世界のぜんぶが自分を嫌っているような気がして、苦しくて——」

小羽「そんな時でした」

小羽「理事長先生に、チラシをいただいたんです」

光樹「それが、天体観測会？」

小羽「はい。『もしよかったら、おいで』って」

小羽「その時の笑顔が、とても嬉しくて——」

小羽「だから——」

光樹「……」

小羽「あの頃の私みたいに、下を向いたまま、ひとりで震えている子がいたら——」

小羽「大丈夫だよって言って、手を差し出してあげたいんです——」

小羽「世界は、もっと広いんだよって——」

小羽「あの時、理事長先生が、私にしてくださったみたいに——」







私自身が 弥月さんをお手伝いしたいと思ったんですから！

◀観測会は無事成功を収め、光樹はすっかり生徒会の面々と顔なじみに。  
おかげで創立祭で美由の料理部がピンチを迎えたときには、幸奈が気を利かせて小羽たちを助っ人によこしてくれたりも。  
自分にできることがあるならば力になりたいと、小羽は献身的に協力する。

▶サボリ魔・光樹の逃亡先の1つが保健室。個人的に琴の手伝いをしている小羽とは、ここで顔を合わせることも多い。  
彼や小羽、葵たちが顔を揃えたある日、「夏休みに海へ行く」という話題が持ち上がる。小羽は少しためらうが、それは人と異なる羽を気にしてのことだった

水着だと…その……  
羽が目立ちますし





天宮さんと一緒に  
波に巻かれて転がったの  
……ふふっ…  
ちょっと 楽しかったです

▶当初は乗り気になれなかった小羽だが、光樹の何気ない言葉が心を軽くし、泳げないまでも海を楽しむことができた。それからふたりは顔を合わせる機会が多く、彼女がパンの配達をしていることも知る。

小羽のことを「天使のおねえちゃん」と慕う配達先の少女・まい。彼女に対して優しい笑顔を見せる小羽。学校だけでは分らなかった一面が、ふたりの距離を次第に縮めていく。



こんなに笑ったの  
久しぶりです

光樹「ぶははははははっ」

ふたりとも2分くらい笑いが止まらなかったけど、家族連れが通りがかってやっとのことで笑いを堪えた。

光樹「あー、苦しかった」

小羽「私もこんなに笑ったの久しぶりです。少し…恥ずかしいです」

光樹「いやあ、俺としては小羽ちゃんの意外な側面が見られて嬉しかったよ。ますます可愛く思えてきた」

小羽「!? そ、そんな私なんて…」

ぼろっと出してしまった言葉に小羽ちゃんが真っ赤になって身を縮こまらせる。

◀配達帰りに光樹と出かけた小羽。何気ない話をしながら街を歩いたり、流行しているアクセサリー入りのお菓子『サムシングエッグ』で欲しかったネックレスを当てたりと、楽しい時間が過ぎていく。



# 小羽として生きて 欲しいんだけどね

小羽の母「私、小羽を生んでから数年の間、病院で寝たきりになっていたの」

小羽の母「主人も仕事を変えてまで、私と小羽の面倒を見てくれてたんだけど、限界があるでしょう？」

小羽の母「小羽は物心つくくらいまで、そのお義父さんに育ててもらったようなものなのよ」

小羽の母「お義父さん、まだ満足にしゃべれもしないうちから、神の教えを子守唄代わりに聞かせてたわ」

小羽の母「そのせい……なのかしらねえ」

小羽の母「私としては、天使だとかどうかじゃなく、小羽として生きて欲しいんだけどね」



▶光樹にとって恒例となった小羽とのパン配達。いつものように小羽を待っていたまゝは、彼女が先日手に入れたネックレスに羨望のまなざしを送る。すると、なかなか当たらなかったと言っていたにも関わらず、ためらいもなくプレゼントしてしまった。自分よりもまゝの笑顔を望む小羽の優しさは、まるで本当の天使のようだ。

しかし一方で、まゝの母親や亜理紗のように、天使というだけで嫌悪する人間もいる。彼女たちから理不尽な言葉を投げかけられても、小羽は恨みもしなければ嘆きもしない。

複雑な思いを抱く光樹だったが、雨に降られて家へお邪魔した際、彼女の母と会話し、小羽の優しさを育んだ過去を知る。



## 風邪だって話を伺って それで飛んできたんです



◀雨に降られた翌日、夏風邪をひいてしまった光樹。看病をしてくれる潤也に感謝しつつも少々げんなり。

しかし次に目が覚めたときには、話を聞いて駆けつけた小羽が看病をしていた。





…嫌いなわけ……ない…です

◀新学期は異変と共に始まった。ひとつは始業式の場に、小羽を天使学校へと招くためにヴァチカンからやって来た天使、杏樹の姿があったこと。学院としても名誉なこの事態に学院長や教頭は乗り気だが、当の小羽には青天の霹靂。

もうひとつは、現生徒会長である綱基が小羽に告白したことだ。いかにも軽い言動に、間違いなく断るだろうと思う光樹。だが小羽は「特に好きではないけれど、今のところ付き合っている人もいないし、特に断る理由が…」と予想外のことを言う。とはいえ、彼女が困っているのは、はた目にも明らか。

そこで光樹は「なら、俺と付き合わないか」と提案する。そうすれば断る理由ができると考えての行動だったが、もちろん彼女を他人に渡したくは無いという思いもあったのだろう。今度は迷うことなく、小羽は「はい」と返事を返した。

それまで積み重ねてきた日々は、既にふたりを“恋人”にしていたのかもしれない。

俺 こんなに  
小羽ちゃんのこと  
好きだったのか……

小羽（ああ…天宮さん、まだ私の名前呼んでくれる。嬉しい…それだけで心が温くなるみたい…）

小羽（ちゃんと向かないと…天宮さんの方、ちゃんと…振り向かないと……っ）

光樹「ダメだ…。もう我慢できそうにない…」

小羽「!?!」

小羽（あ……嫌われ…た……。私がいつまでもうじうじしてるから…天宮さんに……）

小羽（イヤ、そんなのイヤ…。振り向いて引き留めないで！ 行っちゃう、天宮さんが行っちゃう!）

小羽「あまみ——」

ぎゅっ——。

小羽「え……？」

結局、抱きしめちゃった…。俺、こんなに我慢の効かない人間だったっけ…？

ああ、でももう事実として抱きしめてる。

生徒会室の時とは違って、俺の一方的な欲望で、背中を向ける小羽ちゃんを無理矢理。

華奢な身体、柔らかな羽根、温かな体温、シャンプーの香りのする髪の毛……。

出会った時から、可愛いなとも、いい子だなとも思ってきたけれど……知らなかった。

いや、なんとなくは思っていたも、こうははっきりとは認識してなかった。

俺、こんなに小羽ちゃんのこと、好きだったのか……。



志筑 杏樹  
Shizuku Anju



ヴァチカンより派遣された、ローマ教皇庁・天使評議会大使。

天使だけが通い、差別や偏見にさらされることなく最高水準の教育を受けられる『天使学校（アンジェラスコラ）』にふさわしい生徒をスカウトするのが役目。

今回の来日には自身の母親を探す目的もあるという。それを聞いた小羽は協力を申し出るが、しかし杏樹の行動には、どこか不審な匂いも…。





## 信じられぬ面持ちで 小羽はその背中を見送る

意を決して再び校舎に近づこうとする小羽。その時——。

小羽「!!!!」

その開いていた窓から、影が飛び出した。

杏樹「あら…？」

その人物——志筑杏樹は、小羽を見つけると、少し驚いたように首をかしげ、

杏樹「……」

しかし小羽に何も言わず、立ち去ってしまった。

小羽「な……な……なに……」

信じられぬ面持ちで、小羽はその背中を見送る。

学院長「どこに行った!？」

教頭「こちらです、学院長! 教室の窓が開いております!」

## 一番いらつくのは なにもできない自分自身

学院長たちに対するいらだち。

犯人に対するいらだち。

いらだちと憤りで、まともにになにかをしようという気にならない。

なにしろ、授業すらほとんどサボって、こうして屋上で寝ている始末だ。

誰かと会って話すことすら億劫だったから、保健室にも近寄ってない。

つまるところ、一番いらつくのは、なにもできない自分自身。

そして、なにもさせてもらえないことへの焦燥感ってところか……。

情けない男だ。

▶自分にだけは真実を教えて欲しいと頼む光樹。だが小羽は話してくれない。信頼されていないのかと悲しくなった彼は、つい苛立った言葉を小羽に投げかけてしまう…。停学が始まってから数日たっても、ふたりは連絡を取っていなかった。何もできない状況は光樹の中に焦燥と苛立ちをつのらせる。そんな光樹のもとへ幸奈がやってきた。彼女が言うには、小羽が退学になるとの噂が流れており、その裏には、天使学校へ行かざるを得ない状況を作り出そうという、学院長たちの計画があるらしい。

動こうとしない光樹に、「何もできないならば何もしなければいいわ。私は納得できないから、自分にできることをするけれど」と辛辣な言葉を残していく幸奈。その言葉の痛みが拗ねていた心に刺さる。そして光樹はようやく、自分のしなければならないことを考え始めるのだった。



## 一人で苦しんでるのを見てられないんだ



◀光樹は小羽の家を訪ねる。驚きつつも部屋へ迎え入れる小羽。

ぎこちない様子ふたりだったが、光樹は謝るべきことを謝り、彼女の力になりたいという。

光樹の想いが、全てをひとりで飲み込み、じっとこらえていた彼女の心を解き放つ。光樹と離れたくない、白鳩学院に残りたいと彼女は言う。溢れてくる涙を止められない小羽を、光樹は抱きしめつづけた。







私みたいな  
貧相な身体見ても  
……楽しくはない  
……ですよね？



私は光樹さんのだけ  
知っていれば  
いいんですもんね



小羽「あ、あの……」

光樹「ん？」

小羽「みんなこんなにおつきいんですか……？」

うーん、そう聞かれても？

光樹「……どうだろう？ どれくらいが標準サイズかはよく知らないけど……」

小羽「あ、そうですね……。私も他の女の子のなんて見たことないですし……」

……興味深いことを言う。

だが、小羽の発言はその程度では留まらなかった。

小羽「それに……私は光樹さんのだけ、知っていればいいんですもんね……」

他意のない微笑みと共にそんなことを言っている小羽。

光樹「うっ」

その発言に俺のペニスは直撃を喰らって、びくびくとさらに奮えた。

小羽「きゃっ!? あっ……わ、私、なにかへんなこと言いました……？」

光樹「い、いや……ちょっと……刺激が強かった……」





……光樹さんに  
舐められちゃってる



小羽「あう……」

赤い顔がさらに赤くなる。

小羽「光樹さんのバカ……」

小羽が恨みがましい目で俺を睨む。  
小羽の罵倒なんて、貴重だ。拗ね  
たような瞳も、とても可愛い。

あんまりやって嫌われるのはごめ  
んだけど、これを聞けるというのは  
なかなかの快感が……。

……ヘンタイかな、俺。

光樹「バカなんて言っちゃう可愛い  
小羽には、お仕置きが必要だな……」

小羽「え……」

俺は小羽の腰を引き寄せて、濡れ  
そぼった割れ目に顔を近づけた。

小羽「ひゃああっ！」

小羽「やっあっ、だ、ダメですっ！

ひあっあっあっ、だ、ダメっ、口  
つけたらっ、あっ、ああっ！」

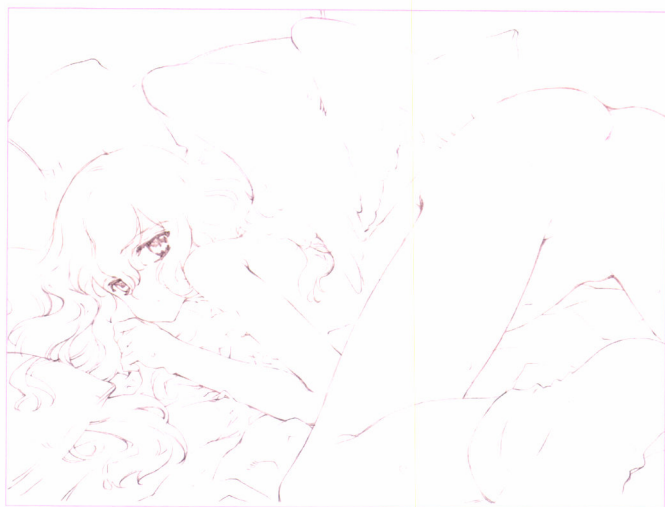
小羽の抗議にもかかわらず、俺の  
舌はその割れ目に潜り込み、膣口を  
探し当てる。

小羽「ひあっ！ あっ！ あっあっ  
……だ、だめえ……あうっ……あっ  
あっ……あああ……」

小羽「やあ……あふっ……ああ……  
舐められてる……光樹さんに舐めら  
れちゃってる……あっあっ……」







光樹「でも、そんなに急ぎすぎちゃ、いけないような気がして……」

俺はようやく、そう言った。

小羽「あの、じゃあ……いつか」

赤い顔でそう言う、小羽。

光樹「うん、そうだね、いつか……」

小羽のここに、俺のを」

小羽「ぎゃっ」

俺は小羽の尻をまさぐって、秘所に手を触れた。なんとなくそのまま、愛撫する。

小羽は身をゆだねるように、目を細めた。

光樹「……小羽がこんなにエッチだったなんて、思わなかった」

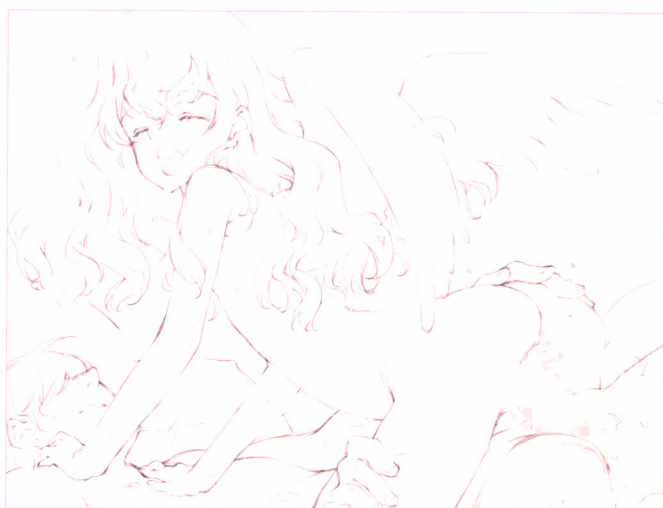
小羽「……私も、です」

小羽は素直に、そう言う。

小羽「でも……ダメなんです、もう、光樹さんがしてくれることが嬉しいから、一緒にいたいから」

小羽「……光樹さんが欲しくてどうしようもないから」

光樹さんが欲しくて  
どうしようも  
ないから







# いい顔してるじゃない

◀光樹は生徒会室を訪れた。小羽と気持ちを確かめ合い、もう迷いはない。そんな彼を幸奈は温かく迎え入れる。

事態は悪化しており、学院長たちが更に強硬な手段に打って出ようとしているという。そこで幸奈は、急転した事態を逆手に取り、こちらも強硬な手段で小羽を救うのだと行動を起こす。その手段とは“弾劾裁判”。

ルールを破った者を裁く白鳩学院の制度を利用し、逆に小羽の潔白を証明しようという作戦だった。

▶一歩間違えれば取り返しの付かない策だったが、光樹や幸奈を信じた小羽は弾劾裁判へとこのぞむ。

理論の穴を突く生徒会と、「天使である小羽は特別扱いされている」と印象付ける学院長。生徒たちは両者の間で揺れる。その時、業を煮やした亜理紗が壇上へ登った。「自分は天使が嫌いである」という彼女に学院長は笑みをもらすが、続く言葉は予想外のものだった。

「だがこのような裁判で退学が決するような理不尽はそれ以上に許せない。自分がどのような態度を取りつづけても怒ることひとつしなかった彼女に、犯罪などできるはずがない」

これを機に、潤也や葵、朝姫、琴たちからも擁護の声が上がる。それは小羽の善行が招いた当然の結果であり、幸奈の計算通り、場の雰囲気は完全に小羽擁護へ流れていく。

そして最後に形勢を決めたのは、他でもない杏樹の登場だった。



亜理紗「そもそも、この小石川さんに犯罪なんて起こせるはずないでしょう!？」

亜理紗「私がなんと邪険にしようが、罵ろうが、恨み言ひとつ言わないばかりか、笑顔で挨拶してきて——」

亜理紗「挙げ句の果てに、私がなくて困っ

ていた財布を探し出してくる始末!」

亜理紗「……あまりにもそのお節介が鼻についたんで、ひっぱたいてやりましたけれど」

講堂内にはんの少しの笑い声がこぼれ、緊張が少しほぐれた。

亜理紗「……その私が保証いたします」

## こんな茶番劇 終わらせてくださいますっ



## ……小羽ちゃん 今回のことは 本当にごめんなさい

◀悪化した状況を強硬手段で乗り切ろうとした学院長たちに、生徒たちから非難の声が上がり始める。

そして杏樹は小羽の潔白を宣言し、学院長と教頭に理事会からの解任通知を突きつけたのだった。

弾劾裁判が終わり、葵や幸奈たちが小羽に祝福の声を掛ける。そして遅まきながらやってきた杏樹は、マスターキーを借りたのは学院長たちの不正を暴くためだったと、事の経緯を打ち明けた。





# 今日はちょっと いいことがあるんです

▶ 停学も解け、パンの配達も再開され…以前のように穏やかな日々が戻ってきた。学院内では小羽を見る目は少しずつ変わり始めている。

それは小羽を小羽として見ている視線。「天使」という言葉で彼女の全てが語られることは、もうないのかもしれない。



◀ それを象徴するかのような出来事がひとつある。

ネックレスの一件で配達の途絶えていたまいの家から、再び注文がきたのだ。

「天使」というだけで小羽を拒絶したまいの母親。しかし、まいから話を聞いた父親がたしなめたのだという。久しぶりに会ったまいは以前のお礼にと、自分が当てたイヤリングを小羽にプレゼントし、こうお願いをした。

「天使のおねえちゃん。おなまえおしえて？」

小羽は嬉しそうに微笑んで、自分の名前を伝える。

「それじゃあ、これからは、こはねおねえちゃんって呼ぶね！」

まいはそう言って、満面の笑みを浮かべるのだった。

## 小さい羽根って書いて こはねって読むんだよ





# ちょこっと裏ピリオド

ゲームだけでは分らない  
ヒロインに隠された秘密のエピソードを  
開発スタッフが語るミニコーナー！

## 1番かわいい？

◆小羽はビジュアル面でキー的な存在でしたが、デザインコンセプトはどのようなものだったものだったんですか？

大槍 コンセプトというか、僕の中の「可愛い」を集約したキャラですね。「MAX 可愛い」をストレートにぶつけてみました。そういう意味ではまったく工夫をしていないといっても過言ではありません（笑）。

MeeK 苦労話としては、小羽の着ている服の構造で話し合いました。

大槍 あー、そうですね。羽がどこから出ているのか、とか。鳥の羽は本来油で守られているから、海水浴のシーンをどうするか、だとか。

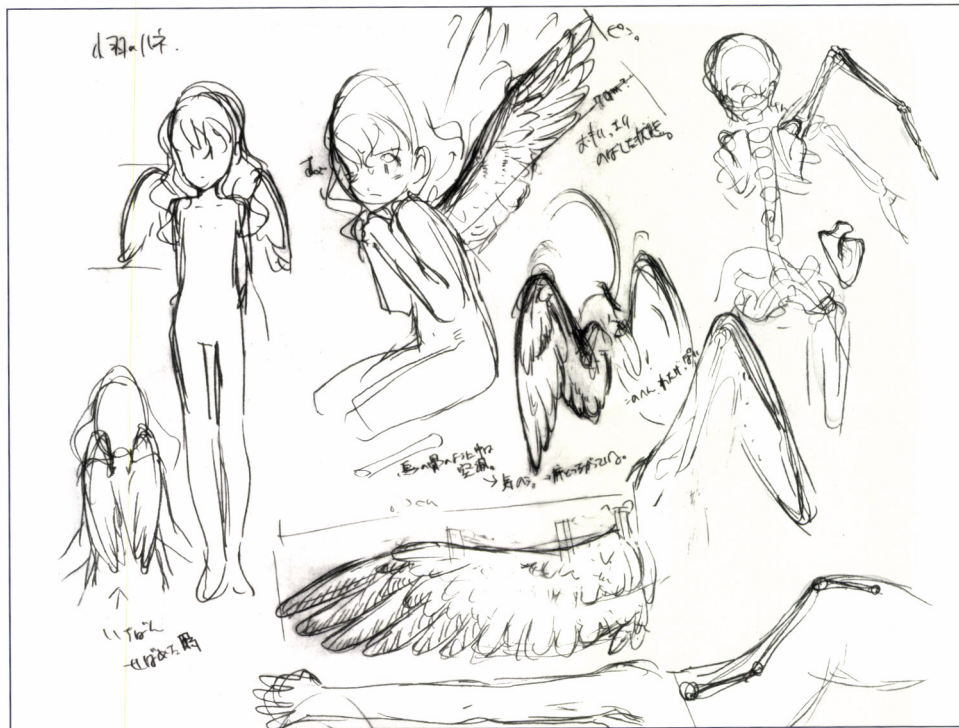
MeeK 海水浴については、結局泳いだ後にワックスを塗るという方式が導き出されましたっけ（笑）。

大槍 ある程度リアルに描くために羽のことを調べていたら、実は関節がふたつあることを知ったりして驚愕でした。あの手羽先の部分にそんな秘密が！？

MeeK 手羽先って（笑）。

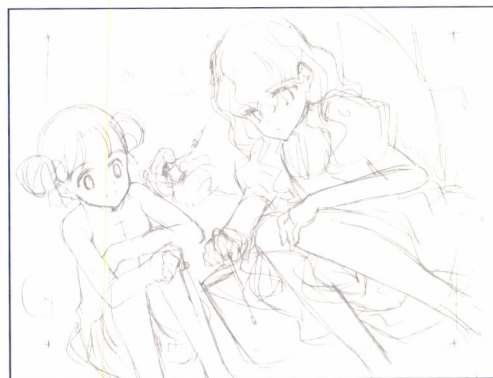
大槍 だから小羽には裏設定がたくさんありますよ。骨が空洞で肺と繋がっているとか、だから軽量すぎて水に潜れない、とか。

MeeK それ、もう天使じゃなくて、本当の鳥になっちゃってるじゃないですか（笑）。



▲WEBや図鑑を調べて描かれたスケッチ。外側から見える部分だけでなく、骨格の結合部や中の空洞まで把握する綿密さが、大槍氏の絵に存在感を与えるのかもしれない。

▼小羽の着用する制服。はたしてどのような構造で、どのように着るのだろうか？



▼自信作だというポーズ絵。小羽の持つ距離感を表現しつつ、かわいらしく描けたとのことだ。









# 河崎 幸奈

Kawasaki Yukina

河崎幸奈

かわさき ゆきな

私立白鳩学院 3年生

誕生日 9月26日生

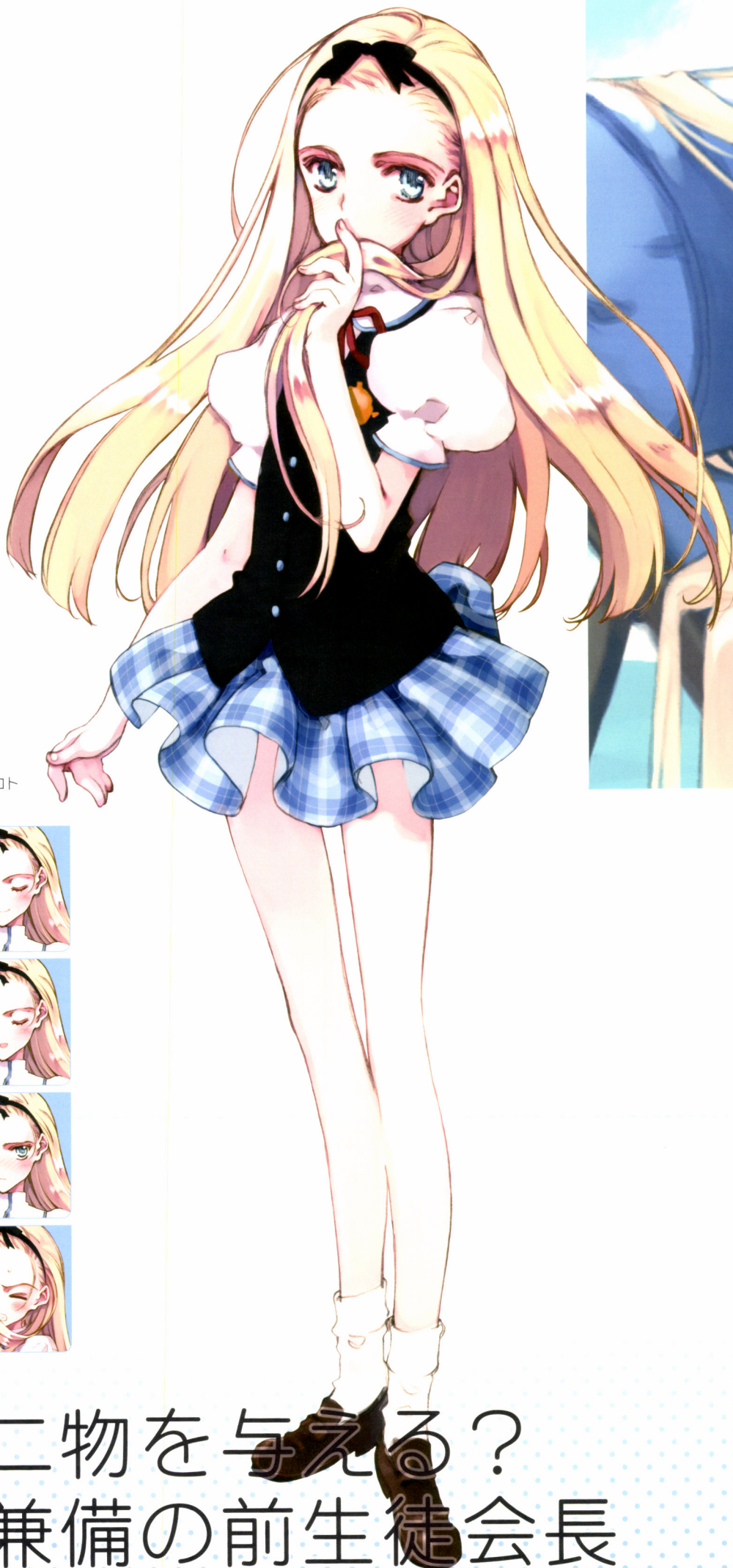
身長 160cm

体重 44kg

血液型 AB

趣味 陶芸

苦手なもの 人にあわせるコト



天は二物を与える？  
才色兼備の前生徒会長



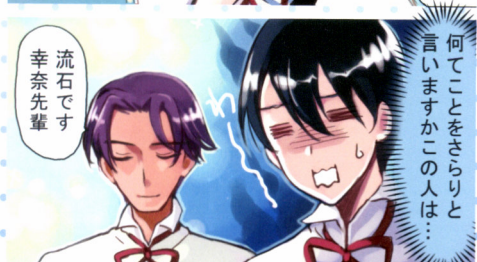
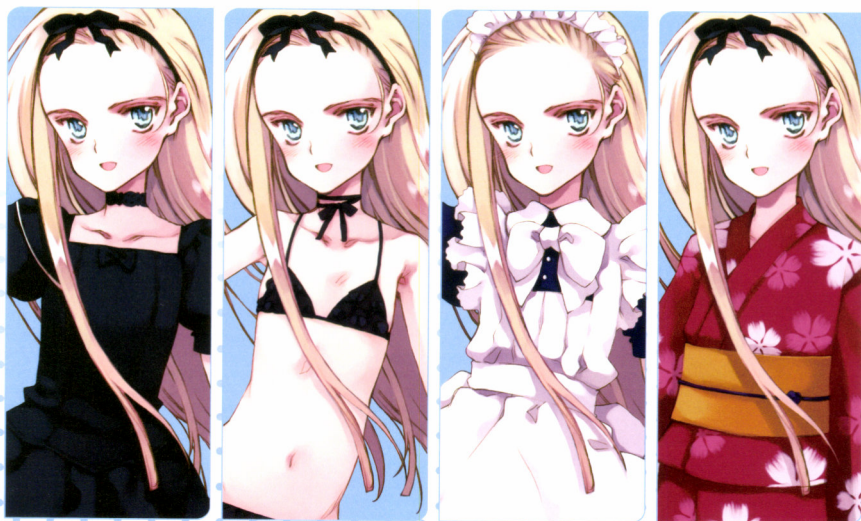


## 「まさか、そういうリアクションがくるとは——。 先輩は気に入りましたよ？」

私立白鳩学院3年生。前生徒会長であり、現在でも生徒会の指揮を執っている実力者。

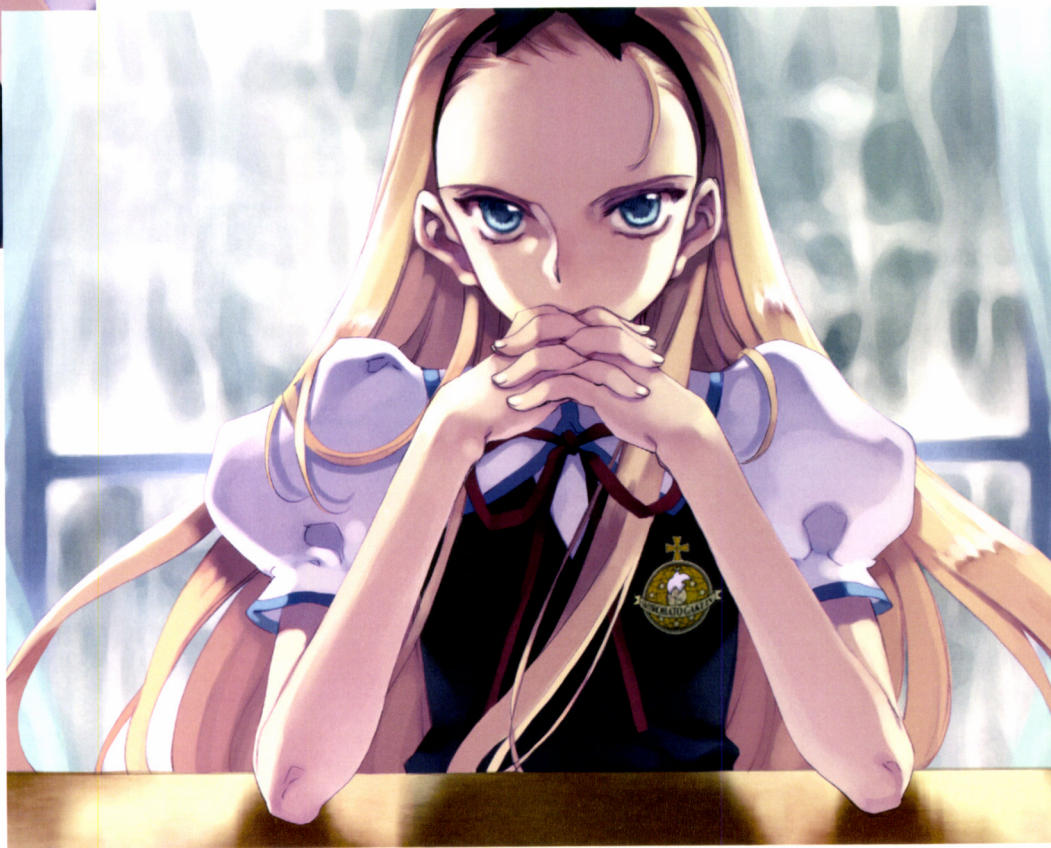
学院始まって以来の秀才で、模試では常に全国トップクラス。学業以外でも突出しており、廃止寸前だった創立祭を復活させるなど、ずば抜けた企画力と実行力によって様々な業績を残してきた。その傑物ぶりはもはや伝説の域に達しており、学院の生徒であれば知らぬものはいない存在である。

副会長の重久から聞いて光樹に興味を持ち、天文台の鍵探しを依頼。この一件で彼のことを気に入り、生徒会の様々な活動に参加させるようになる。外見からはクールな才女というイメージを受けるが、実はかなりのイタズラ好きで、光樹は格好のターゲット。充実した学校生活を送っているように見えるが、その内面には彼女にしか分からない悩みもあるようで…。





横暴で威圧的で  
それでも  
目を奪われてしまう



幸奈「改めましてこんにちは、天宮  
光樹君。私が白鳩学院第57代生徒  
会長・河崎幸奈です」

ゆっくり手のひらを組んで、笑った。

光樹「……」

床に落ちた雑多なモノたちが、騒々  
しい音をたてた。

幸奈「よろしく、天宮君」

横暴で威圧的で、それでも目を奪  
われてしまう。

▶幸奈と初めて顔を合わせたのは、呼び出さ  
れた生徒会室だった。天体観測会のため、天  
文台の鍵探しを命じられる光樹。もちろん断  
ろうとするが、授業のサボタージュなど、日  
頃の素行不良を取引材料にされ、結局は幸奈  
の思い通りに動かされてしまう。

やっほー 小羽！  
助太刀に来たわよ～！



◀小羽と共に鍵を見つ  
け、ようやく天文台を  
開けることができた。  
そのとき背後から幸奈  
の音が。振り返ると、  
生徒会メンバーの姿が  
あった。創立祭の激務  
に追われる一同だった  
が、時間を作って手助  
けに来てくれたのだ。  
単に高みから命令を下  
すだけではない幸奈。  
重久たちに信頼される  
のは、それだけの人間  
性があるからなのだ。



# 恋人ってというのが 想像した通りの ものだとしたら...

光樹「先輩はどうなんですか」

幸奈「何が？」

光樹「恋人とか…作る気はないんですか？」

幸奈「あら、面白い切り返しね」

うーん、表情を崩すこともできないんだな。

光樹「どうなんですか？」

まさか…もう恋人はいたりするとか。

幸奈「それがねえ」

幸奈「……私も分からないのよね、これが」

光樹「え…？」

意外な、先輩の言葉だな。

幸奈「恋人ってというのが、想像した通りのものだとしたら…」

光樹「先輩？」

幸奈「……………」

つぶやくような先輩の声は、よく聞こえなかった。

けれど、俺の耳には「たいくつ」と聞こえたような気がした。

▶創立祭などを経て、すっかり生徒会メンバーと親しくなった光樹。幸奈にも気に入られたらしく、生徒会の合宿へ参加することになる。当初は過酷な研修かと思っていたが、実態はバカンスそのもの。楽しく過ぎていく時間に、光樹はこれら全てを計画し実行する幸奈に改めて感心してしまう。そしてその気持ちは、適当に暮らしていた彼に、前向きな日々も悪くないと思わせた。



## どう？ 天宮君 楽しんでる？



◀浜辺から少し離れたパラソルの下、読書をしながら優雅に時間を過ごす幸奈。その姿は同世代と思えないほど大人びている。



▶創立祭は言うに及ばず、夏合宿や肝試しを企画し成功させてきた幸奈。プライベートでもその実力は健在で、実家である喫茶店『西海亭』で、1日限定のメイド喫茶を企画。何も知らずに呼び出された光樹も、小羽や鈴と一緒に手伝うことになる。

幸奈の父親であるマスターをサポートし、クタクタになりながらもどこか心地良さを感じる光樹。普段の怠惰な日常とは違う達成感がそこにはあった。



# いらっしやいませ 西海亭一日限定 メイド喫茶へようこそ～

幸奈「……ふう、着替え中に入ってくるなんて、いい度胸ね」

光樹「すみません」

幸奈「パパに言われて来たのね？」

光樹「です」

幸奈「もう……パパったら、なんでこんな……」

先輩、それは俺が聞きたいです。

座っている中、しゅるしゅると衣擦れの音が耳に入ってくる。

いや、入った時にはもう下着姿だったから、脱いでるんじゃないかと着てる音に決まってる。

なのに、なのにつ！

閉じた臉の裏に、どうしてもあられもない先輩の姿が……。



▶イベント以降も喫茶店の手伝いをするに。なかなか店に現れない幸奈を呼びに行くと、着替え中の姿を目撃してしまう。嬉しいハプニング？



## 幸奈のパパ

Yukina's Father

パパ、と言ってもいかがわしい意味ではなく、正真正銘のお父さん。喫茶店『西海亭』を経営し、男手ひとつで幸奈を育ててきた。

アグレッシブな娘とは異なり、落ち着いた穏やかな性格をしている。



◀幸奈の父には謎の部分がある。つづみのストーリーでは、彼女に銃のようなものを突きつけられたが、それにも動じず一瞬の隙を突いて逃げ去ってしまった。いったいどんな理由があるのか……ただの喫茶店のマスターというわけではなさそうだ。





◀連日の手伝いで疲労が蓄積していたのか、光樹は熱中症で倒れてしまう。目覚めた時には、浴衣姿の幸奈が膝枕でうちわを扇いでくれていた。調子に乗って無理をさせたと詫げる幸奈。鍵探しを頼まれた頃には、こんなことを言われるなんて想像もできなかったろう。

会話を交わすうち、幸奈から「もう勉強することも無い。退屈しのぎのイベントも、結局はその場しのぎでしかないし」という言葉が漏れる。

これまでの様々なイベントも、幸奈にとっては退屈しのぎでしかなかったのか…。巻き込まれ、しかしそれを楽しんでいた光樹は、「そんなことはないんじゃないか。自分は授業をサボったりするけれど、学校生活自体は楽しんでいる」と返す。

だが幸奈の返事は冷めたものだった。言っていることは分かるが、自分はそうは思えない…。

少しずつ近づいている…そう思っていた光樹は、彼女との間にふたたび遠い距離を感じるのだった。

## 私には…… あまり関係ないことね



◀新学期が始まってからも、光樹の中の戸惑いは消えない。彼女がすることが面白くて、誘われることが嬉しくなっていたのに…そう考えると、心の中には虚しさのようなものが湧き上がるのだった。

そんな心境が顔に表れていたのか、「疲れているのか?」と言って、つづみがアメをくれた。それは彼女の国のもので、食べると良く眠れて疲れが取れるらしい。

その後生徒会室に顔を出すと、幸奈が椅子に座ったまま寝ていた。普段なら他人に寝顔をさらすことなどない彼女だが、最近眠りが浅く、疲れが取れないのだという。

そこで光樹は、先ほどつづみから貰ったアメを差し出した。このアメが、想像も付かない事態を引き起こすとも知らず…。





◀体調が悪化して幸奈が倒れた。

重久からそう聞いたのは、アメを渡した 2 日後のこと。彼女の家へお見舞いに行くと、幸奈ではなく見知らぬ少女が顔を出した。どこか幸奈に似ていると思う光樹だったが、正確には似ているなどという話ではなく、少女は他でもない幸奈本人だった。

理解不能な状況に困惑するものの、目の前にある現実はいかんともしがたい。むしろ当の幸奈の方が、途方に暮れつつも冷静に事態を飲み込んでいる。そして会話の結果、父親以外で唯一事情を知ってしまった光樹は、元に戻るまで幸奈の手助けをし、生徒会の仕事も代行することになるのだった。

# 私 どうなっちゃうのかしら

▶小さくなってしまったから、幸奈は気軽に外出することもできず暇を持て余していた。しかしとうとう耐えられなくなったのか、こっそり生徒会室へやってくる。見つかったらどうすると珍しく彼女をたしなめる光樹。だが、生徒会室へやって来たのは、彼女にとってこの場所が、特別な意味を持っていたからだった。

昔からなんでもこなせてしまい、物事に醒めていた幸奈。それを感じ取るのか、転校を繰り返していたころには、なかなか友達ができなかった。やがてひとりで行動するのが当たり前になり、胸の中の空虚さは少しずつ大きくなっていく…。

だが、白鳩学院に入学してからは少し違った。小羽や鈴たちのように、彼女を理解し、一緒に行動してくれる人間。そしてそんな人間たちが集う生徒会室。それはひとりぼっちの幸奈が、昔から欲していた空間だった。



◀しかし、小さくなってしまったために、今の幸奈はその生徒会室を訪れることさえままならない。元に戻るのか分らない状況が、彼女の中に「またひとりになってしまうのでは…」という不安を呼び起こす。自分が一緒にいるから…。

光樹はそういつて幸奈を抱きしめた。一緒に過ごした時間の中で、彼女にとって幸奈は大切な存在になっていたのだ。

幸奈は照れながらも嬉しそうに笑い、「今晚、うちに遊びに来て」と告げた…。

一人になるだけでも  
……恐いの





でも 嬉しいわ  
天宮君も  
初めてだって  
言うんなら

幸奈「だから、夢をなぞるって言う  
てるでしょ……」

光樹「ど、どんな夢を見たってんで  
すかつ」

幸奈「そんなこと、言わせる気  
……？」

光樹「う……」

幼さの残る……というか、まんま  
幼い先輩の顔が、妙に色っぽく見え  
る。

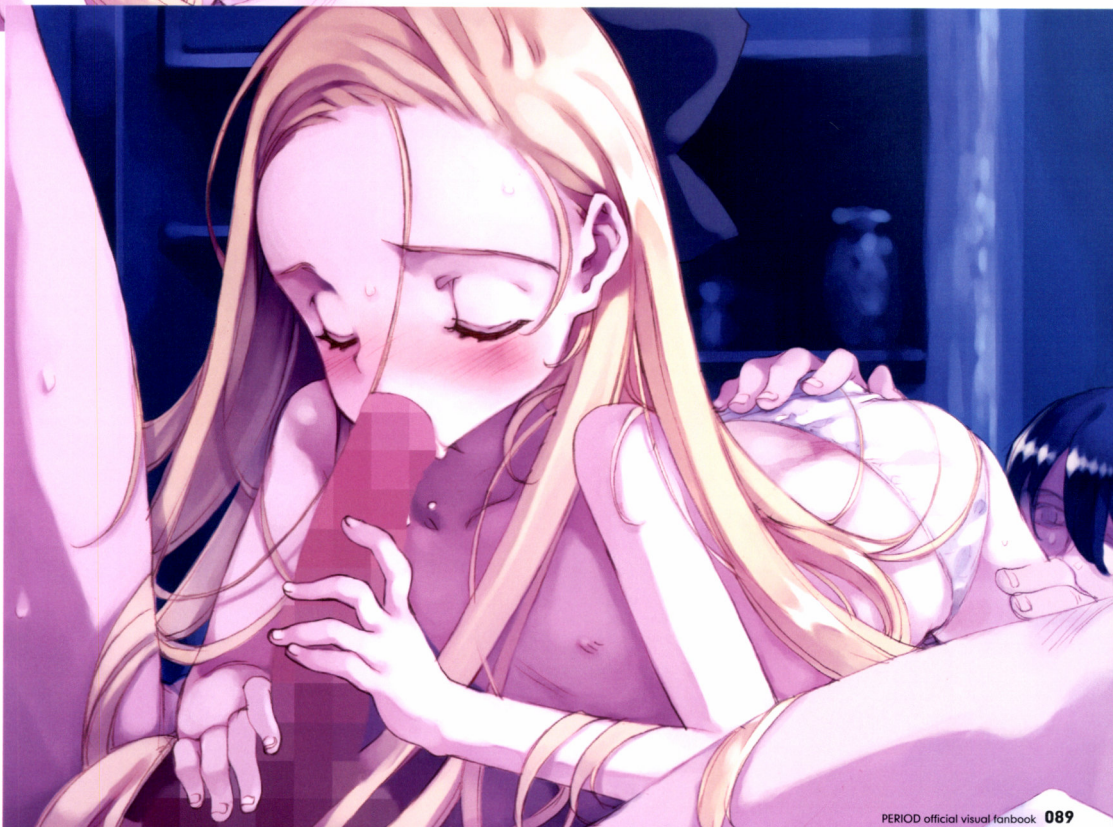
まるで元の先輩が迫ってきたら  
くや……というくらいに。

幸奈「と～っても、気持ちのいいこ  
とをしてたわ。私と、天宮君とで」

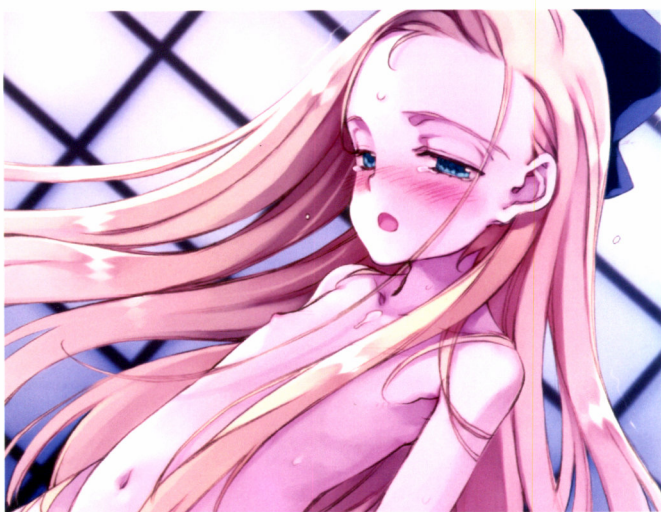
光樹「いいいいっ!？」

ってのは……やっぱり、そうい  
う……ことなのか!？」

幸奈「その最初は、キスから——でも、  
嬉しいわ。天宮君も初めてだって言  
うんなら」







幸奈「……天宮君」

光樹「……？ はい」

幸奈「一生の記念になる、誕生日プレゼントに……してね」

光樹「……そんな、これが誕生日プレゼントでいいんですか……？」

光樹「むしろ、なんか逆に……俺がもらってるような」

……先輩の、処女を。

幸奈「してもらうんだから、いいのよ」

幸奈「それに、あげるだけの価値がある人って思ったんだから。光栄に思いなさい？」

え……。

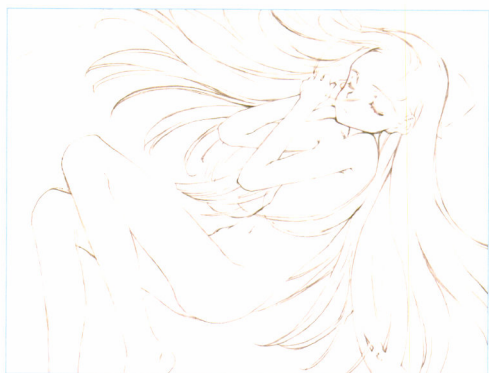
それは遠回しな、先輩の告白に思えて……きた。

一生の記念になる  
誕生日プレゼントに  
……してね

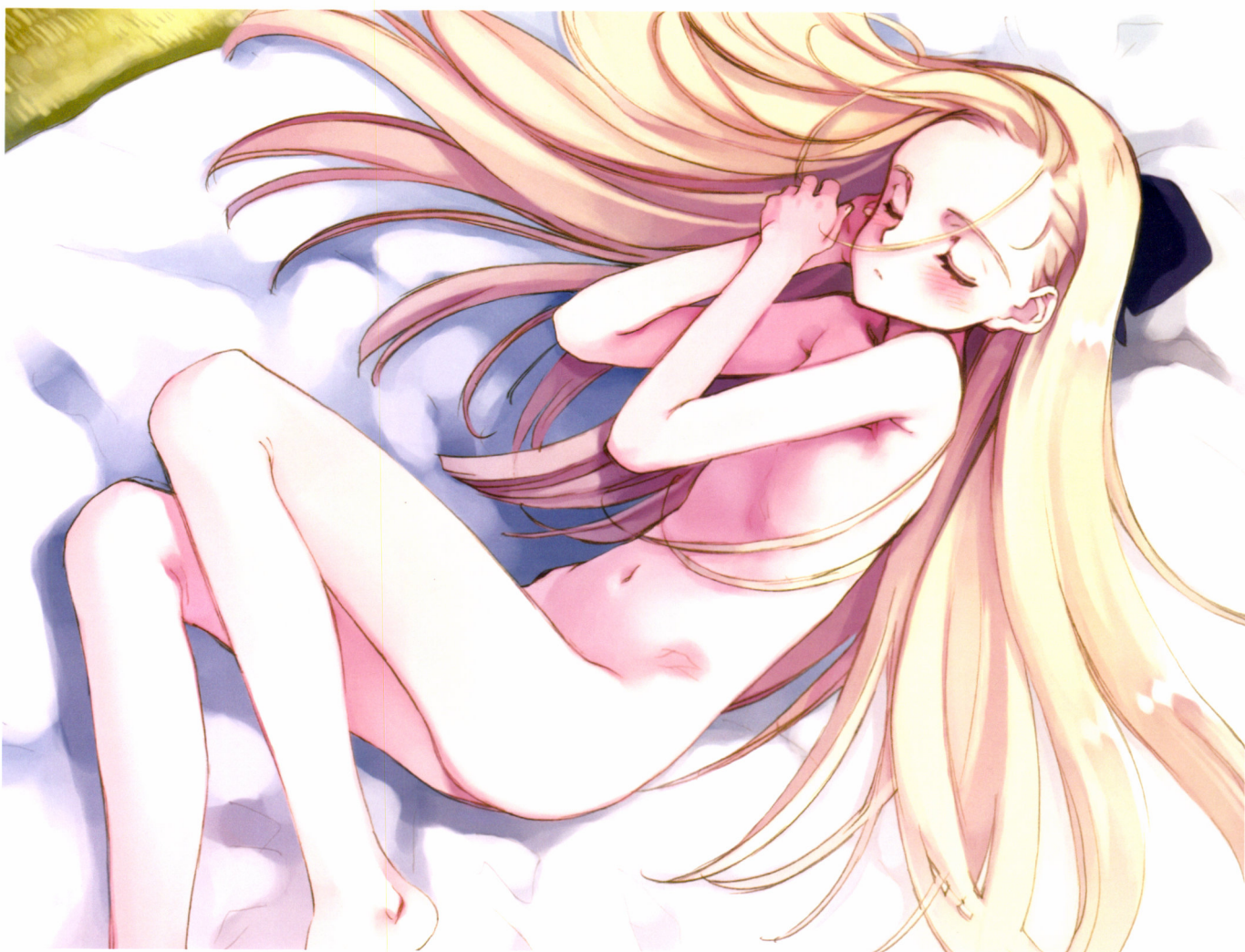


▶光樹とひとつになった夜、幸奈はそのまま彼の腕に抱かれて目を閉じる。それは久しぶりに感じる、深く穏やかな眠りだった。





# 何となくだけれど…… もう嫌な夢は 見ない気がする



▲翌朝目覚めると、隣には裸のままの幸奈がいた。昨夜のことを思い出して赤面する光樹だったが、しかし問題はそこではなく、彼女が元の姿に戻っていること。突然訪れた理解不能な状況は、理解不能なままに去っていった。



▲幸奈が始めて直面した「自分ではどうにもならない状況」。それは日々に飽いていた彼女に、今までと違う感情をもたらした。全てを分かったつもりになっていたけれど、世界にはまだ知らないことがたくさんあって…それはそう捨てたものじゃないのかもしれない。ならば光樹が言っていたように、いろんなことを楽しんで生きてみよう…幸奈はそう考える。

不安でもあり楽しみでもある“これからの日々”。隣には、支えてくれる光樹がいる。幸奈が悪い夢を見ることは、もう無いのかもしれない。

ちょっと変わったような、変わっていないような先輩。

でも、今まで知らなかった先輩を、これからいろいろ知っていけるんだ。

きっと振り回されるだろうし、鳩学生徒会影の支配者という看板もしばらくは下りないだろう。

幸奈「それに、何となくだけれど……もう嫌な夢は見ない気がする」

光樹「え……」

幸奈「そうね、見た時は……天宮君がいればきっと何とかしてくれるわ」

光樹「お、俺が……？ ど、どうやって。いや、どうして」

幸奈「……鈍いわね」

光樹「え？」

幸奈「ずっと、隣にいなさいって……ことよっ」

光樹「え……あ……」

幸奈「そこでどもらないっ！ こっちが恥ずかしくなるでしょ」

光樹「あ、ああ……もちろん。先輩が嫌と言っても、隣りにいさせてもらいますよ」

幸奈「期待してるからね」

先輩がふっと空を見上げた。

秋の気配が漂い始めた空はどこまでも高く、青く、広がっていた。

きっと、先輩の心の中のように――。



# ちょこっと裏ピリオド

ゲームだけでは分らない  
ヒロインに隠された秘密のエピソードを  
開発スタッフが語るミニコーナー！

## 完璧なもの困りもの

◆『ピリオド』の作画をする際に、大植さんは「髪の毛のなびく、フワリとした感じ」を個人的なテーマとして設定したそうですね。

大植 ええ。キャラデザの段階から意識していて、幸奈が一番上手くいったと思います。こういうオデコ全開系の髪型は得意ですし(笑)。

◆幸奈が小さくなるというのはどこから出てきたんですか？

MeeK なんでも自力で解決しちゃう完璧キャラなので、彼女の話を考えていても「問題」が起きないんですよ。ならば解決しようのない状況を作ってやろう、ということで縮めてみました。

大植 あとはまあ、僕に対して期待されている部分かな、とも思いましたので(笑)。

## 裏設定…!?

◆幸奈のお父さんは謎の人ですが、その正体はいつたい？

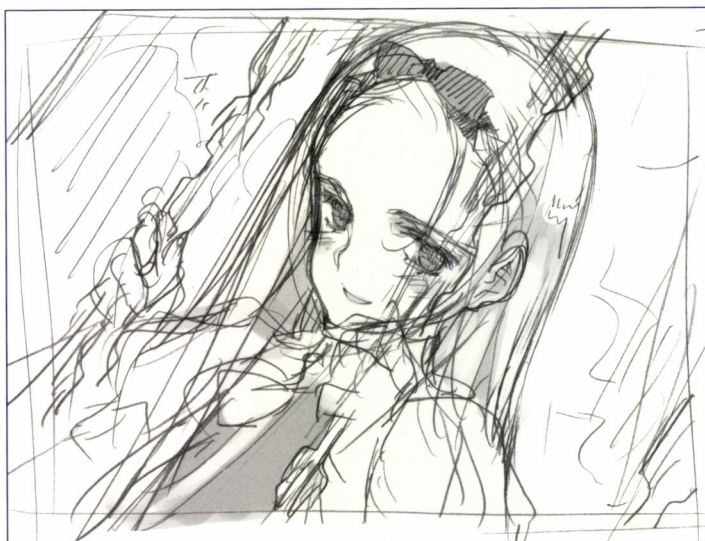
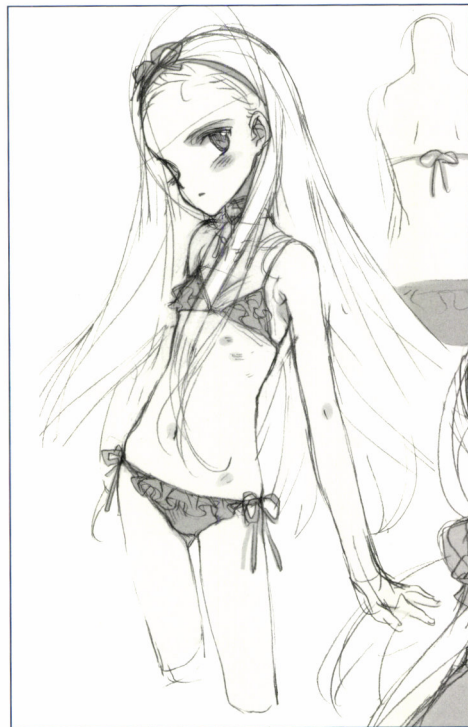
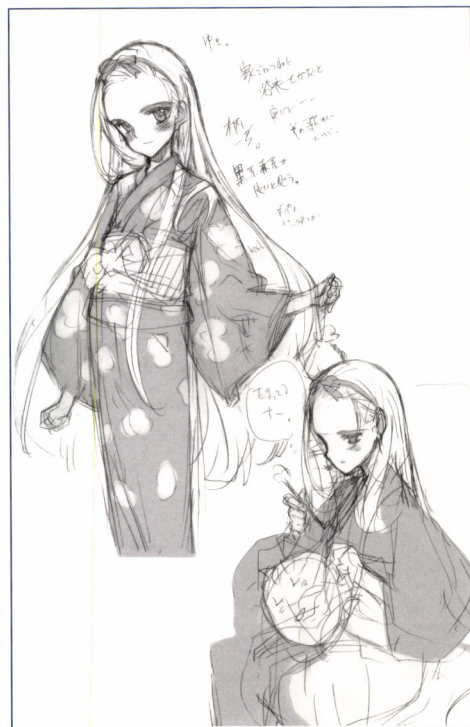
大植 ましこさんが言うには、あのアメを食べるとお父さんも美少女化しちゃうらしいですよ。

◆えっ？

大植 きっとアレですよ、一定の年齢になるまで性別がないとか、そういう種族なんじゃないでしょうか。好きになった人が女だったから男になった、ですとか。いやあの、本気にしないで下さいね。今考えたことを適当に言ってるだけなんで(笑)。



◀少し変則的なオールバックの髪型は、大植氏いわく「普通のオールバックって難しいんですよ」という理由かららしい(笑)。



▶ブランコに揺られる幸奈。濃々しいイメージの彼女だけに、こういう表情にはドキドキさせられる。







Kagamiya Rin



# 加賀宮 鈴

Kagamiya Rin

## 加賀宮 鈴

かがみや りん

私立白鳩学院 西校舎3年生

誕生日 3月27日生

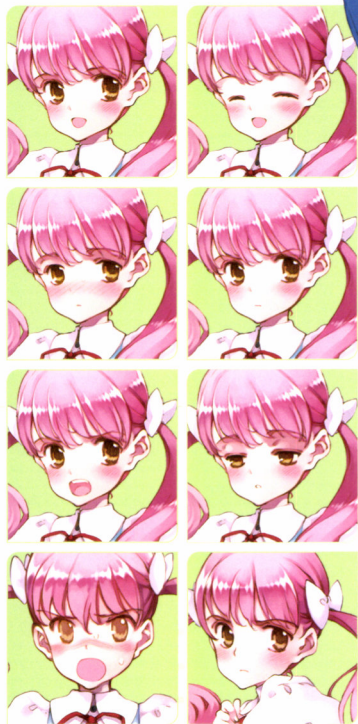
身長 ??? cm

体重 39kg

血液型 B

趣味 読書

苦手なもの 注射



生徒会に出入りする  
生意気な文学少女





## 「変質者は近寄ったらダメ！ 殴ります！」

白鳩学院と同じ敷地に建つ、西校舎の3年生。

正式なメンバーではないが見習いという立場で生徒会を手伝っており、年下とは思えない実務能力で仕事をこなす、生徒会にとって欠かすことのできない人物。文才には特筆すべきものがあり、生徒会が発行する様々な書類を一手に引き受けている。

趣味が読書ということもあり学院の図書館へ足繁く通っている。光樹と出会ったのもこの場所だが、その第一印象は最悪で、しばらくの間は「変質者」と呼んで敬遠していた。そんな彼女は後に「夏休みの間だけ恋人になってみないか」と申し出るのだが、背景には複雑な事情があるようで…。







◀いつものように授業をサボった光樹は、暇つぶしに図書館へ足を運ぶ。すると書架の奥で、届かない棚に苦戦する小さな女の子の姿があった。本を取ってあげたところ、女の子は驚いて転倒し、そのひょうしにパンツが見えてしまう。気づいた少女は「変質者!」と叫びながら、それはそれは物凄いピンタを炸裂させた。

光樹「ハッ、この俺が変質者? バカ言っちゃいけない」  
 光樹「だいたい、まだそんな可愛いパンツをはいているお子ちゃまに、興味なんてないさ」  
 ふふんつ、と鼻で笑ってやる。  
 鈴「——い!?!」  
 ばばばっ!と空気が音を立てそうな俊敏な動きで、女の子がスカートのお尻を押さえる。  
 鈴「み、見たんですかっ!?!」  
 光樹「うん、まあ。ちょっと」  
 不可抗力というやつだよ。  
 鈴「最ッ低〜っ!!」  
 パチ〜ン。



# み 見たんですかっ!?!

▶少女の正体を知ったのは、鍵探しの件で生徒会室に呼び出された時。彼女の名前は加賀宮鈴。課程の違う西校舎の生徒だが、見習い的な扱いで、生徒会の手伝いをしているのだという。バツリ変質者認定されてしまった光樹は、それはそれは冷たい態度をとられるのだった。







◀パンツを見てしまい、いきなり殴られ、それ以降は変質者だからと必要以上に警戒をされ…決して良い出会いだったとは言えないふたり。

だったはずなのに…。

生徒会メンバーとすっかり親しくなった光樹は終業式の日、鈴から突然「付き合わないか」と告白される。驚く光樹だったが、そこには理由があった。

# お付き合いを してみませんか？ って言いました



鈴「お付き合いをしてみませんか？  
って言いました」

光樹「ちょ、ちょっと待って、時間をくれないか」

鈴「はい。…二、三日、くらいですか？」

光樹「いや、そんなには…じゃなくて！」

光樹「付き合うという言葉の意味を理解する時間が欲しかったんだが、ええと」

だいぶ混乱しているな、俺。

光樹「付き合うって言うのは、その…」

鈴「先輩と私」

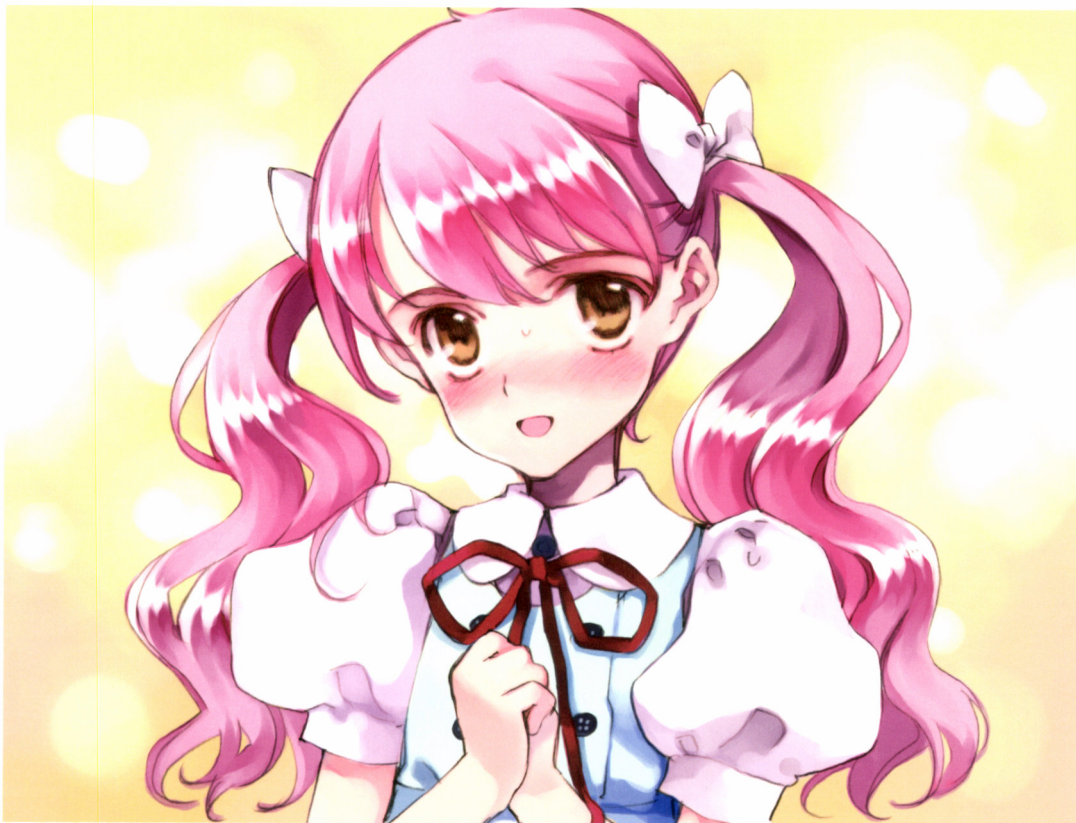
遠くからは能天気な、セミの鳴き声が聞こえてくる。

……。

……………。

(俺が、付き合う？)

(鈴と？)



◀鈴が言うには、彼女は恋愛という感情が今ひとつ理解できず、人を好きになるというのがどういふことで、どうなれば恋愛が始まるのかを知りたいらしい。そこで擬似恋愛の相手として、光樹に夏休みの間だけ、お試しの恋人を申し込んだのだった。

思わず落胆する光樹だったが、特に断る理由もないため彼女の申し出を受け入れる。そして携帯番号とメールアドレスを交換する事から、ふたりの不思議な関係がスタートしたのだった。

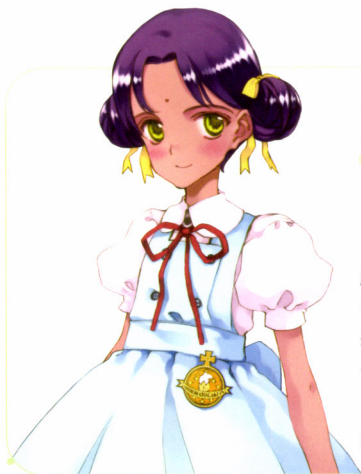




天宮さん  
いきますよ～  
えいっ！

▶そして夏休み。光樹は幸奈によって半強制的に生徒会の合宿に参加させられ、長崎随一のリゾート地・伊望島に来ていた。

とはいえ実際は遊びにきたようなもので、昼は海で泳ぎ、夜は花火を楽しむ一同。その中には、鈴の親友である千歳の姿もあった。



## 大城 千歳

Oshiro Chitose

重久の妹で西校舎の生徒。

白鳩学院生徒会副会長である重久の妹で、厳格でありながらも優しい兄が大好きなお兄ちゃんっ子。多少人見知りなところもあるが、年齢に見合わないほど礼儀正しく、芯の部分ではしっかりしている。

鈴とは小学生のころから付き合いがあり、親友と呼べるほど仲がいい。





# 交換日記を しませんか…？



鈴「携帯のメールじゃ短すぎるし、電話じゃ記録が残りません」

鈴「気持ちが変わっていく過程を……もし、変わっていくとして、ですけど…」

鈴「それを順番に、つなげて記録しておきたいんです」

光樹「ふうん…」

確かに、携帯のメールは短文主体だから味気ないと言えば味気ない。

電話はその時話して終わりだしな。

鈴「ふたつめ」

鈴「手書きのほうが、あったかいです」

光樹「しかし俺の字は丁寧じゃないからなあ」

鈴「私が言い出した以上、責任持って読解します」

光樹「そこまで酷くない」

鈴「それなら助かります」

光樹「…三つ目はあるの？」

鈴「はい…」

鈴「これが、交換日記しようと思ったわけ」

鈴「夏休み、いつも一緒にいられるわけじゃないでしょう？」

鈴「だから、その間も…その」

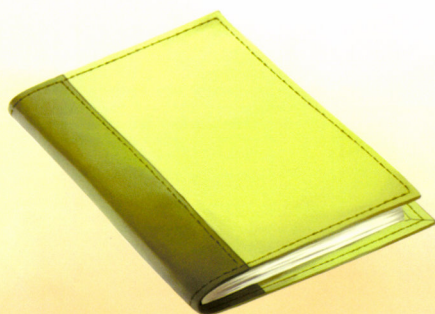
鈴「何か繋がりがあれば…って…」

▶鈴からのメールで呼び出された光樹。図書館に到着すると、鈴は少し恥ずかしそうにしながら、1冊のノートを取り出した。  
「交換日記を、しませんか…？」

恋人同士の定番とはいえ、いまだき珍しいこのアイテム。光樹も思わず驚いてしまったが、鈴には日記でなければいけない理由があった。

その場だけの電話でもなく、短すぎるメールでもなく…会えない時間を手書きの文字に残したいのだという。

「普通のことしか書けないよ？」と前置きをする光樹に、鈴は「先輩の普通が私の普通かなんて、分かんないですよ」と返すのだった。



◀鈴と付き合いだしてからの日々は、光樹にとって新鮮で濃密だった。

西海亭を手伝った帰り、可愛いと言ったら鈴が真っ赤になったこと。初めてのデートで、美味しいお店を見つけるのだと、好きなものや嫌いなものを話しながら歩いたこと。西洋館街で、見つけたら幸せになれるという、ハートの敷石を探したこと。

夜、光樹は彼女と過ごした時間を思い出しながら、机に向かって日記を綴る。ノートの中の彼女は、いつもとは少し違う顔を見せてくれる。

慣れない日記に苦戦し、何度となく消しゴムをかけながら鉛筆を走らせる光樹。彼女のことを考えながら過ぎていく時間。

それは大変だったけれど、悪くない時間だった。



◀2度目のデートはあいにく雨に降られてしまった。

1本の傘にふたりで入り、彼女を家まで送る光樹。夏休みの宿題や、鳩学に進むのだという鈴の進路のことなど、他愛のない、ただ楽しい会話を交わしながら歩く。だがマンションの前でふたりを見つけた鈴の母は、「こんな時間まで受験生を連れまわすなんて…」と、光樹に敵意の視線を投げかけた。寮に帰ってからも気が重かった光樹だが、電話で鈴と話しているだけで、いつのまにか気分がすっかり晴れている。

そして話の流れから、光樹は鈴の家へ遊びに行くことになった。



# 身体を重ねることで 最初のドミノが 倒れるかどうか——

肉体関係を持てば、すぐに恋人同士になれるのか。

それとも、肉体関係を持つということは、恋人同士になったという証なのか。

……タマゴが先かニワトリが先かの展開になってきたな。

鈴「それなら——」

鈴「試してみます？」

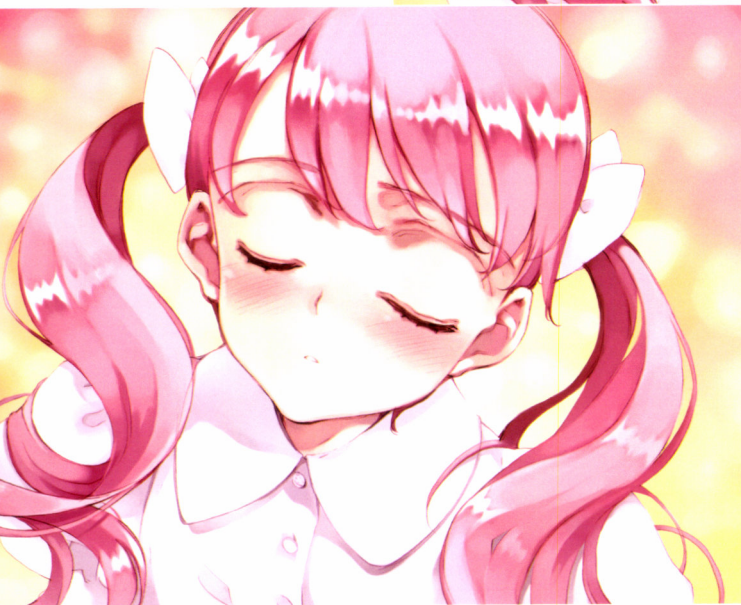
光樹「はい？」

その鈴の、一言で。俺の体内温度は明らかに上昇していた。

なぜなら、思考能力をほぼ全部奪われるほどに、俺の頭の中に“熱”が渦巻き始めたからだ。

光樹「そ、それって……あの」

鈴「……そういうこと……です」



◀初めて入る鈴の部屋は、女の子らしい可愛い部屋だった。

気が付けば、お試し期間が始まってから1ヶ月が過ぎようとしている。確実に増えた、相手のことを想っている時間……。だけどそれが果たして“恋人”の定義となるのか、ふたりにはまだ分からない。

そして鈴は言った。

「恋人になるために必要なものが、精神的な繋がりだけじゃなかったとしたら——」と。



## 間を置かずに 二人の舌は絡み合い始めた

鈴「んん……っ……ん」

ほんの少しだけ、鈴の唇の中に舌を割り込ませてみる。

鈴「んっ……ふう……っ！」

最初は微かな抵抗があったものの——。

ほぼ間を置かずに、二人の舌は絡み合い始めた。

鈴「んんっ……んっ、んんん……」

ぎこちなく。だけど、懸命に。

鈴「ちゅぶ……っ……ん……っ、ふちゅっ、く、ぶ、ちゅうっ……ちゅ、く、ぶあっ、ちゅううっ……」

二つの唇からは、これまで以上に熱を帯びた音が漏れ始める。

ファーストキスから間もないのに、俺たちは濃厚な口付けもたらす快楽を覚えてしまっていた。





鈴「ん！ ううつ……！ にやああ……！ ひはっ、はあっ！ んあっ、はひやあ！ んああっ!!」

鈴の吐き出す息が強くなる。声も、もう押し隠しようもない。

鈴「せ、せんばいいい……な、何したんですか？」

光樹「なになって、何がさ」

鈴「私の身体、ヘンです…こんな……んんっ」

そう、言われても…ただ衝動のままに胸に手を這わせただけなんだけど。

鈴「何だか…私…うつ……はあ、はあ、はあ…っ」

熱を帯びた鈴の吐息が、俺の顔に当たる。

その熱は、俺の行為をさらに衝き動かしていく。

鈴「うう…もう……だめえ……」

鈴「あたまのなか、まっしろで…なんにも考えられない…」

私の身体 ヘンです…  
こんな……んんっ



ひとつに  
なれましたよね…？

鈴「…せんばい…わたしたち…」

鈴「これで…ひとつです」

鈴「ひとつに、なれましたよね…？」

そう言って振り返った鈴は、涙目だったけれど微笑んでいた。

光樹「…うん。そうだな」

身体だけじゃない。

今、この瞬間。一番深く鈴と繋がっている。心と心が、一番重なりあっている。

下腹部から全身に広がっていく熱とともに、俺はそのことを実感していた。

鈴「私…っ、体力ないから…」

鈴「あんまり…激しくできないけど…っ…」

顔をしかめながらも、腰を軽く揺する。

その小さな動きだけでも、俺のものに気持ちよさが伝わってくる。

光樹「無理…しなくていいぞ？ 辛いんなら…」

鈴「だいじょうぶ」

鈴「私、頑張れますよ？」







▼体を重ねたことで、光樹の中で鈴の存在はますます大きくなっていった。同じように鈴も、光樹のことを思うだけで心が苦しくなる。

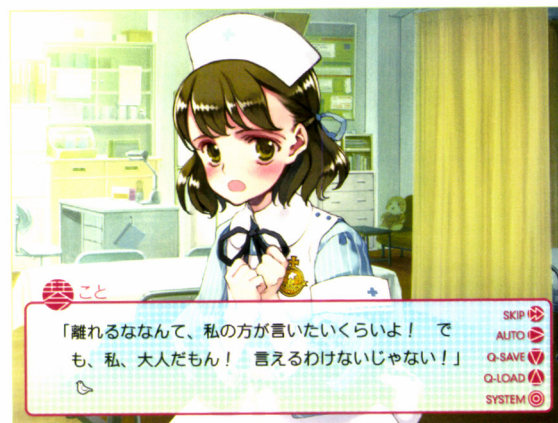
やがて2学期が始まり、お試し期間が終了した。けれど光樹は、今度はお試しではなく本当の恋人同士になりたいと願っていた。それくらい鈴のことが大事になっていたのだ。

しかし呼び出された中庭で聞いたのは、元の関係に戻りましょうという言葉だった…。光樹は予想外の言葉に打ちのめされる。

鈴は保健室にいた。自分から告げた言葉なのに、心の中には重く苦しい感情が溢れている…。

具合の悪くなった体を休めながら彼女は、これでいいのだと、自分に言い聞かせるのだった。

# この瞬間から—— 私たち 元の関係に 戻りましょう



どうしていつも私は、こんな風なんだろう…。

ふいに泣きそうになって、でも精一杯唇を噛んでガマンした。

強がりの言葉を、口にした。

鈴「自分のしていることくらい、分かっていますから…」

琴「…そう？」

琴先生は、それ以上、踏み込んでほなかった。

外見はこんなでも、やっぱり先生はちゃんとした大人なのだ。

私とは違う、ちゃんとした大人…。

鈴「……」

さっき、冷たくしてしまった親友の顔を思い出す。

千歳「…鈴ちゃん!？」

(ごめん、千歳…)

今は、誰の心にも触れたくない。

今、誰かの温い手に触れてしまったら——。

(それを考えるだけで、折れちゃうよ)

(私は前に進まなきゃ…いけないの)

(もう、あの日には……戻りたくないから…)





# ——ずっと先輩を想ってます



◀ショックから立ち直れない光樹を励まそうと、重久たちは宴会を催した。そのとき、潤也から『ガーネット・スカイ』という本を渡される。優しさと希望の物語が詰まったその本は、光樹にやり残したことを気づかせた。お試しの恋人になったのも初めて体を重ねたのも、全ては鈴からのアクションで、光樹はまだ、ちゃんと自分の気持ちを伝えてさえいない…。

光樹はもう一度鈴と会い、思いを告げようとした。…だがそのとき、突然鈴が倒れてしまう。尋常ではない熱に、すぐに救急車が呼ばれる。そして光樹は、病院へ駆けつけた千歳から真実を告げられた。『ガーネット・スカイ』を書いたのが鈴であること、彼女が抱えた病の重さを。

そして鈴がいなくなるとは流れる。母親が会わせてはくれなかったが、光樹は毎日のように病院へ足を運び、病室の窓を見上げて回復を祈った。

しかし鈴の容態は急変してしまう。手術室の前で、鈴の母は光樹にノートを差し出す。夏の間、ふたりが交わっていた交換日記。光樹に渡すために、鈴が病室の中で僅かな力を振り絞りながら書いた日記には、彼女の本当の気持ちが綴られていた。

『——最後に、もうひとつ』  
『お願いしても…いいですか?』  
『ぜったい、幸せになってくださいね』  
『ぜったいぜったい、幸せになってくださいね』  
『先輩の隣で笑っているのが、私じゃなくても』  
『先輩が幸せなら——私も、嬉しいです』

◀手術の間、光樹はずっと日記を読んでいた。気が付けば、溢れ出した涙がノートを濡らしている。

彼女がどれだけ自分のことを好きになってくれたのか。なのになぜ別れを切り出したのか。どうしてあんな、希望に満ちた物語を書いたのか…。

自分の想いに精一杯で、鈴の苦しみに気づけなかった情けなさ。何もしてやれなかった悔しさ。

終わりになんてしたくない。まだ自分たちは、始まってさえいないのに。…生きて欲しい。

光樹の心の中には、ただその想いだけがあった。

## 私たち 付き合ってみませんか?

鈴「私、帰ってきました」

柔らかに微笑む、その笑顔は。  
俺が一番欲しかった、一番見たかった、笑顔だった。  
少しだけ痩せたけど、血色は悪くない。  
頑張ったんだな……。

鈴「いろいろ、迷惑かけてごめんなさい」  
その制服を着ているということは——。  
一緒にの学校生活を送れるという証。  
その事実がなにより、俺の心を躍らせた。

鈴「ね、先輩」

鈴「私たち、付き合ってみませんか?」

光樹「……………」

答えは決まってる…だけど。

光樹「条件がある」

鈴「それは?」

光樹「今度は……期限なしだ」

鈴「……」

鈴「……………」

鈴「なら、決定です」

鈴「今日から私と先輩は——ずっと、一緒にです」

鈴「大好きですよ、先輩」

その言葉が終わらないうちに。

俺は鈴の細い身体を、抱きしめた。

足元から舞い上がる桜に、包まれながら——。

世界で一番いい物語の、幕が開く。



▲やがて長崎に春が訪れる。新入生のざわめきの中から、聞き覚えのある声が光樹を呼ぶ。そうして、ふたりの新しい物語が動き出す。偽りではない、本当の恋の物語が…。



# ちょこっと裏ピリオド

ゲームだけでは分からない  
ヒロインに隠された秘密のエピソードを  
開発スタッフが語るミニコーナー！

## スタンダードな可愛さ

**大槍** 白話草話の沙友のツインテールを伸ばしたような髪形ですね。

◆言われてみれば。

**大槍** 僕の中でこういう髪型は、幼いイメージがあるのかもしれないなあ。…あ、それと西校舎の制服のデザインは気に入っています。スタンダードな形ではありますが、それゆえに普遍的な可愛さがありますよね、こういうタイプは。

## 強烈な一撃

**MeeK** プロットを書いた立場として不安だったのは、鈴の病弱さですね。弱々しいキャラにはしてほしくなかったんです。

**大槍** けど、飯田君がね(笑)。

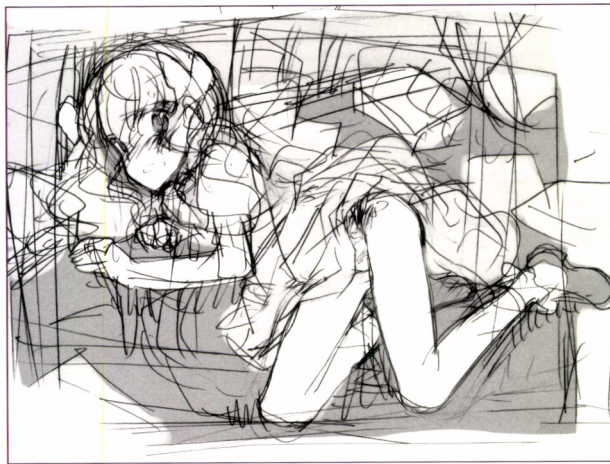
**MeeK** そう(笑)。飯田さんがゲーム冒頭で思いっきり光樹をぶん殴らせてくれたおかげで、そんな印象微塵もなくなったので助かりました。

**大槍** 僕はそのせいで暴力キャラという印象を抱いちゃって、払拭するのに苦労しました(笑)。

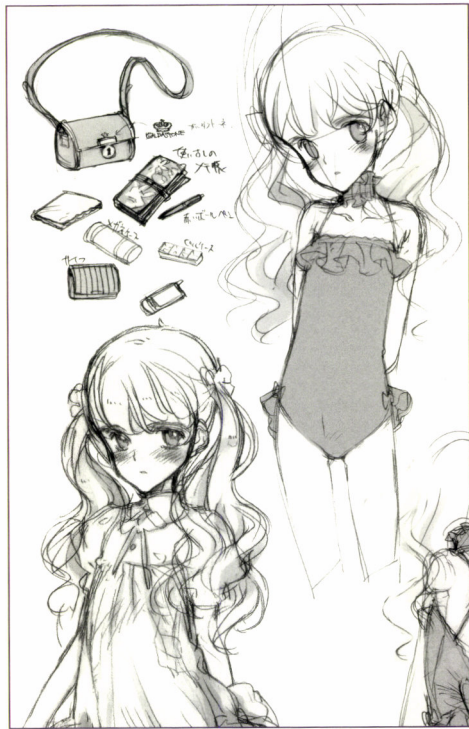
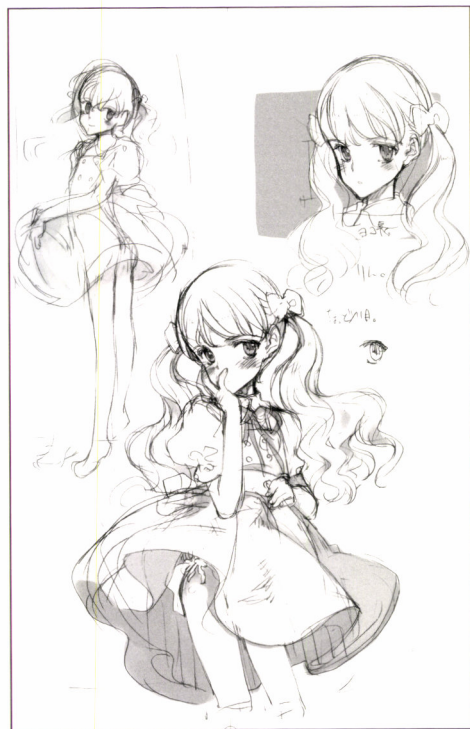
**飯田** 書いた後に「あ、そういえば病弱だった」と思い出したんですけど、ま、まあいいかな？と開きなありました。

◆強烈なインパクトだっただけに、終盤で病弱だと分かったときに意外性が出ましたよね。

**飯田** かも知れませんが。思いっきり「結果的に」ですけど(苦笑)。



▼鈴のバッグには何が入っているか？ 大槍氏はこういうことを考えるのが結構好きなのだそう。



▶確かに、この一撃を見て病弱という設定を想像するのは至難のわざですね…。







Sawatari Koto



# 沢渡 琴

Sawatari Koto

## 沢渡 琴

さわたり こと

私立白鳩学院看護「教諭」

誕生日 7月1日生

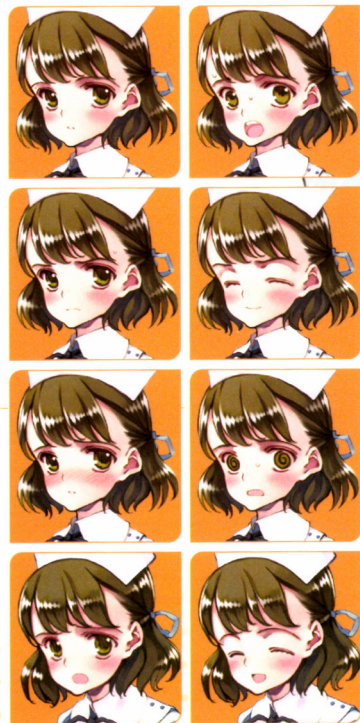
身長 1●9cm

体重 ●6kg

血液型 B

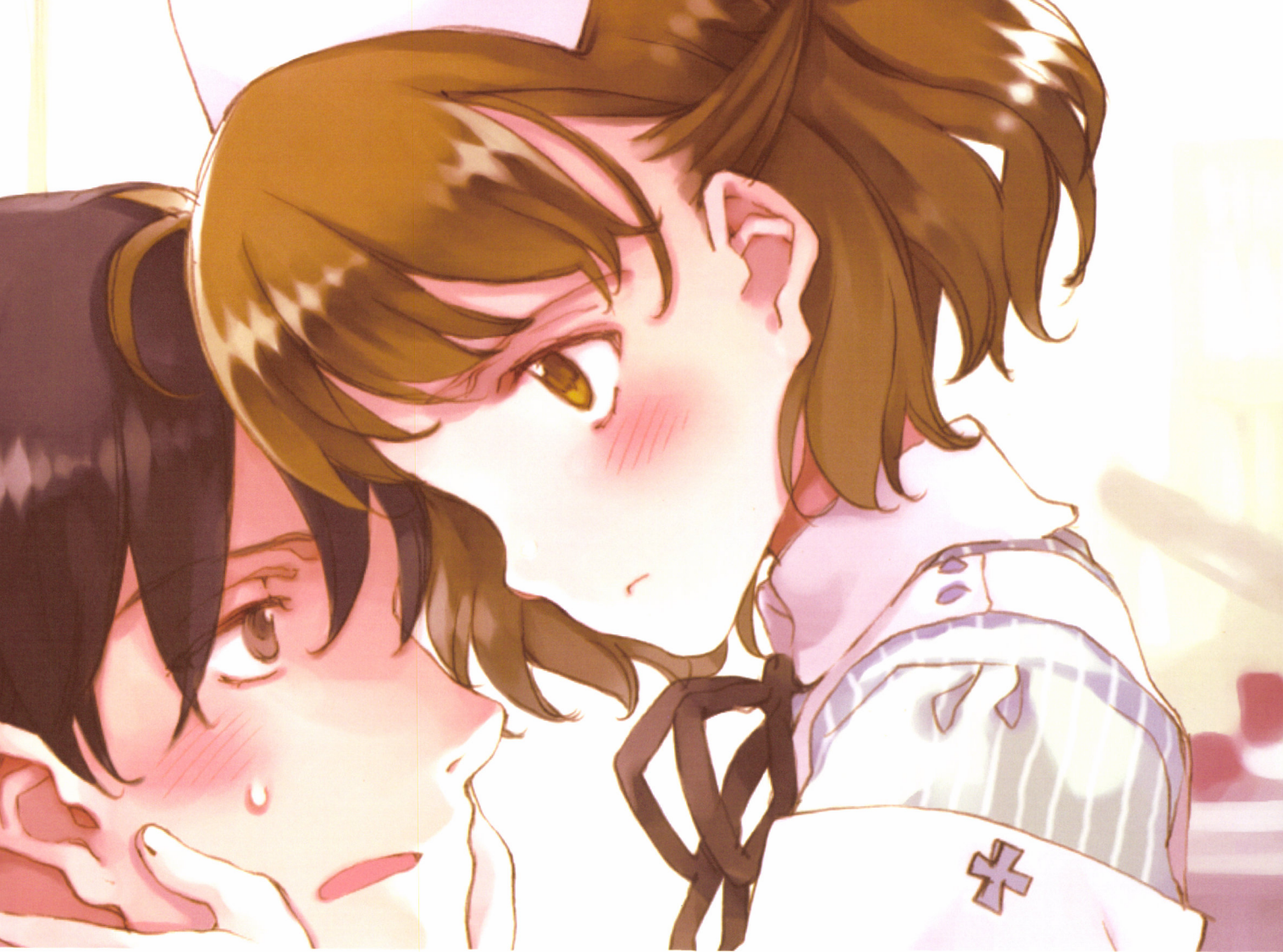
好きな食物 プリン

苦手なもの おまわりさん



永遠の少女看護婦？





## 「ばかね～、そういう油断が大病を招くのよ？ 天宮くん、ご用心ご用心！」

私立白鳩学院へやってきた新任の保健教諭。

20代にはまったく見えない脅威の幼児体型とハニーボイスによって、赴任と同時に学院内の一部マニア層の間で人気が発火。さらに、体だけでなく心までケアする温かさや優しさで一般生徒にも大人気で、保健室を訪れる男子生徒が日に日に増えているらしい。

サボリ魔の光樹にとって保健室は格好のスポット。琴があまり口うるさくないこともあって入り浸るようになる。また実の姉妹ということで、妹の葵も保健室に来ることが多い。

外見のために補導をされることも多く身分証明書が手放せない。本人もそのことを笑い話としているが、やはりコンプレックスではあるようだ…。

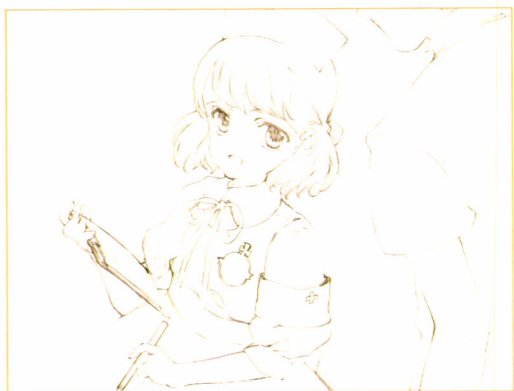






▲眠気に耐えられず保健室を訪れた光樹。しかし現れたのは、どうみても小さな女の子だった。眠い頭で「留守番の子かな？」などと焦点のボケたことを思う光樹。しかし恐ろしいことに、正真正銘彼女が新任の保健教諭だというのだ。証拠の免許証まで見せられては、さすがに信じるしかない。

## だから 私！ 保健の先生！



光樹「いま眠くてぜんぜん頭が回らなくて理解が追いつかないんだけど、君、子供だよな？」

光樹「大人をからかうのはやめて、早く先生を」

琴「むっつつかー!!」

琴「失礼な子ね〜っ。これが目に入らぬかあ!」

そう言って女の子は、財布から取り出したカードを見せ付ける。

光樹「…免許証？」

氏名——沢渡琴（さわたりこと）。

年齢——

俺よりも年上!?

琴「ウソつき」

光樹「本当ですって」

光樹「まあちょっと、引っかかることあったくらいで……。ちょっとしたことです。寝て忘れちゃおうと」

琴「忘れるっていうのは、しまいこむって意味よ？」

光樹「……」

琴「人間は、忘れようとしてたり…忘れたふりをすることはできても、本当に忘れることはできないの」

光樹「人類の海馬は、そこまで高性能でしたっけ」

琴「そうやって、ごまかそうとする」

光樹「つ、なんですかさつきから……ぐいぐい攻めてきて。大人気取りですか!」

琴「ん、大人。天宮くんより少しは色々なことを知ってるよ」







▲本人の気さくな性格や、葵の姉だということもあって、光樹たちはすっかり琴とも仲良しに。夏休みに海へ出かけたときは彼女が車を出してくれたが、子供が運転していると思われ何度も警察に止められるはめに。怒りの収まらない琴なのであった。

▼大人の女性、と自分では主張しているけれど…クレープをほおばる姿は、やっぱり「子供」という言葉のほうがいいと思うような…。

## なんなのよお！ 人がちょっと 背がちっちゃいからって

潤也「青い空！ 白い雲！」  
葵「そして傾きかけた太陽」  
光樹「結局、もう3時過ぎか…」  
琴「ああつ、もうっ！ むっ、かつ、つっ、くう~~~~~っ!!!」  
琴「なによなによなんなのよお！」  
琴「人がちょっと背がちっちゃいからって、何回も何回も止めないでよ！ あの、ふあつきんぽリスっ!!」  
小羽「お、落ち着いてください、先生」  
琴「これが落ち着いていらりようかあっ！」  
葵「そうは言ってもねえ…」  
葵が琴先生の頭に手をやってぐりぐりと撫でた。  
琴「あう～」  
葵「まあ、警官の気持ちはわかる」  
光樹「何回もって言っても、同じ警官に止められた訳じゃないしなあ」  
琴「違うもん、違うもん！ 私を止

めろっていう情報が、至る所に流されてるんだもん！」  
琴「…これは私たちを海にたどり着かせまいとする……陰謀なの！」  
潤也「つ、つまり、琴ちゃん！ 俺たちはその陰謀をかいくぐって、ここまでたどり着いたわけですね！」  
琴「そう！ 私たちは苦難を乗り越えて手に入れたの！ この海で遊ぶ権利を！」

いつも以上にテンション高いな、琴先生……。

葵「バラソルこの辺でいいかな」  
そして相変わらずマイペースな、その妹。

いつまで経っても、この姉妹の組み合わせには慣れない。

どっちが姉で、どっちが妹なんだか……。





# ちよつ 天宮くん なに手に持ってるの!?

琴「……あ!? ちよつ、天宮くん、なに手に持ってるの!?

光樹「え? ああ、これですか?」

俺はまだ手にしていた写真をヒラヒラと振ってみせた。

光樹「よく撮れてるじゃないですか。入学式の写真かなんかですか?」

琴「いいから返して!」

光樹「いやあ、ホント、先生って今も昔も変わらずお綺麗で——」

琴「返して!!」

からかい半分、本音半分で、言葉を続けようとしたが、先生のものすごい剣幕にそれは中断させられた。

▶2学期に入ったある日。光樹が保健室に行くと、琴は席を外していた。暇つぶしに机の上の書類を眺めていると、琴が写った写真を見つける。戻ってきた琴は光樹が持っていた写真を見て、普段からは想像できない剣幕で「返しなさい」と詰め寄った。



## 白鳩の妖精だって噂も

▲▶どうしてあんなに怒ったのか…。先日的一件事を不思議に思いながら、光樹はまた保健室へ足を伸ばす。すると琴は、すやすやと寝息を立てていた。

そこへやって来た初美は、愛らしい寝顔を見て、かつて琴が「白鳩の妖精」と呼ばれていたエピソードを話してくれた。学生時代、彼女の優しさと変わらない外見からついた愛称…。だが、それこそが琴の憂鬱の種であり、怒ってしまった原因だった。

目覚めた琴は、写真は同窓会で撮ったものだ

と教えてくれた。年相応に容姿を変えた友人たちの中で、あいかわらず自分だけが昔のまま。どうしようもないことだと分かっているけど、みんなが離れていってしまうような寂しさを感じずにはいられなかった。

無理に微笑む琴。そんな笑い方をする彼女を見ていられない。少しでも気持ちを晴らしてあげようと、光樹は強引に彼女の手を取り、外へと連れ出した。







う〜…… いいわよおつ  
もう、それで！  
天宮くんにおまかせっ！

琴「だから、こわいってばあつ！」

光樹「今日はこのまま、海の公園の方にも行ってみましょう」

琴「ちょっとは私の話も聞いてよお〜っ！」

光樹「あれ？ 海の公園はダメですか？」

琴「……ダメじゃないけど」

光樹「聞こえないっす〜」

琴「う〜……。いいわよおつ、もう、それで！ 天宮くんにおまかせっ！」

▲連れ出した琴を自転車の後ろに乗せ、街への坂道を駆け下りる。吹き抜けていく風が、琴の心を洗い流していく…。



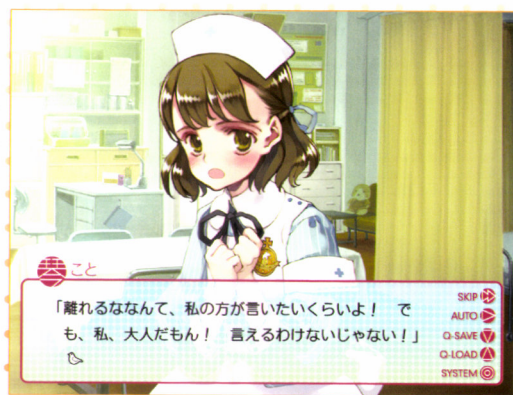
じゃあ こうしましょう  
俺と付きあってください 琴先生

◀突然で強引だった光樹。けれどその甲斐もあって、琴はいつもの明るい笑顔に戻っていた。先生には、こうやって笑っていてもいい。どうしてそんなふうに思うのか…答えは簡単だった。自分は琴が好きなのだ。そして光樹は、その気持ちを素直に琴へと伝える。

琴が返したのは、ダメだよという、「好き」でも「嫌い」でもない言葉。だけれどそこに拒絶の色はなく、むしろふたりの距離は近づいたような気さえする。学院への帰り道、どうということのない会話を交わす光樹と琴の顔には、ずっと笑みが浮かんでいた。

離れないで！ ずっと……  
ずっと私のそばにいて！

▶その日以降、光樹は毎日のように保健室へ顔を出した。結局はつきりした返事はもらえないままだったが、もし琴が教師と生徒という関係を気にしているのなら、卒業するまで待つべきだと、彼は自分を納得させていた。そして月日は流れ、光樹たちは卒業を迎える。授業をサボってばかりいたくせに、東京の難関大学に合格していた光樹。…が、もちろん彼は東京の大学になど行く気はない。白鳩大学に進むために必要な条件だっただけで、琴のそばを離れるつもりなんてカケラもなかった。光樹の想いに、もう琴も感情を抑えることはできない。我慢し続けてきた本当の気持ちを、光樹にさらけ出すのだった。







## 天宮ちゃんとキス しちゃったね……

琴「はあ……天宮ちゃんとキスしちゃったね……」

光樹「しちゃいました。ここまで到達するの、すっけえ長かったですよ……」

琴「過ぎてみれば、結構短いかもよ？」

光樹「お、それはなんだか年上っぽい台詞ですね」

琴「はいんじゃないくて年上なのっ」

琴「もお……あんまり口が減らないようなら、塞いじゃうんだから」

琴「んっ」

今度は琴先生の方から、積極的に口づけてくる。

俺は琴先生を抱え上げたまま、カーテンを払いのけてベッドへと連れてきてしまった。

琴「え、あ、あれ……？」

光樹「いや、参りました。琴先生のキスがあまりにも大人で、すっかり興奮しちゃいまして……」

そう言いながら、琴先生をゆっくりとベッドの上に横たわらせる。

琴「え、ええっと………今から？」

光樹「俺、若いんで、どうにも我慢できなくて……」

琴「……わざと言ってるでしょ？」

光樹「わざと言ってますが、本心ですよ？」

琴「……そっか」

光樹「ええ」

琴「じゃあ、もう一回キスして？」

意外にも乗ってきてくれた先生に、覆い被さるように口づける。

琴「ん………んは……」

光樹「……やっぱりときどきしますね」

琴「うん………すっごいときどきしてる……」

琴「……キス、もう一回」



# うう……見られちゃった……

琴「……あ……あのね？ 光樹くんって、小さい女の子が好き？ それともお姉さんが好き？」

光樹「は？ なんですか、藪から棒に」

この期に及んでと言うか。

琴「いいから、答えて」

光樹「ん～………琴が好き」

琴「そういうことじゃなくてえ」

光樹「いや、好みの問題を聞かれてるのはわかるんだけど……」

光樹「琴が好きって認識してからずいぶん経ってるでしょ？」

その間ずっと琴のことだけ想い続けてきたからさ」

琴「むう……」

光樹「想い続けてきたばんつの中身を見たいのです」

琴「……もう一回言って」

光樹「ばんつの中身を——」

琴「そっちじゃなくて、その前！」

光樹「琴が好き」

琴「……」

琴はその言葉を囁みしめるようにゆっくりと頷き、改めて俺の目を見る。

琴「………引かないでね？」

念を押すようにそう言って、琴は自分からばんつを下ろした。

光樹「……ごくっ」

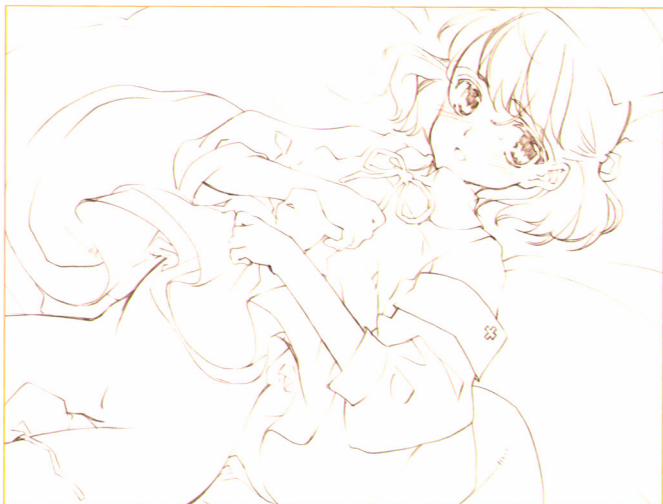
琴「生つば飲み込むのはマナー違反……」

光樹「そんなこと言われても……」

琴「……やっぱり引いちゃった？」

光樹「いや、引くもなにも……」

そこにある琴の女性器は、鍾乳石のように滑らかで、シンプルに一本のすじが通っているだけだった。





# あそだ 光樹くん 私 ゴムつけてあげる

たまに認識しなおさないですぐ忘れるんだけど……この人、保健の先生なんだよな、そう言えば。

光樹「あ、でも、俺……持っていない」

琴「うん、大丈夫大丈夫。私、ちゃんと用意してあるから」

琴はそう言ってエプロンドレスのポケットをごそごとやって、銀色の小さな袋を取り出した。

光樹「……なんで……そんなとこに持ってるの？」

琴「……………それを聞いちゃう？」

光樹「気になる……」

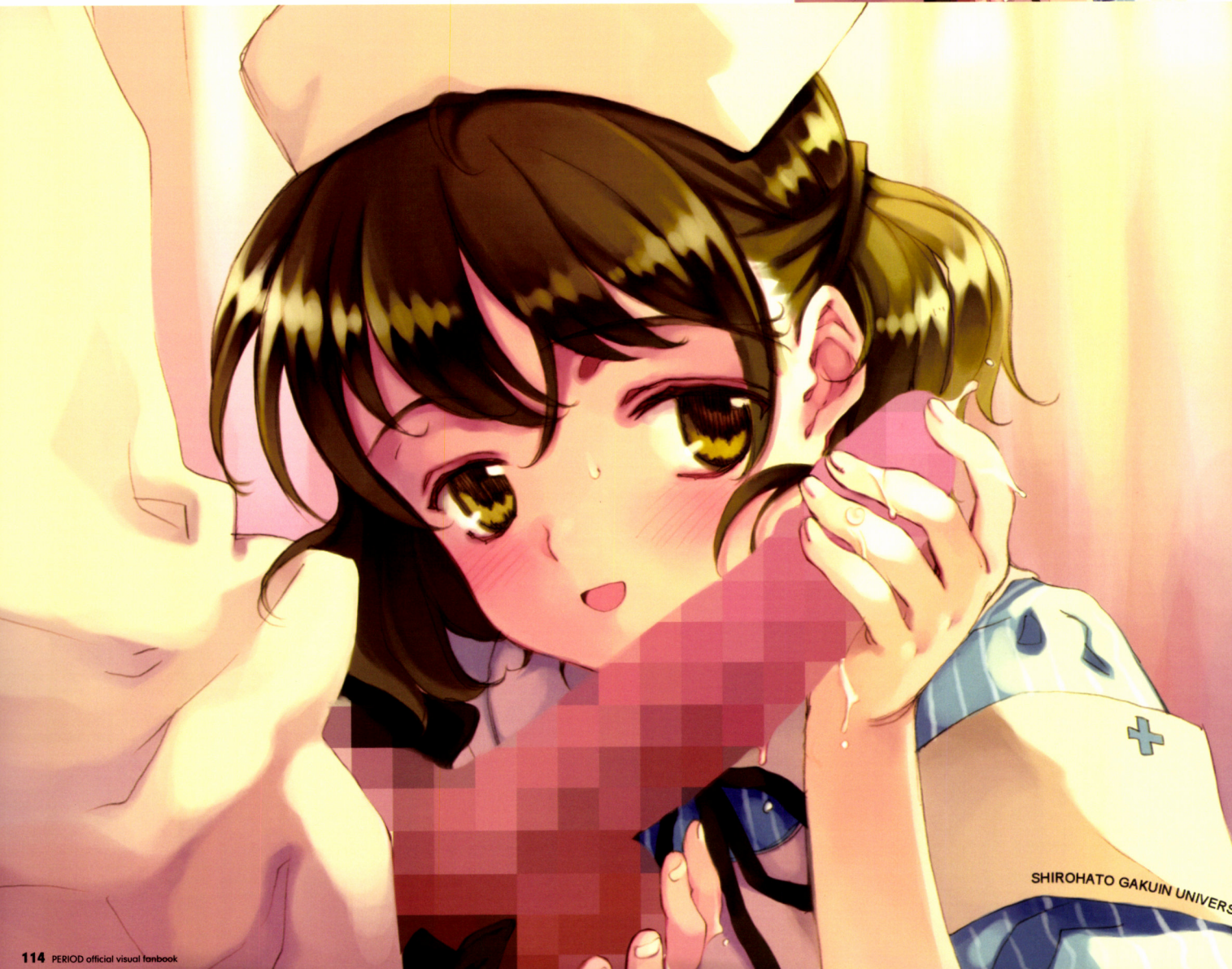
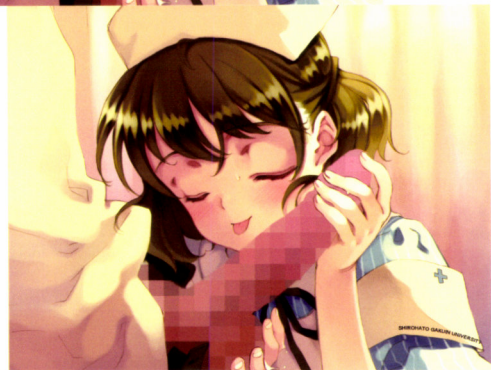
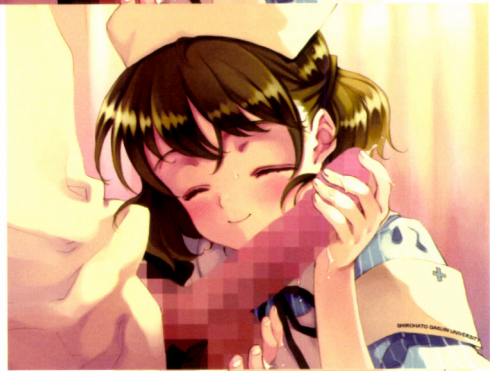
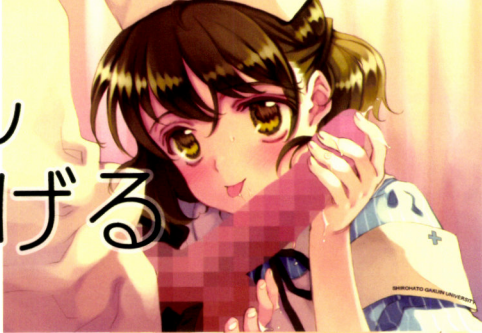
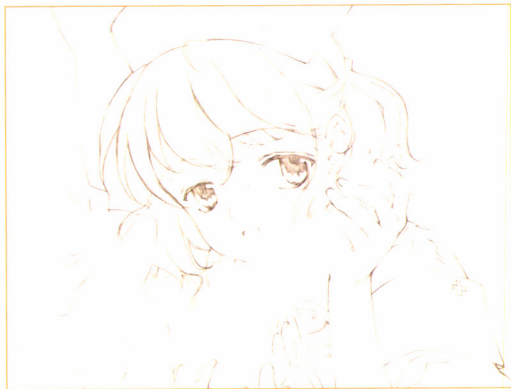
琴は顔を真っ赤にして目をそらし、ふうと一息大きく吹きだす。

琴「……合格祝い」

光樹「……？」

ゴムが？

琴「光樹くんが襲ってこなくても……合格祝いってことで私から誘っちゃおっかな一つ……思ってた」



SHIROHATO GAKUIN UNIVERSITY





## 光樹くんっ 光樹くんっ！

琴「ん……」

そして、我慢の限界に来ていた腰をひと突き。

琴「んはっ！」

光樹「琴……」

琴「あつ……あつあつ……」

光樹「なるべく、ゆっくりするから……」

琴「う、うん……い、いいよ……あつあつ……あうっ……」

腰を小刻みに揺る度に、琴の秘洞はヒクヒクと痙攣して、俺のペニスを締めつけてくる。

琴「い、いまは……あつ……や、優

しく受け止めて……あうっ……あつ……あけるからあ……あつあつ」

光樹「琴……」

琴の太ももに手をあてがい、軽く小さな身体ごと揺らしてしまふ。

琴「ふあつ、あつあつあつ……あ、あんっ……じゅぶじゅぶいってる……ひあつ、あつ！」

光樹「ごめん、俺が……優しくできてないかも……っ」

琴「そんなことないっ……そんなこと……んあつあつあつ……光樹くんっ、光樹くんっ！」



## 変わらない毎日を大切に



◀ 琴の近くにいるために、光樹は白鳩大学へ進んだ。隣のキャンパスから少し歩き、彼は今日も保健室へ顔を出す。そこにあるのは、いつもの笑顔といつもの時間。一番大切な琴との、変わらない日々だった。

男子「……なかない」

琴「うん、いい子。消毒するから、ちょっとしみるけど、泣いちゃダメだよ～」

男子「……んっ」

光樹「よし、えらい」

いつまでも変わらない日常。

それでも、積み重ねられていく、新しい日々。

変わらないように見える毎日でも、同じ時間なんて二度とやっつはこない。

だからこそ俺は、変わらない毎日を、大切に生きていこうと思う。

琴「光樹くん、ガーゼとってー」

光樹「はいよ」

変わらない、琴の笑顔と共に一



# ちよこっと裏ピリオド"

ゲームだけでは分からない  
ヒロインに隠された秘密のエピソードを  
開発スタッフが語るミニコーナー！

## 描きたかったキャラクター

◆琴はすんなり？

**大槍** 描きたい絵が先にあっただすよね。完璧に絵先のキャラです。ナースというか…もう最初から丸分かりのとおり、あの某軟膏のナースさんが描きたくて。気合が入っていたから、「このデザインは使わないだろうなー」と思いつつもバージョンの違う水着を描く始末ですよ。

◆「こういう絵のキャラクターだから、こんなシーンを作ってくれたら嬉しかった」というのはありますか？

**大槍** う〜ん…全般的に言えることですが、Hシーンがもっと長くても良かったかもしれませんね。

**MeeK** いや、ちよつ（笑）。その場合は先にコンテを全部上げるか、指定どおりに描くかをしてくれないとキツイですよ。今回みたいにフレキシブルに描かれると、絵のないシーンが続いたりしちゃいますよ？（笑）。

◆正論ですね（笑）。

**MeeK** 正論でしょう？（笑）。

**大槍** あ、あははははー（苦笑）。

◆Hという面では「小さい琴が、すっぽり腕の中に納まってる」感じがポイントなのかと思っていたのですが、意識はされましたか？

**大槍** いやあ、むしろそれが標準になっていますから。小さくない子のHシーンを描くときのほうが意識をしています（笑）。



脚を撫でただけなのに、琴の身体は敏感に跳ね、身じろぎする。♡

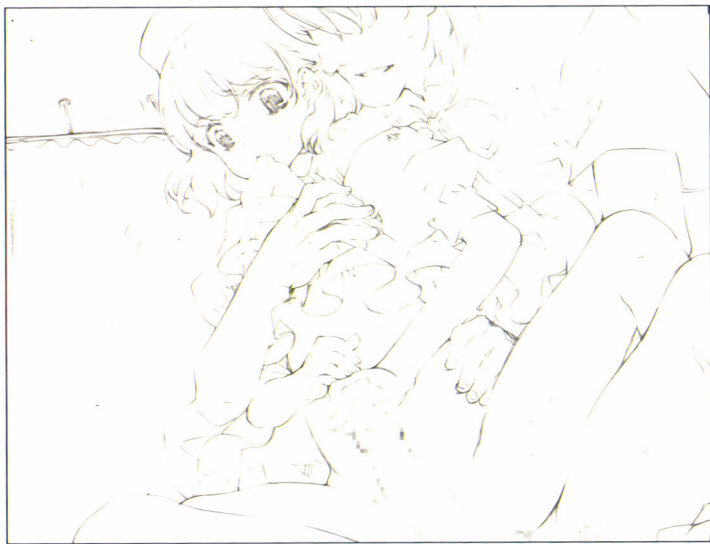
SKIP  
AUTO  
Q-SAVE  
Q-LOAD  
SYSTEM

▲►MeeK 氏の言う絵のないシーン。しかしこれがその場の空気感を演出していると思うのは、筆者だけだろうか？



「光樹くんが襲ってこなくても……合格祝いで私から誘っちゃおっかな一つ……思ってた」♡

SKIP  
AUTO  
Q-SAVE  
Q-LOAD  
SYSTEM



▶なんともいえない絶妙なコンバクト感と、柔らかな抱き心地を想像させる線。これが大槍氏の標準規格だそう（笑）。



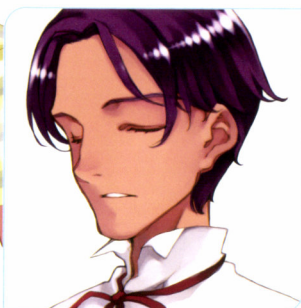
# 大城 重久

Oshiro Shige-hisa

私立白鳩学院 2 年生で、現生徒会の副会長。

学問やスポーツは言うに及ばず、迅速かつ的確な作業能力によって生徒会を切り盛りする中心人物のひとり。ルックス良し性格良し実家は九州一円に展開する大城グループと、非の打ち所が見当たらない。唯一あるとすれば、西校舎に通う妹の千歳に対して過保護なところだろうか。

ちなみに鍵探しの一件で、主人公を幸奈に売り渡した張本人。



Other

ここでは物語の中で時に重要な役割を担うキャラクターを紹介。それぞれに個性のある登場人物だ。

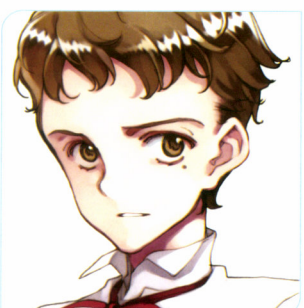
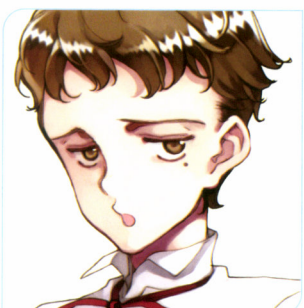
# 並木 潤也

Namki Junya

私立白鳩学院 2 年生。光樹のクラスメイトであり親友（悪友？）。

光樹とは付属校時代からの付き合いで、当時から一緒に行動することが多く、明るく人懐こい潤也はムードメーカー的な存在だった。

空気が読めなかったり女の子に振られてばかりだったりでトホホな感じだが、優しく友情に厚い、憎めない人物なのである。



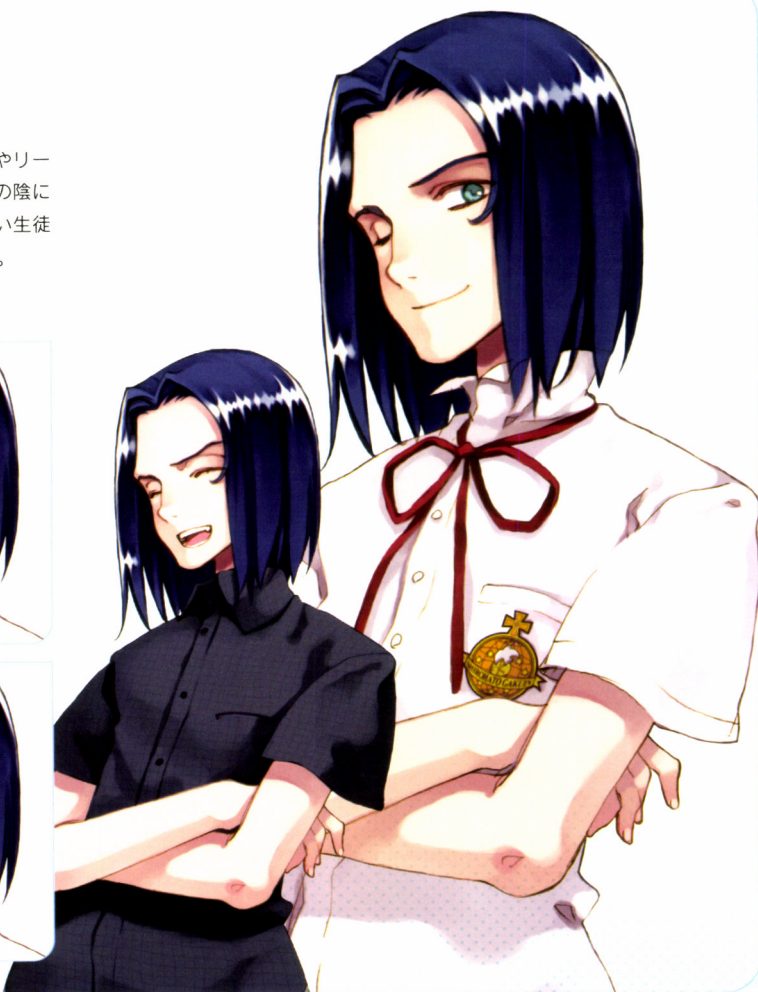


# 鍋島 綱基

Nabejima Tsunaki

私立白鳩学院 2 年生。亜理紗の兄で重久とは幼馴染の間柄。

伝統ある鳩学で生徒会長を務めるものの、残念ながら実務能力やリーダーとしての才能に欠けるため、現在でも陣頭指揮を振るう幸奈の陰に隠れてこれ以上ないほど影が薄い。彼が会長であることを知らない生徒も多数。ナルシストで鬱陶しい面もあるが、根は悪い人間ではない。



# 高坂 初実

Kosaka Hatsumi

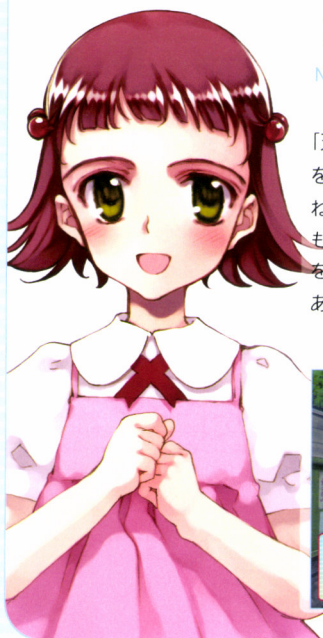
白鳩学院の図書館司書。美人でおっとりした性格は男子に人気が高く、生徒からは「初美ちゃん」の愛称で親しまれている。基本的に生徒に甘いため、サボリに来た光樹を、注意しつつも見逃してくれる。

ただし、騒ぐなどの館内にふさわしくない行為をする人間には、キツイお灸を据えた上に容赦なく追い出す一面もある。ちなみに鳩学 OG で、在籍中は琴と同級生だった。



▲サブキャラながらイベント CG も用意されていた。登場シーンは少ないが、密かに人気の高いキャラである。

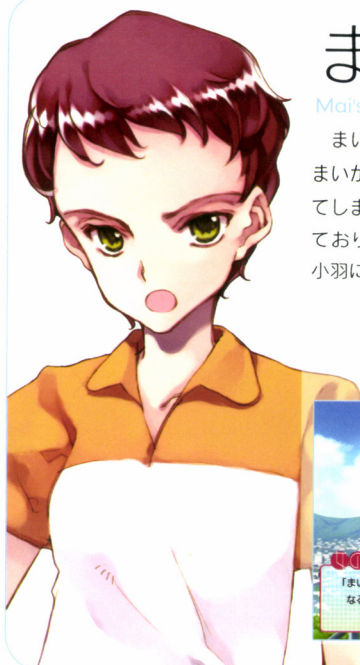




## まい

Mai

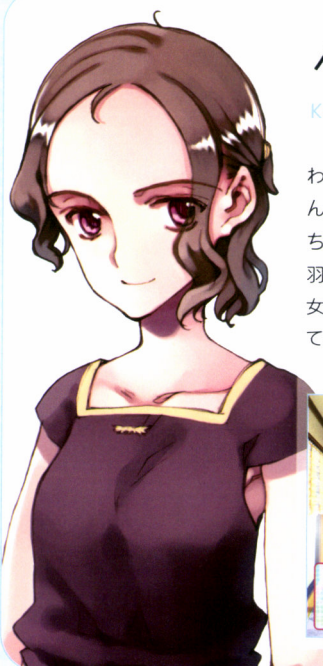
小羽がパンを配達している家の子供。「天使のおねえちゃん」と小羽のことを慕っている。子供ゆえの無邪気さで、ねだるようなことを言うてしまうときもあるが、自分もお返しプレゼントをするなど、明るくて素直ないい子である。



## まいの母

Mai's Mother

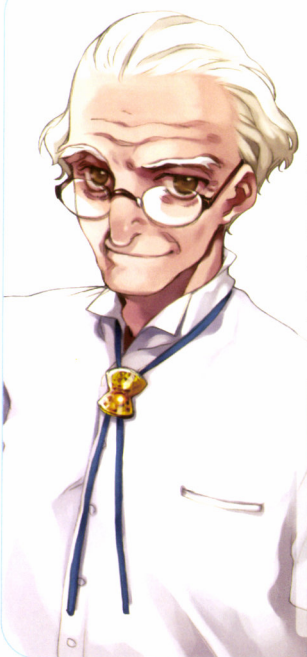
まいの母親。神経質な部分があり、まいが失敗をしたときには過度に叱ってしまうことがある。天使を毛嫌いしており、パンの注文を打ち切るなど、小羽に辛く当たることも多い。



## 小羽の母

Kohane's Mother

フランスに行っている小羽の父に代わり、小石川家を切り盛りするお母さん。その性格はさっぱりと快活で気持ちが良い。自分の死を覚悟してまで小羽を生んだ過去があり、それだけに彼女を愛し、幸せになって欲しいと願っている。



## 理事長

Chief director

白鳩学院先代理事長。元物理教師で天体観測を趣味にしており、それが高じて天文台の管理を買って出たほど。当時は地域の子供たちを招いての天体観測会を毎年開いており、そのときに幼い小羽の心を救った、恩人とも言える人。



## 学院長

director

生徒にまったくと言っていいほど人気のない学院長。終業式などでの長々とした訓示は、不評を通り越して光樹に「欺瞞と自己満足の祭典」と評された。しかしそれもあながちの外れではなく、小羽の物語では保身のために策を弄し、結果解任へと追い込まれた。小悪党1。



## 教頭

vice-director

小悪党2。学院長の忠実なるイエスマンで、典型的な「強い者に弱く、弱い者に強い」タイプ。学院長と共謀して行っていた寄付金の着服が露見し、ふたり揃って仲良くお役御免となった。







# STAGE OF PERIOD 1

ここでは舞台となった場所を見てみよう  
まずは長崎市から紹介

## 長崎市 | NAGASAKI CITY |

長崎県の県庁所在地であり、約45万の人口を擁する中核市。三方を山に、一方を海に囲まれ、折り重なるように連なった家屋が独特の景観を生み出している。また、古くから海外との交易を行っていたため、和・洋・中の文化が入り混じり、異国情緒の溢れ街になっている。

厳密に言えば本作の舞台は「近未来の長崎」だが、今回は取材に訪れたスタッフのコメントや写真を交え、“長崎”の街をご紹介します。

▼▶長崎市街遠景。密集したコンパクトな構造で、夜ともなれば街の明かりが幻想的に浮かび上がる。日本三大夜景と呼ばれるにふさわしい美しさだ。



街の遠景



街路地

◀ゲーム中では、白鳩学院の生徒たちが繰り出す定番の場所。映画館などの娯楽施設の他、幸奈の父が経営する喫茶店や、つづみが「ハサミを使ってハンバーグを切り分ける」という荒技をやったのけたファミレスもこの区画にある。

◆これは中華街ですね。

**大槍** 結構ごちゃまじりしてましたよ。十字路を中心に4ブロックくらい、という感じでした。

◆美味しい中華を食べたりは？

**大槍** 全然ですね…あ、マ○Donaldに行ったっけ。

**MeeK** なぜ長崎まで行ってマッ○に、とは思んですが、行ってしまいましたねえ（笑）。

◆洋風のイメージが強かったのですが、実際には中華風の建物が多く、古い洋館などは少ないらしいですね。

**MeeK** 見た限りでは、本当にちょっとあるくらいでした。でも味わいがあって、やはり素敵でしたね。

**MeeK** これは…思案橋の手前だったかな？ 路面電車の駅の近く。

**大槍** 発展しているアーケード街の入り口があるんです。地元の人はこちらで買い物をしてるんだろうな、っていう場所でしたね。

◆そういえば、大槍さんをご親戚に長崎の方がいらっしゃって、何度も訪れたことがあるんですよね？

**大槍** とはいっても、市内はそんなに知らなかったんです。あんなに歩き回ったのは取材のときが初めてでした。実は路面電車が走っているのも、行くまで知らなくて（笑）。

**MeeK** それもある意味スゴイ（笑）。



繁華街

▶作中でもここには路面電車の駅がある。創立祭の準備で小羽たちと買出しに来た場所であり、光樹が車に轢かれた事故現場でもある。車には気をつけましょう。







海のショッピングモール

▲港の近くに並ぶお店は女の子たちに人気。洋服や雑貨を扱うショップも多いようで、水着を買うのに付き合ったときには、可愛い帽子を見つけた美由たちがはしゃいでいた。



海の公園

▲広くて手入れの行き届いた海辺の公園は、家族連れから夜景を見に来る恋人たちまで、幅広い人たちの憩いの場所。光樹たち白鳩学院生の間でも、デートや遊びに出かけたときに、足を伸ばす場所として定着している。



喫茶店



ファミレス



ゲームセンター



白話草の丘



## ■ 坂の街・長崎

長崎の魅力のひとつが、坂の連なる独特な街並み。本当に坂道だらけで、スタッフが撮影した写真の3分の1近くが階段だった。そのため移動は徒歩や路面電車や原付バイクが主流で、自転車はあまり普及していないらしい。他県に比べると乗れない人も多いのだとか。



街中の階段

▲家々の隙間を縫うように伸びる階段。小羽がわざわざ歩いてパン配達をしていたのも、自転車あまり用を成さないからだ。車も自転車も通ることがないこんな路地は、光樹たちが子供の頃には、きっと格好の遊び場だったに違いない。



街への坂道



通学路

▲琴を乗せた光樹が坂道を駆け下りる、まさしく青春といった感じの1ショット。街の中心部からしばらく歩き、この坂道を登りきれば、いよいよ白鳩学院だ。





# STAGE OF PERIOD 2

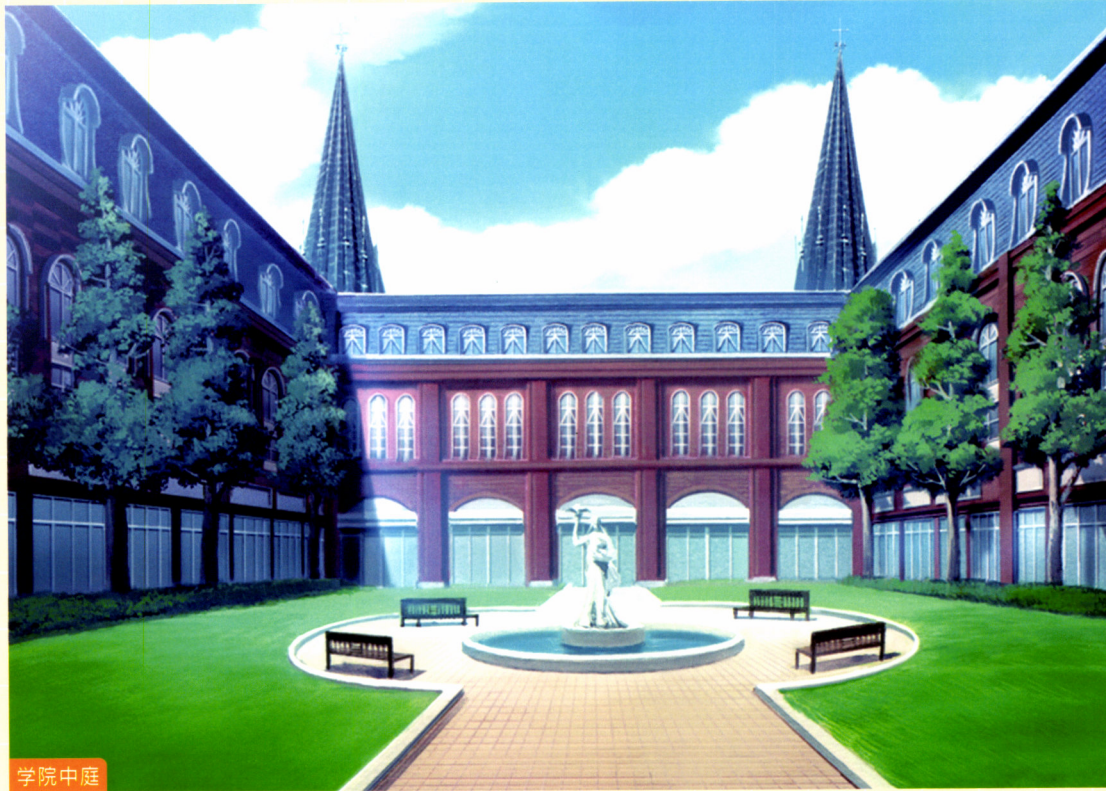
ヒロインたちが毎日過ごす学院は  
県内でも指折りの伝統ある進学校だ

## 私立白鳩学院 | SHIROHATO GAKUIN |

“鳩学”の愛称で呼ばれる白鳩学院は、地元でも有数の進学校として知られている。一貫性の教育制度を採用しており、同じ敷地内に鈴や千歳が通う別課程の西校舎が、隣接する敷地には白鳩大学が立っている。

長い伝統を持つだけに洋風の校舎は品格があり、天文台や学生寮といった設備や機材も充実。

丘陵地ならではの見晴らしと緑に囲まれた穏やかな環境は、生徒たちが落ち着いて学ぶためにはうってつけといえるだろう。



学院外観

学院中庭



昇降口



廊下



教室



家庭科室



音楽室



校長室



社会科準備室



食堂



屋上



◀屋上からは長崎の街を一望することができ、その景色は絶景の一言。天気の良い日には学生たちがお弁当を片手にやってくることもある。光樹のお気に入りスポットのひとつでもあり、授業をサポートして昼寝をするにはもってこいの場所なのだとか。



天文台

◀屋上にある天文台は、開閉式全方位型ドームを備えた本格的な施設。あまり使用されないというのだからもったいない。





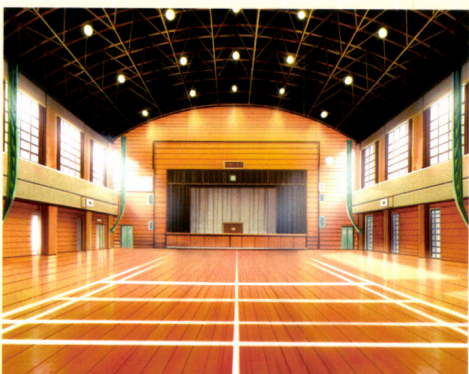
生徒会室

◀幸奈率いる生徒会メンバーが、日夜業務をこなす部屋。日常の雑務から創立祭などの大イベントまで、すべてこの場所から指揮が執られている。



保健室

◀ここも光樹のサボリスボット。「白鳩の妖精」こと琴先生が、傷つき悩む生徒を癒してくれる。彼女が赴任してから男子生徒の来訪率が上がったのだとか…。



大講堂

◀体育の授業や全校集会で使用される大講堂では、小羽の弾劾裁判も行われた。



## ■ 願いの泉

伝統ある白鳩学院だけに、他校では見られないような風景も多々ある。そのひとつが中庭にあるこの泉。「探し物が見つかる」という言い伝えがあり、見つけたいものを思い浮かべてコインを投げ込むと願いがかなうと言われている。噴水の中にたくさんのコインが落ちているのを見ると、小羽のように祈る生徒は多いようだ。



図書館外観



図書館

◀かなりの蔵書を有し、校内の施設とは思えないほどの規模。当然ながら、鈴のように勉強や読書をしに来る場所であって、光樹のようにサボリに来る場所ではない。

## ■ 勝手に改造？

学区外の生徒向けに用意された寮は、気楽な独り暮らしができると男子の間で好評。

しかし光樹の場合、隣につづみが越してきた上に勝手にドアまで作られ、気楽とは程遠い状況だ。



光樹の部屋

BEFORE



AFTER



なんとということでしよう。壁に貼られたポスターごと問答無用に切断し、見事なドアが姿を現したのです！ どうやって工事したの！？



寮外観





## 女の子の部屋 | GIRL'S ROOM |



美由

女の子の部屋は足を踏み入れるだけでもドキドキするもの。普段のイメージ通りだったり、意外な素顔が垣間見えたり…彼女たちのプライベートルームを覗いてみよう。



美由・リビング

◀美由の部屋はいかにも「女の子」な可愛さ。木製の家具が柔らかさを感じさせる。広めのリビングも居心地がよさそうだ。



朝姫



朝姫・リビング

◀朝姫の部屋で目立つのはなんといってもピアノ。小さい頃から習っていただけに、今でも弾かないと指が寂しいのかも？



葵



葵・リビング

◀さっぱりとした葵の部屋。貼られたポスターや積まれた雑誌など、少し散らかった感じが、彼女のボーイッシュな性格を表している気がする。



幸奈・店内

▶店内の雰囲気とは裏腹に、河崎家のリビングは床の間付きの純和風。一見幸奈のイメージとは違うように思えるが、浴衣のような和の雰囲気も似合うのだから完璧すぎる。



幸奈



鈴



つづみ

### 番外：大城家別荘

長崎市からフェリーで30分ほどのリゾート地・伊望島にある重久の家の別荘。大城家が所有するだけあって、建物の造りから内部の調度品に至るまで、すべてが質の高さをうかがわせている。夏合宿を行った生徒会メンバーも、さぞかし快適に過ごせたことだろう。



小羽



小羽・リビング

▶小羽の部屋も和室。どこにでもありそうな平凡な部屋という気もするが、それだけに小羽が「普通の女の子」なのだと感じさせてくれる。



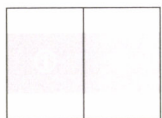


official illustration gallery



## for magazine

美少女ゲーム雑誌各誌に提供されたイラストたち。  
心ゆくまでご堪能ください。

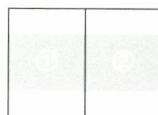


①初出：電撃姫 07年12月号

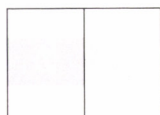




②初出：ゲーム本編用に描かれたが未使用となった1枚。広報などで雑誌に掲載された。







①初出：テックジャイアン 07年9月号





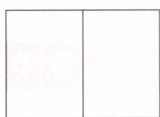










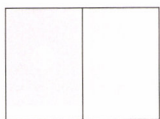


①初出：電撃姫 07年7月号 ②初出：テックジャイアン 07年8月号



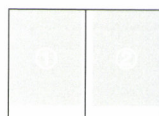






①初出：テックジャイアン 07年10月号



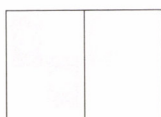






## for telephone card

ショップでの特典用テレカに描かれたイラストたち。  
カードサイズに凝縮された魅力を、  
本書ではより大きな絵で堪能してもらいたい。

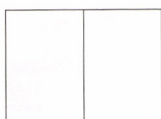
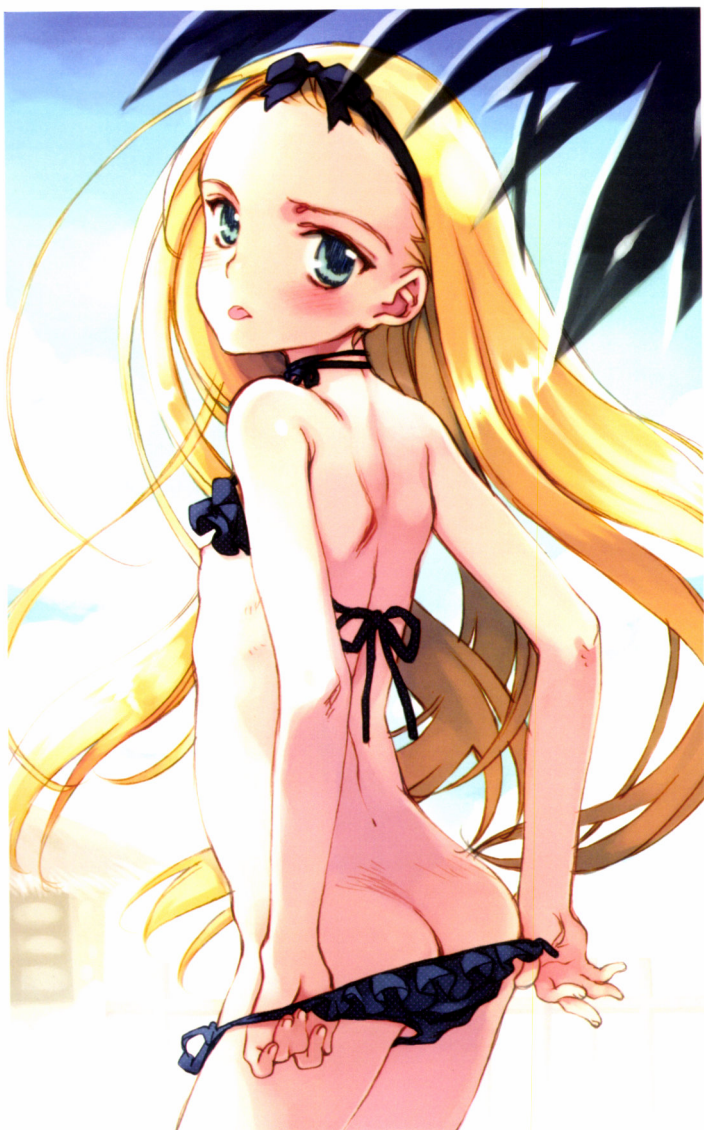


①初出：メッセサンオー ②初出：ソフマップ西日本



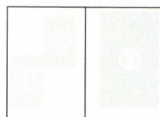




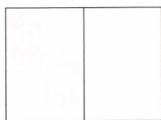


①初出：ラオックス ②初出：ゲーマーズ



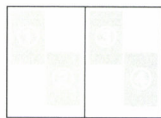
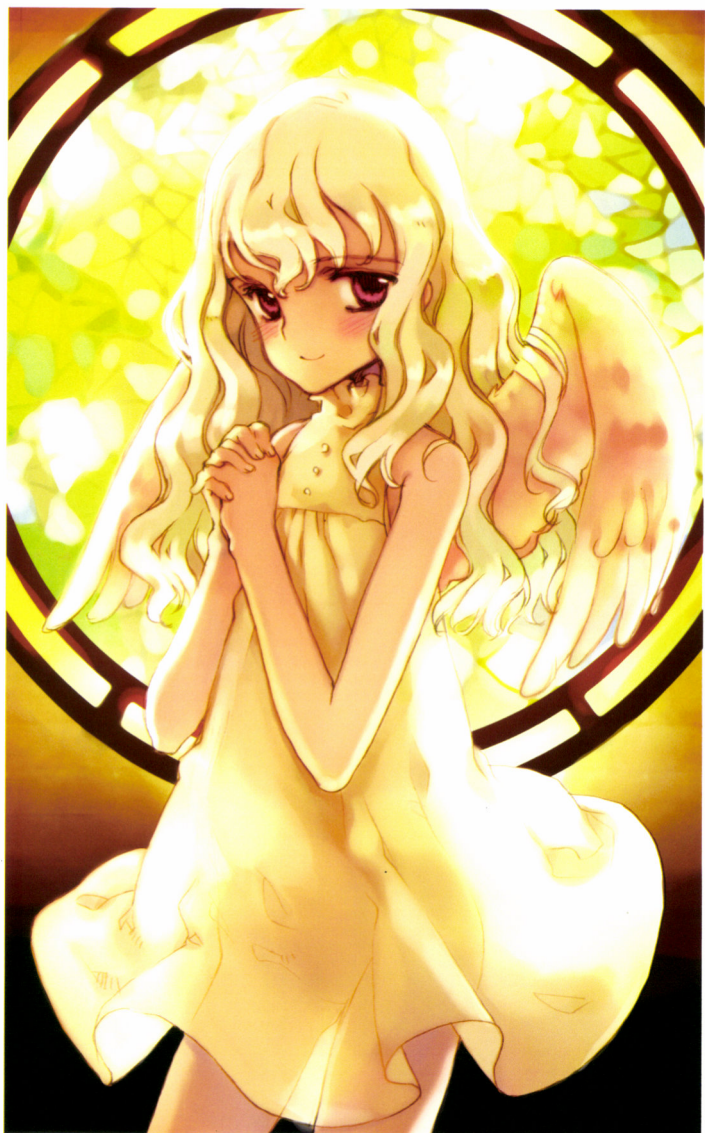






①初出：メディアオ！&遊コン ②初出：コミックとらのあな







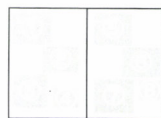


## for Period blog

『ピリオド』特設サイト内のブログで公開されたイラスト。  
あまり見る機会がないスケッチ的な絵には、  
独特の味わいがある。



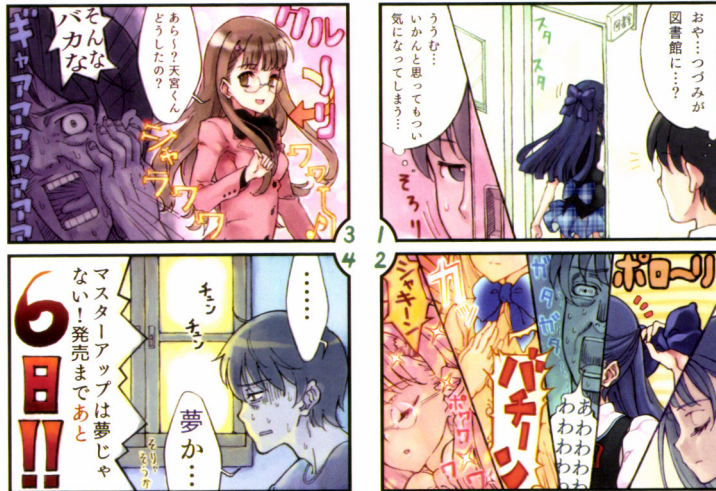






for countdown

HPに掲載された発売カウントダウンCGには、大槍葦人氏だけでなくグラフィックチームも参加。多彩な画風と内容がゲームへの期待を膨らませてくれた。

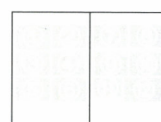


- ①大槍葦人 ②抹茶亭小枝
- ③菜崎ミュキ ④モリトミキト
- ⑤抹茶亭小枝 ⑥スドウヒロシ





- ⑦ 茉崎ミユキ
- ⑧ モリトミキト
- ⑨ ましこひろみ
- ⑩ スドウヒロシ
- ⑪ ましこひろみ
- ⑫ 大槍華人





## for homepage top

Littlewitch オフィシャル HP のトップを飾った画像たち。  
それぞれ趣向を凝らし、季節を反映した内容となっている。



- ①お正月：モリトミキト      ②成人式：茉崎ミユキ
- ③バレンタイン：抹茶亭小枝      ④卒業式：モリトミキト
- ⑤子供の日：抹茶亭小枝      ⑥求人募集：モリトミキト





Director  
Planner  
Scenario Writer  
Music Composer  
— staff interview —



# Director & Planner

—staff interview—

## 天使のいる学園

◆『ピリオド』というゲームは、どのように生まれたんですか？

MeeK ベラ2枚の企画書を大槍さんから渡されたのがスタートです。そこには「天使のいる学園モノ」と、実にざっくり書いてあって。

大槍 そうでしたね。というか、ベラ2枚とは我ながら（笑）。

MeeK 薄すぎる（笑）。

大槍 元々は別の企画があったんです。天使の登場するバトルモノだったんですが、考えが上手くまとまらず、「よし、この企画は中止。その代わりに学園モノにしてみたらどうだろう?」と思ったのが始まりです。

◆大胆な方向転換ですね。

大槍 だからピリオドのスタート時には、小羽のビジュアルイメージがはっきりとありました。

◆大槍さんが出した企画のタネとでも言うべきものを、MeeKさんが形にしていっただんです。

MeeK 開発初期は、1日に1個企画のネタを考え、ふたりに検討しては「違う、こうじゃない」と没の嵐でした。天使をどう絡めるのか？天使の位置づけをどうするのか？と延々頭を悩ませて、結局「羽がはえているだけの普通の人」に落ち着きました（笑）。

◆天使というモチーフは大槍さんっぽいと思うんですが、MeeKさんにとっては、こういうのは扱いやすい素材でしたか？

MeeK 特異な設定なので、企画の取っ掛かりとしては良いですよ。そういう意味ではやりやすかったと思います。前述のように天使という部分で悩むことも多かったですけど…まあ、何もない学園モノを1から作れと言われるより、ずっと良かったです（笑）。

## キラキラ感が欲しい

◆今回開発を行う上で、「キャラクターを立てる」というスタンスがあったと伺いましたが。

大槍 僕たちの作るゲームって、ユーザーさんから「雰囲気がいい」というような評価は頂戴するんですが、「このキャラに萌えた!」「この子は最高!」っていう評価があまりないんですよ。その弱点を克服できれば、もっと面白い物になるんじゃないか

と思ったんです。

MeeK 確かに過去の作品を振り返っても、普通に萌えられそうな作品は思い浮かばないからなあ（笑）。

大槍 仕方ないと言えば仕方ないんですけどね。なにせ僕がオースドックスな学園モノに馴染みが薄いので、そういう企画をなかなか思いつけないですよ（笑）。

MeeK だから初期の企画会議では、「学園モノとはこういう作品だ」と、みんなで大槍さんにレクチャーをしました（笑）。

大槍 学園モノで僕にとって鬼門なのが通学シーンなんですよね。あのまったり感に馴染めなくて、挫折してしまうことが多いです。

MeeK 登校シーンって大概序盤に出てくるというのに…いくらなんでも早すぎですよ（笑）。

◆そういえばピリオドでは、光樹が寮住まいなので登校シーンはありません。

MeeK 寮住まいなのは作品全体を考えてのことですが、登校シーンを削るためなのも事実です（笑）。プロットを作る上でも登校シーンは難しいんですよ。特に何が起るわけでもないのに、「登校シーン。会話。まったり」くらいしか書くことがないですから。

◆今回は MeeKさんがプロットを作って、それをもとにライターさんが執筆作業をするという流れだったんですよ。

MeeK プロットを作るのは苦労しました…8人もヒロインがいましたから。それぞれのストーリーの落としどころや、ファンタジー要素をどれだけ入れるかといった部分まで、考えることがありすぎてもう。

大槍 重い話はナシにして、っていう僕からの指定もあったしね。

MeeK それによって、天使に絡めて考えていたシリアスなエピソードが全部吹っ飛びました。かわりに出てきたオーダーが、「青春感が欲しい」というもので。

◆明るく楽しく、というような意味合いでしょうか？

大槍 感覚の話なので言葉にするのが難しいですが…爽やかというか、恥ずかしいというか…。

MeeK キラキラ感というか。

◆キラキラ感？

MeeK 途中で大槍さんが言い出したフレーズです。「キラキラ感が欲しい」って。また解説の難しい注文を…と困った記憶が。

大槍 まさに青春の輝きというか、「くっ、こいつら眩しすぎるぜっ!」っていう感じのことなんですけどね。なかなか理解してもらえませんでした（笑）。

◆今作の重要なテイストですか？

大槍 いや、学園モノってそういうものなんじゃないかというイメージがあつて（笑）。

MeeK 今回改めて思いましたが、やっぱり青春モノは難しいですね。話を考えるにしても、どの年齢層に向けた話にするかで描くべきポイントも変わってきますし。18~19歳ぐらいの人たちと、30~40歳ぐらいの学校生活を離れて久しい人たちでは、思い出す青春の風景も全然違うでしょうからね。

大槍 青春の風景が…ほど遠い学校生活だったなあ。

MeeK そういふ人が学園モノを作ろうっていうんだから（笑）。

## 曲との出会い

◆イメージを具体的な形にしていこう段階では、MeeKさんと大槍さんの間でのコンセンサスが重要になってくると思うのですが。

MeeK 共通認識を固めておかないと、作品がブレてしまいますからね。

◆共通認識を固める上では、どのような方法をとられましたか？

MeeK まず第一には、根気強く大槍さんの話を聞いて、「大槍言語」を解説する、とか？（笑）。

大槍 そんな変なこと言ってるつもりないんだけどなあ（笑）。

MeeK とにかく話すしかありませんよ。話すことでお互いの認識の差を埋めていって…。

大槍 人間は分かり合える生き物だから。

MeeK 何を突然（笑）。あ、それから既存の作品をベースに会話をするスムーズですよ。たとえば「ほら、あの漫画のあのシーンみたいな」「あー、はいはい」というふうに、感覚的な部分も伝えやすいし。

大槍 映画とかが多かったですね。一緒に「時をかける少女」とか観に行きました。

Oyari Ashito

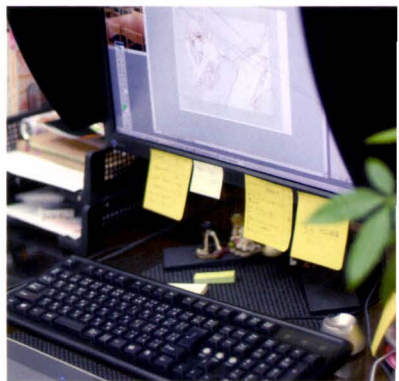
大槍 葦人



◇担当◇  
原画・監督

Littlewitch 代表。  
『ピリオド』の企画発案者でもあり、  
原画家としての作画のみならず、  
監督として作品全体を牽引してきた人物。

# 元々は別の企画だったんです 天使の登場するバトルモノ





# “人生”が分からないと 表面的なキャラクターにしかない

MeeK あれは面白かったな～。参考にもなったし。僕は3回観ました。  
大槍 でも僕がピリオドで考えていた青春感とは微妙に違ったんだよね。

◆そういう微妙な差はやっぱり…。

大槍 話し合うしかないです(笑)。

MeeK 歌で共通認識をとったこともありましたね。

大槍 ああ、榎原さんの？

◆歌ですか？

MeeK 小羽ルートは、大槍さんから「小羽はこういう子なんです」と渡された曲の影響が大きいんです。

大槍 榎原敬之さんの「僕が一番欲しかったもの」ですね。

◆どういう歌なんですか？

大槍 自分でいいものを拾ったんだけど、人に欲しいと言われると全部あげちゃう、っていう人の歌なんです。「もつといい物が見つかるはずだから、これはあなたにあげる」というのを繰り返して、最後には何も残らない。でも思い返してみたら、あげた人たちの笑顔が浮かんできて「自分が欲しかったのはこれだったんだ」と気が付くという。

◆まさに小羽ですね。

MeeK ストーリーを作る上でも、小羽というキャラクターの人間性、精神性を把握するうえでも、非常に役立ったので助かりました。

◆同じ歌という部分では、pigstar さんの『永遠の存在者』がありますよね。

大槍 この曲を主題歌にしようと思ったのは、詩の内容が『ピリオド』というタイトルにはまっていたからなんです。

◆曲に出会った時には、タイトルは既に決まっていたんですか？

大槍 ええ。今回の『ピリオド』は、元々「期間」の意味で使っていたんです。学園生活の3年間、という意味で。『永遠の存在者』は“終わりがあからこそ今”を歌っていますよね。そこに、限られた期間だからこそ輝く学園生活とシンクロする部分を感じたんです。

◆なるほど。

大槍 変な話ですけど、それによっ

て「あ、この『ピリオド』っていうタイトルは、やっぱりこれでいいんだ」と納得がいったというか、確信が持てたんです。

## キャラの全てを知りたい

◆絵の部分では、キャラクターを立てるというスタンスが与えた影響がありますか？

大槍 大きく影響しました。今回はかなり絵柄を改造したんですよ。意識して目を大きく描くようにしたり。

◆それはやはり可愛らしさを追求していることなのでしょう？

大槍 もちろんそれもありますし、少し昔へ戻そうと考えていたんです。当たり前の話ですけど、描き続けているうちに絵柄が変化していきますよね。ピリオドを作り始めた頃には「ずいぶん変わってきたなあ」と思っていて…今はむしろ、10年ぐらい前の自分の絵に近くなっているんじゃないかと思います。

◆キャラデザをするときは絵が先ですか？ それとも設定を元に絵を？

大槍 どちらのパターンもあります。

◆性格などの内面的な部分は MeeK さんが考えられたんですか？

MeeK いえ、結構大槍さんの影響が大きいです。キャラクターを把握する際のアプローチ方法として、内面から考えるパターンと外面から考えるパターンがあると思うんですけど、僕と大槍さんはその方法が真逆で、最初の頃は苦労しました。

◆絵のことを考えると、大槍さんは外面からのアプローチですか？

MeeK それが、内面からなんです。

大槍 キャラクターが掴めない、どうしてその人がそういう表情をするのか分からない、絵が描けないんですよ。いったいどんな家族構成で、どんなふうに生きてきて、今どんな問題を抱えていてこの場所に立っているのかというのを、全部知りたいんです。

MeeK 僕の場合はキャラクターの行動、外に見える部分から、どうい

う人物なのかを感じ取って把握していくんです。一方大槍さんはダイレクトに心の中を覗こうとするという、キャラの全てを知りたいという欲張りなスタイルなんです。

大槍 “人生”が分からないと、表面的なキャラクターにしかないんですよ。たとえば窮地に追い込まれたとき、咄嗟にどういう判断をするのか…そういうところに“キャラクター”が表れるはずなんです。

## 長崎という街

◆舞台を現実の街にするのは、早い段階から考えていたんですか？

MeeK 何しろファンタジー要素一切ナシでいこうと思ってましたからね。地名を出す出さないは別にして、モデルとなる街は欲しかったので。

◆長崎を選んだ理由は？

MeeK 夜景が綺麗な場所にしたいくて、日本三大夜景と呼ばれる、函館、神戸、長崎が候補に挙がったんです。でも神戸は都会過ぎるし、大槍さんで北海道というと某ゲームのイメージがありますから、自然と長崎に落ち着きました。

◆なぜ夜景を重視されたんです？

MeeK 告白シーンとか、絵になる場所の方がいいじゃないですか。

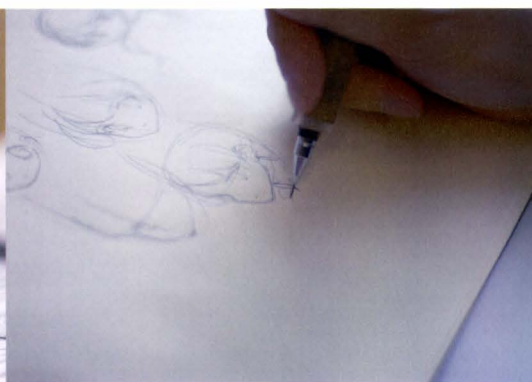
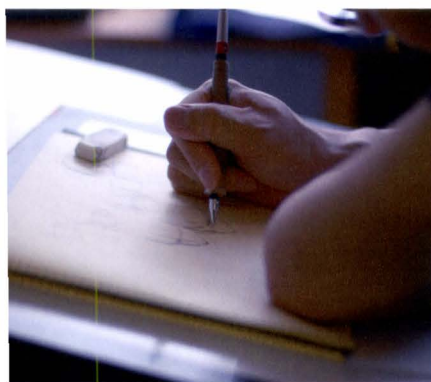
大槍 でも、ゲームに夜景って出てきたっけ？

MeeK それが…出せなかったというか、取材をして「街の遠景はここからの眺めで決まりだな」と思った場所が、周りに何もなくて使い勝手が悪かったんです(笑)。でも一応、朝姫が白話草を探した丘なんかに使われています。

◆あの背景はヌケ感とでもいうのでしょうか、空へと空間が広がっていて、爽快な印象を受けました。

MeeK ありますよね。すり鉢状の街なので、階段を登って振り返ると遮るものがなく、景色がぶわ一つと広がっているんですよ。

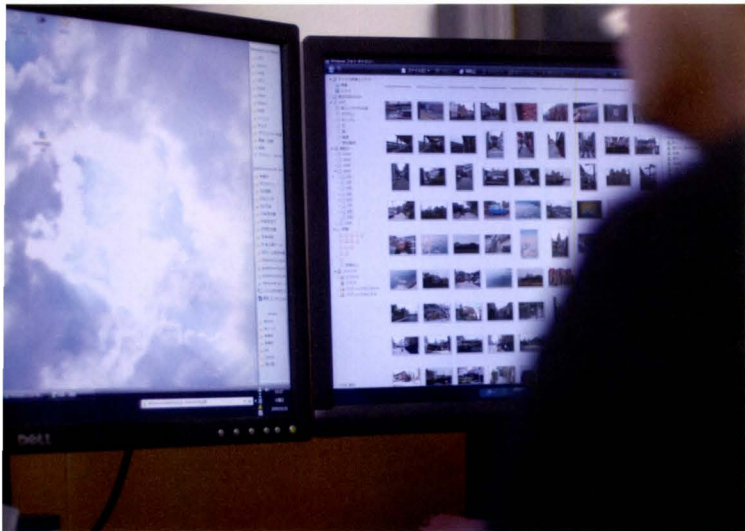
大槍 眼下の街並みと空の広がりには本当に綺麗でした。





# Director & Planner

—staff interview—



本当に綺麗でした。

◆現地への取材には、大槍さんとMeeKさんで行かれたんですか？

大槍 飯田さんと羽島さんも行きましたよ。

MeeK 死ぬほど歩き回りました。初めての長崎でしたが、本当に坂の街なんだなあと感じましたね。

◆取材写真も坂道の写真が多かったですもんね。

MeeK あの雰囲気には一発で魅了されました。周囲を囲む山の頂上までピシッと家が連なっていて、その間を細い階段の路地が縫うように走っていて…独特の雰囲気に、もう舞台はここしかないな、と。

大槍 取材を頑張っただけに、絵になる場所も見つけられたしね。やっぱり取材に行ったら良かったですよ。延々階段を上り下りしてる時はめちゃくちゃ辛かったけど（笑）。

冗談？ 本気？

◆キャラクターを作る上でのエピソードなどはありますか？「このキャラクターは苦労した」ですか？

大槍 苦労ですか…朝姫は開発の最後のほうまで悩んでたなあ。

MeeK 大槍さんは「幼馴染み」という設定に全然興味を示してくれないんですよ（笑）。

◆そうなんですか？ 学園モノといえば、幼馴染みは外せないと思うんですが。

大槍 僕にはそういう属性がないんですよ、きっと。

MeeK たぶん今回のヒロインたちの中で、大槍さんにとっては幼馴染みが一番ファンタジーな存在だと思いますよ（笑）。

◆朝姫はストーリーの面ではどうでしたか？

MeeK 朝姫や鈴は構成的にオーソ

ドックスというか、王道的な造りになっているので、大槍さんほどの苦労はありませんでした。

大槍 僕は鈴とか、図書館での出会いから深みにはまって、日々調教されるようなストーリーもいいと思いますけどね。

◆調教ですか（笑）。

MeeK こういう冗談が本気が分からないことを言うんですよ。交換日記をしてほのぼの～、みたいな話を作っているのに、突然「調教がいいのでは？」って。

◆それはまた…交換日記にプレイの内容や命令が書いてありそうですね。鈴のほうは感想とか（笑）。

MeeK キラキラ感は一体どこへ。

大槍 なんていうんですか、こう、液体がキラキラ、みたいな？

MeeK そうきたか（笑）。

大槍 鈴といえば、ラストシーンは謎に満ちていますよね。

◆？ そうですか？ 退院して戻ってきた彼女とのハッピーエンドだと思ったんですが？

大槍 本当に病気が治って戻ってきたのかなんて分かりませんよ？ ほら、立ち絵で下半身写ってませんし。足が透けるかも？

◆え…。

大槍 もしかしたら、死んでしまった鈴が、光樹への恋しさから幽霊になって現れたのかもしれないじゃないですか。

MeeK またそういうことを（笑）。

でもそういえば、ファンディスクも鈴だけはアフターストーリーじゃないんですよ。ということは、やっぱり…。

◆え、えええー!?

MeeK いや、もちろん冗談です。ファンディスクの話は本当ですけど。

大槍 ははは、まあね、Littlewitchとしては死亡説は全面否定です。僕個人が否定しないだけで。

MeeK 否定してくださいよ（笑）。

お気に入りの制服

◆苦労とは逆に、お気に入りのキャラはだれですか？

大槍 鈴とつづみ、かなあ。さっきあんなこと言っておいてなんだけど、気に入ってるんですよ、鈴。

◆ふたりのどんなところが？

大槍 うーん、小さくなるところとか？ 鈴は元々小さいですし。

MeeK 鈴といえば、プロットを作ったOKを買ったんですけど、後日「なんで鈴が卒業してるの？ 制服が鳩学仕様になっちゃったらダメじゃん！」と言い出して。

大槍 西校舎の制服が気に入ってるんですよ。もうあの制服じゃなきゃダメ、とダダをこねる勢いです。MeeK でも卒業がネタになっているので、いまさら変更はできないじゃないですか。そういう理由もあって、ファンディスクでは鈴だけアフターストーリーじゃないんです。

◆幽霊だったわけではなく、あの制服を着せたいという理由だったんですか（笑）。

大槍 いやー、あはは…。

◆MeeKさんのお気に入りには？

MeeK どのキャラも苦労しましたからね。思い入れがあって選ぶのが難しいですが…。幸奈とかは難産でしたけど、いいキャラになりました。ただ…なぜかネタに使うとサブキャラの立ち位置になってしまうのはどうしてだろう。不思議だ。

大槍 幸奈のHCGは自分でも上手く描けたと思います。最後のほうに作業したというもありますけど。

MeeK 小さくなっているという鼻肩目もあるのでは？

大槍 いやいやまさか（笑）。

◆こういうことを申し上げるのは何ですが、今回見事にみんな胸がない



◇担当◇  
企画・進行・スク립ト

企画担当者として、世界観や設定、ストーリープロットなど、作品の根底を築き上げた。

独特の雰囲気に  
もう舞台はここしかないな、と



# 関わってくれた全ての人のためにも 面白いゲームを作らないと

ですね。

**大槍** Littlewitch 史上最も高低差が少ないゲームになりましたね。さすがに次回はここまでフラットにはならないと思います (笑)。

**MeeK** 最初は胸の大きさにもバリエーションをつけようと考えていたんですが、今回の優先順位がキャラクター、ストーリー、エロの順ということもあり、「じゃあ、胸は別にいいか…大槍さんの好きにしておもう」と諦めました。

**大槍** でもほら、初実先生がいますよ、ちゃんと。

**MeeK** 攻略できないし CG 1 枚しかないじゃないですか (笑)。

## 多くを学んだ作品

◆まだファンディスクの作業中ですから、完全に終わったという気持ちにはなれないかもしれませんが…振り返ってみて、いかがでしたか、『ピリオド』は。

**大槍** こうして話していると、いろいろ思い出して感慨深いですけど…とにかく新鮮でした。得るものも多かったし。

**MeeK** 大槍さんにとっては、初めての本格的な学園モノですね。

**大槍** 毎回ゲームを作るたびに、いろんなことを学ぶんですよ。今回は特にそれが多かった気がします。なにしろ自分の引き出しになかったタイプの作品を 1 から作ったわけですから。空っぽだったスペースに、新

しい物をたくさん詰め込むことができました。

**MeeK** 一緒に仕事をしていて凄いと思うのは、新しい物を取り入れても軸がブレないんですよね、大槍さんは。さっきも少し話に出ましたが、最初のレクチャーとかも、実は少しだけ不安だったんです。「学園モノはこういう作品で、こういうところが面白い」だとか『『萌え』』というのはかくかくしかじか…」だとかを知ってもらうのはピリオドを作るのには必要なことだと思っていたんですけど…絵を描く人や物語を作る人というのは、結構微妙なバランスの上に成り立っている部分もあると思うんです。気分が乗らないと納得いく線が引けなかったりするって聞きますし。そんなふうには、変わることで今あるものが失われてしまったらどうしよう、と。

**大槍** 最後のフレーズだけ聞いてると、なんだか美由のストーリーみたいですね (笑)。

**MeeK** 言われてみれば (笑)。でも安心しましたよ。危険を乗り越えてしっかりとプラスだけを残せたんですから。

**大槍** そうだといいですね (笑)。まあ僕についてはともかく、作品としてはしっかりとプラスを出すことができたんじゃないでしょうか。プレイしてくれた人たちの声を聞いていると、そう思います。

◆手ごたえがあったんですね。

**大槍** 過去のタイトルとは反応が全然違いましたからね。いつもなら盛り上がりが見え始める時期になっても、ユーザーさんがいろんなところで活発に意見を交わしてくれてるんです。しかもキャラクターについての話題も多くて…驚きました。

◆最初に目指していたとおりの結果じゃないですか。

**MeeK** やらうと思ったことを、ある程度は達成できたのかも知れせんね。楽しんでいただけで、もう嬉しいの一言です。

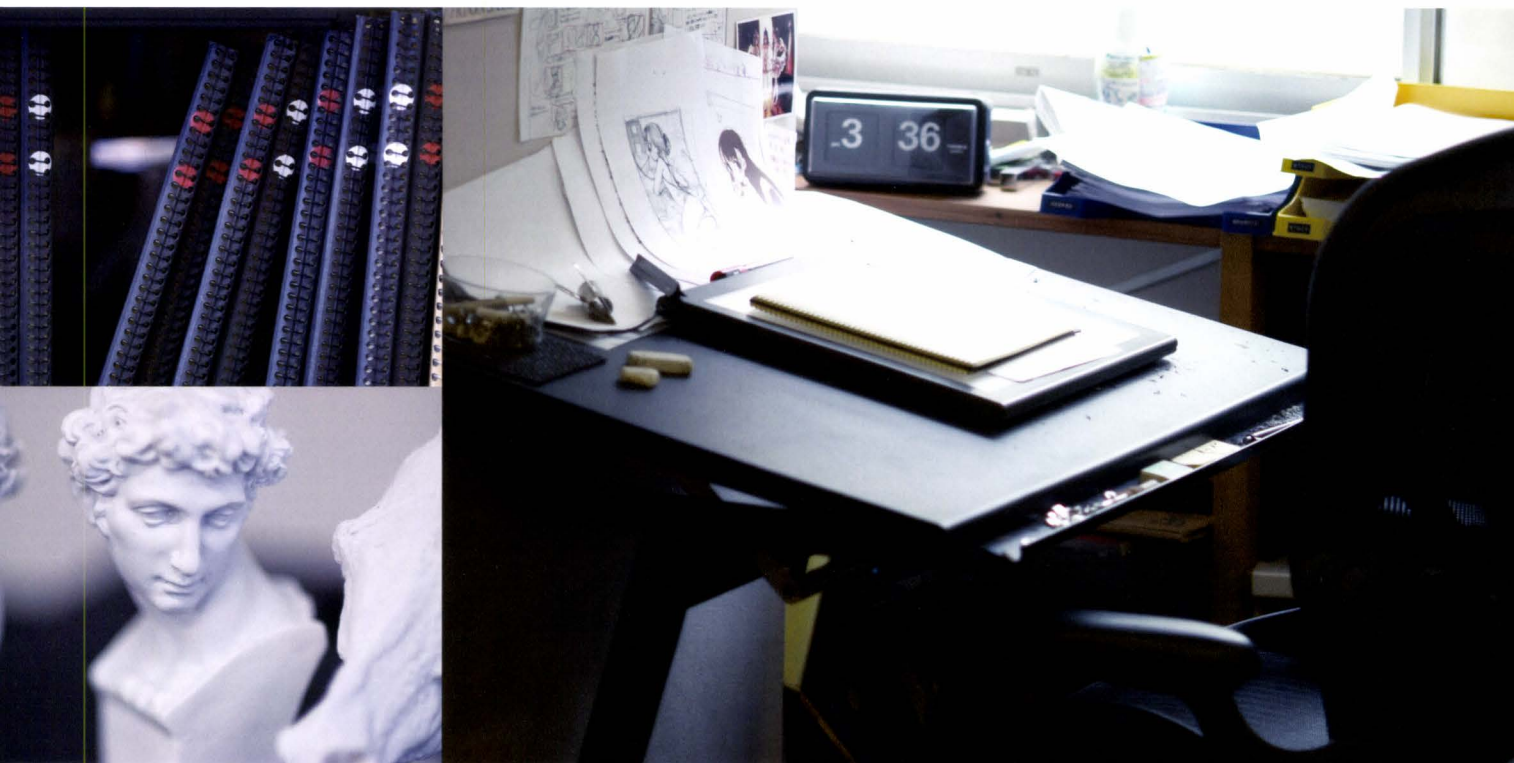
◆今回得たものが次回作にも受け継がれて、どんどん面白くなっていくんでしょうね。

**MeeK** そうしないといけませんよね。ピリオドに関わってくれた全ての人のためにも、面白いゲームを作らないと。

◆ちなみに次はファンディスクですが、更にその次は完全新作ですか？

**MeeK** ええ。実はもう開発は始まっていて、ある程度進んでいます。

**大槍** 今回のような王道学園モノではありませんけど、ピリオドに負けないくらいの魅力的なキャラクターにしようと思ってます (笑)。これからも頑張っていきますので、ご期待ください！





# Scenario Writer

—staff interview—

◆『ピリオド』のシナリオは、終業式ぐらいまでの共通部分を飯田和彦さんが担当されて、以降の第2次共通と各ヒロインの個別ルートを、皆さんで担当されたんですね。

姫ノ木 そうですね。夏休みに海に行くあたりで3つほどに分岐するのが第2次共通なんですが、そこから先をそれぞれ受け持ちました。

尾之上 個別ルートでいうと、僕が葵とつづみ、美由の3人で…

姫ノ木 私が小羽、葵、琴です。

田中 で、僕が幸奈です。

瓜垂 私が鈴ですね。

◆書き終えてみていかがですか。「担当したヒロインでは、この子が動かしやすかった」ですか、「このキャラに愛着が湧いてしまった」などありますか。

尾之上 僕は美由が書きやすかったですね。性格の素直なキャラでしたし、それを反映してストーリーも素直でしたから。登場するキャラ全員の中で一番動かしやすかったなあ。

姫ノ木 私は葵です。「身近にいそうな女の子」というのを重視していたので、あまり考えずに済んだといえますか。行動してもしなくてもいいスタンスの子ですから、書く上では非常にありがたかったです(笑)。

◆幸奈はどうでしたか？

田中 動かしやすいタイプではあるんですが、いざ自分となると、意外に難しかったです。でもその分愛着も湧きましたね。性格的にも“何でもできる策士だけど気さく”という僕好みのキャラでしたし。

瓜垂 担当したキャラは思い入れが強くなりますよね、やっぱり。私も一番愛着があるのは鈴です(笑)。

◆鈴は瓜垂さんにとって得意なタイプのキャラでしたか？

瓜垂 どちらかと言えば、やや苦手なキャラクターだった…かもしれませんが。「物静かで温和な文学少女」は大好きなのですが「強気かつトゲのある文学少女」と対峙するのは初めてでしたので、今回のライティングは結構未知の領域だったんです。最初に頂いた鈴のキャラ設定を見て、「このような変わった人生を歩んできた女の子の目には、世界はどのように映っているのだろう?」、自分なりの「加賀宮鈴が見ている光景」を、ちまちまと構築していく作業は大変でもあり面白くもありました。

田中 体に馴染むまでは苦労しますよね。

瓜垂 ただ、馴染んでからの鈴は凄かったです。よく作家さんが「キャラが勝手に動いて物語を作ってくれる」と仰られるのを目にするのですが、私自身は「いやいや、勝手に動くと言っても制御しているのは120% 作家でしょ、常識的に考えて」などと思っていたんです。でも…シナリオの後半になると、本当に「鈴が勝手に動いて」どんどん話を作ってくれたので、その存在感にはかなり驚きました。

◆そういうのがあると、更に愛着が増しそうですね。

瓜垂 同じような感じで、鍋島☆網基もお気に入りです。実際にこういう人間が近くにいたら「うわっ、うざっ！」

となりそうですが、ライティングをするうちに不思議と馴染んでいったのは、彼の持つヘタレツシュな魅力がなせるわざなのでしょう(笑)。

尾之上 「ヘタレツシュ」って新しいですね(笑)。

姫ノ木 流行るかもしれない(笑)。

瓜垂 とことんダメでトホホな毎日を送る現会長ですが、本当にダメで救えない人間なら、幸奈先輩が早々に切ってしまっていると思うんですね。いや、適度に無能で制御しやすいから飼育しているだけかもしれませんけど(笑)。でも幸奈が自分のテリトリーに彼の存在を許しているということは、網基の中にも「なにかしら輝くもの」があるんじゃないかなあと思ひながら、彼を描写していたような気がします。その「なにかしら輝くもの」が、最後までわからずに終わってしまうのが、実に彼らしいと言えるわけですが。

◆なんというんでしょう、鍋島兄弟は独特の立ち位置ですね。網基は本当にうざったいのにも憎めない不思議な存在ですし、亜理紗はイジワルに見えても根はいい子だから、やっぱり憎めませんし。

姫ノ木 亜理紗いいですね。一番好きなキャラです。ツンデレお嬢様というだけでも好みなんですけど、そうならざるを得ない過去があるところがツボでした。

## プロットあれこれ

◆今回は MeeK さんが中心となって作ったプロットが先に完成していましたよね。プロット自体を自分で作る場合とは、やはり違いがあるものではないでしょうか？

尾之上 スタンスは180度近く違うと思います。今回のようなスタイルの場合、プロットの意図を汲み、正しく表現するということが必要になると思うんですよね。逆に自分でプロットを書く場合は、自分の意図を分かりやすく相手に伝えるということになりますので…あれ？ そう書くともあまり変わらないかも(笑)。

姫ノ木 プロットを作る人次第でもありますよね。今回は旧知の方のプロットだったので、比較的楽でした。「まあ MeeK さんだし、ここはこっちで変えちゃってもいいや」みたいな。

Himenogi Aki

姫ノ木あく



◇担当キャラ◇  
小石川小羽  
沢渡葵  
沢渡琴

Q1: 代表作をお願いします。

A: 『思春期』『ぼっと』『ソルティアンジュ魔法倶楽部』

Q2: 趣味を教えてください。

A: 絵を描くことと、ネットゲームです。最近はモンスターファームオンラインとかをやっています。

Q3: 好きな作家を教えてください。ゲーム、小説、漫画など、どんなジャンルでも構いません。

A: マイクル・ムアコックさん。好きな漫画家は多すぎます(笑)。

Q4: ご自身で思われる、自分の文章の持ち味は？

A: テンポの良さでしょうか。最近、テンポよすぎて飛ばし気味になっている気がするので反省していますが(笑)。

Q5: 『ピリオド』に参加したご感想をお願いします。

A: 小羽という希有なキャラクターに出会えたのが一番の収穫でした。



# 本当に「鈴が勝手に動いて」 どんどん話を作ってくれたので—



# まあでも真面目な話、 本当に熱い物を感じるプロットでした。

Onoue Syouta

尾乃上 咲太



◇担当キャラ◇

弥月 美由  
水原 つづみ  
小野寺 朝姫

Q1：代表作をお願いします。

A：『カラフルアクアリウム』『マジウステイル』『恋姫無双』

Q2：趣味を教えてください

A：サッカーです。予定があれば、まず確実にNack 5 スタジアムに行きます。あとはゲーセンです、池袋の某店にいりびたってます。

Q3：好きな作家を教えてください。  
ゲーム、小説、漫画など、どんなジャンルでも構いません。

A：自分が一番、影響を受けていると思う作品は「GS美神極楽大作戦」だと思います。昔、サンデーでやってた。ノリというカスタンスというか、自分の創作の上でやりたいことの根幹だと思います。

Q4：ご自身で思われる、自分の文章の持ち味は？

A：自分としてはやはり喜劇というか…ダタバタしたものベースとして持てきたいと思っています。自分のカラーも、そういったものではないでしょうか。今後は、その精度を高めていって、表現の幅を広げていきたいです。

Q5：『ピリオド』に参加したご感想をお願いします。

A：うーん…打ち上げがあって嬉しかったです(笑)。

尾之上 僕もです。MeeKさんは本当にこういうの好きだなあ、っていうのが節々に。

◆瓜垂さんはいかがでしょう？

瓜垂 プロットを1から作る場合は、プロットのリテイクを頂くこともありますからね。今回はライティングのリテイクだけで済んだので、そういう意味では、ほんのりと楽だったかなあ、と(笑)。

田中 うわ、苦労してたの自分だけですかー(笑)。

◆あ、田中さんは結構？

田中 幸奈に関してはプロット自体が未完成で、穴あき状態の物を渡されたんですよ。例えば幸奈が小さくなるんですが、その理由とか見事にプロットにありませんでした。

◆小さくなるのは決定事項なんですね(笑)。

田中 さすが Littlewitch というか(笑)。ストーリーの肝になる部分を僕の方で考えるのは、なかなか難しいものがありました。ていうか、普通小さくならないでしょー！

尾之上 あはは(笑)。

田中 とはいえ、僕は社内の人間でしたからね。とにかくあれこれと設定を考えて、じゃあせっかくだからEDで同じ様に小さくなってたつづみと関連付け、彼女からもらったアメで小さくなるという理由にしてみました。副産物として、明かす予定の無かった幸奈パパとつづみの関係にも少しフォローを入られたので結果オーライ…だといんですが(笑)。いや、幸奈パパの正体は明かすなというお達しがあったんですよ…なので突っ込みきれなかったのは惜しかったです。

尾之上 でも言われてみると確かに、プロットの練り込みには当初ばらつきがあったかもしれませんが、朝姫とつづみで、プロットの内容が倍くらい違いました。

姫ノ木 “つづみ”って誰ですか(笑)。

尾之上 噓んだ(笑)。

田中 なんか普通にいそうですね、つづみ(笑)。

尾之上 じゃあ以降つづみで。

瓜垂 いいんですか、それで(笑)。

◆バラつきのあったプロットは、MeeKさんと打ち合わせをして、最終的にはご自分で？

尾之上 ええ。プロット段階でざっと文章量を割り振ったら、「つづみの量が朝姫の3分の2くらいしかないよ？」ってなって、再調整したりしました。

姫ノ木 私のプロットでも、小羽の裁判が「公開裁判になる」的なことしか



書かれてなくて、練り直した記憶があります。ヤバイ、MeeKさんへの愚痴大会になってきてるな(笑)。

尾之上 いいですよ、MeeKさんはいじられて光るタイプですから(笑)。

姫ノ木 Mですからねえ。いや、頭文字がですよ？

田中 そういえばそうだ(笑)。

尾之上 まあでも真面目な話、本当に熱い物を感じるプロットでした。最初の企画会議で諸々つっこんでいたら物凄く長引いて、後でメシに行く予定がキャンセルになったのもいい思い出です。火傷しそうに熱かったです。

## シナリオあれこれ

◆プロットを元に実際のライティング作業に入られたわけですが、「ここは特に力を注いで書いた」という部分を、キャラごとに伺わせてください。まずは姫ノ木さんの小羽からお願いします。

姫ノ木 小羽は…デートのシーンですね。光樹が小羽の事を後ろから抱きしめるんですが、もう自分で書きながら顔が真っ赤でした。お前らどれだけ純情なんだよ！と(笑)。

尾之上 あるある(笑)。

姫ノ木 キャラとしては、どこまで善良かつ魅力的に書けるかに全力を傾けました。この両立は思いのほか難しかったです。評判は悪くないようで安心しました。それから葵ルートでは、琴先生とのやりとりです。いかにも姉妹という感じの会話を書きたくて。

◆お風呂での会話などは、姉妹ならではのでしたね。

姫ノ木 そう言ってもらえると嬉しいです。そんな会話の中で、親友としての好意と恋心の差異に戸惑っている葵が表現できていれば…いいんですけどねえ(汗)。あと、琴とはにかくエッチシーン。「避妊すること」にエロ

スを感じさせたかった(笑)。

◆ある意味逆説的な(笑)。

姫ノ木 シナリオ全体で考えると、難易度的には小羽が一番苦労しました。ここまで善良な時点でかなりファンタジーなんですけど、地に足をつけてはおきたかったんで。その難しさも含めて、相当楽しんで書いていたかと思います。

◆尾之上さんの、朝姫・つづみ・美由ではいかがでしたか？

尾之上 朝姫は、物語の中で変化していく心の動きに違和感が生じないように注意しました。つづみは奇行ぶり。インコに対する溢れんばかりの偏愛とかを堪能していただければ幸いです。美由は超が付くほどいい子だったので、そこから外れないように、でした。というか答えておいてなんですが、あまりにも僕が自由に書きすぎて、後で他の人が色々苦労していると思うんですよ。そういう意味では、他の方が一番力を注いでくれているかもしれません。

姫ノ木 なんとというダメつづり(笑)。

尾之上 ほんとダメな子でごめんなさい。あ、もうひとつ注意した点を思い出しました。MeeKさんの顔色。ワタクシの仕事ぶり、ご、ご満足いただけたでしょうか？

◆(笑)。瓜垂さんの鈴シナリオでは？

瓜垂 うう〜ん、ぜ、全体でしょうか？ 頂いたプロットが美少女ゲームの王道的な構造を持っていたので、変にトリッキーな組み立て方をせず「王道を王道らしくきちんと構成しよう」と、最初に起承転結のロードマップをしっかりと考えるのに時間がかかったような気がします。あとは「交換日記」の描写ですね。素の性格の鈴と、作家としての鈴、そして交換日記の中の鈴と、彼女には3つの性格があったと思うのです。その違いを出しつつも、根底に流れる「加賀宮鈴の人





間性」の統一を図っていくのは大変だったような…という上手く出来たのかどうかはあまり自信がありません(汗)。

◆それぞれギャップがあるだけに、そこは難しい部分ですね。

瓜亜 光樹と鈴が2人で歩調を合わせて、悩み、考え、答えを出していく「暗闇の中を2人3脚で進む」雰囲気を出すのか。心境が変化して行くターニングポイントをどこにどうやって設けるのか。本当に悩みました。ライターとして悩み…というより、鈴や光樹と同じ視点で「これからどうしよう？ このあとどうなる!？」と、一緒になってあわあわ悩んでいた気がします。

◆幸奈については、やはりプロットが未完成だったということもあり、全体の軸を考えるのに力を注いだという感じでしょか？

田中 そう…ですね、そうなるのかもできません。全体へ均等に力を注いでいたんですが、少なくとも一番苦労した部分ではありますし(笑)。

◆ですね(笑)。

田中 でも幸奈が小さくなってからは、頭の回転が速い女の子と自分がやりとりしているような気分です。メイド喫茶イベントとかも、自分が飲食店でバイトしてた頃の記憶をフィードバックさせたりして。プレイした人にも楽しんで貰えるといいんですけど(笑)。あ、強いて言えばHシーンには特に力を入れたかもしれません。実は小さい幸奈との1回戦、元に戻った幸奈と

の2回戦を書いていたのですが、大きい方とのHは大槍さんにボツを喰らってしまいまして(苦笑)。ただ、書いたシーンは捨てるに忍びなかったもので、小さい幸奈にリライトしてHに組み込んでおきました。こっちも楽しんでいただけたら！

◆1回のHに2本文の密度が！

田中 詰まっていると…信じたいです(笑)。詰まっています！

## キャラの魅力とは？

◆制作サイドから見た『ペリオド』には、ポイントとして「キャラクターの魅力を前面に出したい」という大槍さんの想いがありましたよね。そこで質問なのですが、「自分としては、こういうところに気をつけるのが、キャラクターの魅力を引き出すポイントだと思う」という点をお教えいただけませんか？

尾之上 …あくまで自分の見解では、と前置きしておきますが。

◆はい。

尾之上 キャラクターというのは、本能的には記号の組み合わせなわけじゃないですか。そこにリアリティを付与していく、っていうのを昔は考えてたんですが…最近はちょっと逆にいつてる部分はありますね。

◆逆、ですか？

尾之上 リアリティの追求をやめたというわけではないんですが、窮屈にならないように描写するように心がけてから、少し幅が広がった気がします。「こんなこと言う女の子がいるか？」という自分の中のストッパーに

対して、「でも、可愛ければいいじゃん」と答えを返せるようになったというか。…なんか雑なこと言ってますね、僕。

◆窮屈にならないように、というのは、現実には縛られ過ぎない、ということでしょうか。例えば小羽のような素晴らしい性格の女の子が現実にいるのか、とは思いますが、でもそれが小羽という女の子だし、いたっていいじゃない、と。

尾之上 近いと思います。最近考えているのは、キャラの幅を広げるために、取り入れる要素は積極的に増やしていく、みたいなところですね。

姫ノ木 私の場合そこまで考えてないというか、単純に、「自分が付き合いたくない女の子は書かない」(笑)。

◆なるほど。明快にして真理のような気がしますね、それは。

田中 自分もあまり深くは考えてないかもしれませんが、もちろん設定などはきっちりと詰めますが、その上で、後はもう書いた勢いになるというか。

瓜亜 私の場合は、その登場人物がどのような姿勢で「世界」と関わろうとしているかで、キャラの魅力が変化するのかなー、と。

◆世界との関わり方、ですか。

瓜亜 綱基会長のようにゴーイングマイウェイなキャラクターは結果としてあのような形で世界と関わろうとするし、小羽があんなに愛らしいのは、「優しさ」で世界と接しようとしているからじゃないかと思うんです。どんな記号を前面に出して生きているか、という言葉とイコールになるんですかね。

◆その関わり方が、キャラの一番の特徴になる、というような。

瓜亜 そうですね。その「関わり方」の練り具合で、キャラの魅力が変わるような気がします。気がするだけです(笑)。

尾之上 ゲームの中でキャラクターが人間らしさ、その人らしさを見せるための方法って、他人との関わり、もっというと、主人公との関わり方を通じてしかないわけですからね。他者へのアプローチがゲームという枠組みの中における「世界」になるんですかね。

瓜亜 ゲームの場合は「世界」の大部分を主人公が占めていますので、ニュ

Uria Joe  
瓜亜錠



◇担当キャラ◇  
加賀宮鈴

Q1：代表作をお願いします。

A：『ペリオド』

Q2：趣味を教えてください

A：健康増進

Q3：好きな作家を教えてください。ゲーム、小説、漫画など、どんなジャンルでも構いません。

A：日本橋ヨココさん、秦野な恵さん、谷崎潤一郎さん

Q4：ご自身で思われる、自分の文章の持ち味は？

A：「感情」を無添加なまま文字へと凝縮することを心がけています。…実行できているかは別の話ですが…。

Q5：『ペリオド』に参加したご感想をお願いします。

A：優しいキャラクターたちが織り成す「ペリオド」の世界に関わることができて光栄でした。作品制作に関わっていた時間は、自分にとっても忘れられない、素敵な時間になったと思います。ありがとうございました。

# 単純に、「自分が付き合いたくない女の子は書かない」(笑)



# 人物同士の関係が構築されていると それだけでキャラが立つ

Tanaka Takuya  
田中タクヤ



◇担当キャラ◇  
河崎幸奈

Q1：代表作をお願いします。

A：『Canvas2』『魔女っ娘ア・ラ・モード DVD EDITION』『わんもあ @びいしず』

Q2：趣味を教えてください

A：バイクと車、それにゲームです。バイク熱が復活してきたので、近日買うかもしれません。

Q3：好きな作家を教えてください。ゲーム、小説、漫画など、どんなジャンルでも構いません。

A：わかつきめぐみさん、新井素子さん、笹本祐一さん、などなどです。

Q4：ご自身で思われる、自分の文章の持ち味は？

A：盛り上がりどころよりも何気ない日常の描写の方がいいと言われます……。でもそれはそれでいいと思うので、さらに精進したいと思います。

Q5：『ピリオド』に参加したご感想をお願いします。

A：自分の担当キャラが強烈なキャラだったのもあって、思い入れのある作品になりました。シナリオ以外のところで苦労したことも今ではいい思い出です(苦笑)。

アンス的にはそんな感じだと思います(笑)。

田中 ちゃんと登場人物同士の関係が構築されていると、それだけでキャラが立つというのはありますよね。

瓜垂 そうですね。主人公以外の登場人物同士の絡みをつかって、キャラを立たせようとした場面は多々ありました。

尾之上 でも、他の人の担当キャラ出すのって気を使いません？

瓜垂 もっと出したいが……しかし！という感じですね(笑)。

田中 幸奈ルートでつづみを出した時も、実はドキドキでした。

姫ノ木 しまった……私の場合は出したい時にしちゃうってのが(汗)。

瓜垂 私もつづみに関しては、出したいけど扱い方が難しい……と最も感じてました(笑)。

田中 愛されているなあ、つづみ。

尾之上 僕もつづみのことは気に入ってました。特別な女でしたよ。

田中 なんです、その過去形は(笑)。

尾之上 今でもたまに、思い出しては芋焼酎をすするんです。

姫ノ木 なんか「すぐ別れたけど忘れられない女」みたいな扱いになってますね(笑)。

## 『びりおど』発売決定！？

◆このキャラを使ってこういう話面白そうだったな、というようなものはありますか？

尾之上 季節の話はありますね。本編が夏でしたから、それ以外はどうしても無理じゃないですか。バレンタインデーのお話とか、書いてみたいかもしれません。

田中 季節ネタはありますね、うん。

姫ノ木 幸奈とつづみを会話させて、幸奈がいらいらするだけの話、とか

やってみたいなあ。

田中 いいですねえ。幸奈とつづみは本当にもっと絡ませたかったです。

◆唯一幸奈に立ち向かえそうなキャラですね、つづみは(笑)。

瓜垂 亜理紗と綱星の一日、とか見てみたい気がします。

尾之上 後はあれですか、いっそうのこと全員小さくなっちゃうとか。

◆まさにリトルな感じに(笑)。そういえば大槍さんにインタビューしたとき、小さくなると人気が上がるのかもしれない、と仰ってました。

尾之上 それは単に趣味なのでは……。

◆たぶん、そうですね(笑)。

姫ノ木 テンションあがってきた。

尾之上 落ち着いて姫ノ木さん。これだからつるべた好きの人は。

姫ノ木 そうですよ、私はべた大好きですよ！

尾之上 いや、今更そんなカミングアウトされても……。皆もう知ってますから。

姫ノ木 まあね、そればかりだと書くことなくなっちゃって大変なんですけどね。

◆次回作のオファーはつるべた系をお待ちしております、という感じでしょうか(笑)。

尾之上 『びりおど』(全キャラ縮小版)、なんてどうでしょう。

田中 売れそうだから困る(笑)。

瓜垂 ですね(笑)。

姫ノ木 いくらかでも書きます！

◆それでは『びりおど』に期待しつつ、最後に『ピリオド』をプレイされたユーザーさん、まだプレイ前のユーザーさんに、それぞれ一言お願いします。

姫ノ木 プレイしてくださった皆様、ファンディスクも出るようなのでそちらもよろしくお願いします！そして未プレイの皆様、まずはこの子たちの輪の中に入れてみてください。話

はそれからだ(笑)。

尾之上 ED まで見ていただけたでしょうか。自分としても色々楽しませていただいた企画でした。あれやこれとはきつと、今後明かされる！……と思います。これからも未永く、ピリオドという作品が愛されていきますように。ありがとうございます。未プレイのユーザーさん、そろそろお求めやすくなってる頃ですよ、きつと。よろしくお願いします！

田中 プレイされた方、どうもありがとうございます。未プレイの方も是非遊んでみて下さい。幸奈はおそらく登場ヒロインの中でも1～2を争う個性の持ち主ですが、その強烈なところに隠れた意外な可愛さがおデコのように光っていると思いますので、そういったところを見つけてあげて下さい。

瓜垂 どのヒロインも可愛らしくて、ドラマがあって、清涼感に溢れた作品に仕上がってると思います。夏が来たら、何度もプレイして頂けると嬉しいですね。未プレイの方も、きつと充実した素敵な時間を過ごせると思うので、是非とも白鳩学院におこし下さいませ！



「街にでも下りてみようぜ。本屋に行けば、オウムの飼育の本くらいあるだろ」

SKIP  
AUTO  
Q-SAVE  
Q-LOAD  
SYSTEM



# pigstar

## 喜びのための“ペリオド”

◆開発中に原画家であり監督の大槍さんが「永遠の存在者」と出会い、pigstarさんがオファーを快諾して主題歌となったわけですが、この曲はどのような想いから作られた曲なのでしょう？

**Pigstar** 最近暗いニュースが多いじゃないですか。そういう話ばかりを聞いていると、今の社会に対して疑問や不安を抱いてしまうんです。同じことを思っている人達に、一瞬でもそれを拭い去れるような曲を届けたいと前から思っていて、今回この歌を書いたんです。今、ここに存在していることに意味があると思いたい、そんな希望なのかもしれません。  
◆大槍さんは、ゲームを“ペリオド”というタイトルにしようと考えていた頃に「終わりを知らなければ生きる意味もないだろう」というフレーズを聴き、タイトルはこれしかない、と確信したそうです。このフレーズにはどんな想いが込められているの

でしょうか？

**pigstar** 何事も終わりがなければ、到達点へは向かわないと思うんです。向かおうとしないということは、生きる喜びを得ることができない、ということじゃないのかなって…。

◆今回は他にも「パロック」を提供されていますが、どちらもスムーズに完成したのでしょうか？

**pigstar** 「永遠の存在者」は、デモの段階で完成度が高かったのも、バンドアレンジもすんなり仕上がりました。大変だったのは…

◆「パロック」ですか。

**pigstar** ええ。メンバーの意見が合わず、お蔵入り寸前でした（笑）。だけどその甲斐もあって、pigstarの曲の中では今までにない感じに仕上がったので、こちらも是非楽しんでいただきたいです。

◆pigstarさんにとって曲を制作する時に欠かせない機材というのは、やはりギターやベースといった楽器でしょうか？

**pigstar** 大事ですね。写真のギターはライブやレコーディングなどでも使用していて、新作のプロモーションビデオにも登場します。それと、ギターのエフェクターも欠かせません。所有する数では他のバンドさんには負けてないと思いますよ。ぜひライブでなべさん（Guitar:渡辺貴之）の足元を見てください！

◆機材以外で“なくてはならないもの”は？

**pigstar** 飯です！これに限ります。みんなで飯を食っていくのが、バンド円満の秘訣です（笑）。

◆最後になりましたが、今後の活動予定などをお聞かせください。

**pigstar** ニューシングル「君＝花」が4月23日にリリースされました。「永遠の存在者」同様、ほんとに良い作品に仕上がりましたので、こちらもたくさんの方に聴いていただきたいと思っています。詳しい情報は僕らのWEBサイトをチェックしてみてください。これからも応援宜しくお願いします！



▲関口友則さん愛用のギター  
“GIBSON FIREBIRD V”。  
「CSの音楽チャンネルなどでPVが流れるので、どうぞお見逃しなく！是非リクエストの方もお願いします（笑）」とのことでした（笑）。

## 今、ここに存在していることに意味があると思いたい



『永遠の存在者』

2007.6.6 発売

¥1,800 (tax in) (DDCZ-1442)



『君＝花』

2008.4.23 発売

¥1,260 (tax in) (FCCM-0226)

### more info.

好評発売中の『永遠の存在者』に加え、4月23日にはファン待望のニューシングルがリリースされている。表題曲「君＝花」、カップリング曲「gore」、共にpigstarの魅力が詰まった名曲に仕上がっている。

## pigstar

担当曲：  
『永遠の存在者』  
『パロック』

関口友則（Vo&Gu）、関口良二（Ba&cho）兄弟を中心に石真宜（Dr）、渡辺貴之（Gu&Pf）で結成。結成してすぐにBLITZ/PIA RECORDSのオムニバスCDへ参加し、同イベントにて赤坂BLITZに出演。『雨が好きだった』がニュース番組のコーナーテーマになるなど、高い音楽性によって常に注目を集めている。2008年に発売された『君＝花』は、人気アニメ『純情ロマンチカ』のオープニングテーマに起用されている。

オフィシャルHP  
<http://www.pigstar.jp/>





Oshima Hiroyuki  
大嶋啓之

担当曲：

『Leap into high』『嵐駆ける道』『クッキー』  
『Pray for Silence』『オランダ坂』『彼女ノ星  
宙』『一度だけの願い』『天使の真跡』『翼  
花』『feather』『アンジェラスの鐘』

コンピュータミュージックを中心に、テクノ・ニューエイジ・民族音楽など、多様なジャンルでオリジナル曲を制作しているサウンドクリエイター。代表作には、TVアニメ『ひぐらしのなく頃に』のEDテーマ『why, or why not』や、コンセプトアルバムシリーズ『ORBITAL MANEUVER』『Yggdrasil』『Minstrelsy』などがある。

オフィシャルHP  
<http://www5a.biglobe.ne.jp/~vanity/>

## 共同作業ならではの 予測できない面白さがありますね 大嶋啓之

### “長崎”からの影響も…

◆大嶋さんは『少女魔法学リトルウィッチロマネスク』などでもBGMを担当されていましたが、今回の『ピリオド』はいかがでしたか？

大嶋 正直に言うと、悩んだ面もありました(笑)。個人的にファンタジー系の曲調を得意としているので、ロマネスクではその方向性を生かして古楽をメインに作りましたが、『ピリオド』は現代のポップな世界観じゃないですか。ちゃんと雰囲気表現できるかどうか、少し不安だったんです。とはいえ小羽のような“天使”が存在していたり、長崎という西洋の影響が強い舞台ということもあって、ファンタジー色を出して構わないとのことでしたので、自分なりに解釈して制作してみました。

◆長崎が舞台、というのは、やはり意識するポイントになるんですね。

大嶋 実在する街でもありますからね。私は長崎に行ったことがないので、スタッフの方がロケハンに行かれたときの写真を拝見して、街並みを想像したりしました。できれば実際に行ってみてから作りたいんですけど、さすがにそこまでではできません(笑)。でも、これをきっかけにいつか訪れてみたいです。

◆今回の曲はどのような流れで制作されたんですか？

大嶋 いただいた資料を基にイメージを膨らませ、EDテーマである『Leap into high』を最初に作りました。今回のBGMではこの曲のメロディがキーになっていて、各シーンの指定に応じたアレンジをしていったんです。

◆雰囲気の違いに綺麗に溶け込んでいて最初は気付かないんですが、よく聴くと確かにメロディーが入っていますよね。

大嶋 『Leap into high』自体は、青春のさわやかなイメージとしてバンド系の編成に加えて、西洋っぱさの表現としてヴァイオリンをアクセントに使ったんです。そしてイントロやABメロ、サビの各フレーズが様々に形を変えてBGMに使われているので、ぜひ探しながら聴いてみてください。

◆ヒロインたちをイメージして作った曲もあるんでしょうか？

大嶋 『クッキー』は美由のイメージ

ですね。『彼女ノ星宙』はつづみ、『feather』は小羽をイメージしています。それと、舞台からインスパイアされた曲もありますよ。『オランダ坂』と『アンジェラスの鐘』といった曲は、せっかくなのでタイトルも長崎にちなんだものを付けてみました(笑)。ロケハン写真などからの想像ではありませんが、坂が多くて眺めの良い街並みや、天主堂の神聖な雰囲気が表現できていればと思います。

### ボーカル曲の難しさ

◆やはり歌があるということ、『Leap into high』の制作はBGMとは違う難しさがありましたか？

大嶋 そうですね、それはあったと思います。ボーカリストさんがいらつしやるので、メロディの音域が限られたりしますから。サビの出だしの音が低いソから始まるのですが、霜月さんにとってはギリギリの音域なので歌いにくかったんじゃないかと思います。

◆歌う方の特性を考えながら作曲するんですね。

大嶋 霜月さんのまっすぐな歌い方は『ピリオド』のさわやかなイメージにマッチしていて、清涼飲料水のCMで流れそうな甘酸っぱい感じに仕上がりました。霜月さんやbermei.inazawaさんといった、気心の知れた頼もしいメンバーと作業ができたので、レコーディングはとても楽しかったです。他の人の手が加わることでどんどん曲が磨かれていくところには、共同作業ならではの予測できない面白さがありますね。

◆普段はどのようなジャンルを聴いているんですか？

大嶋 最近はメロディの美しいハウスで、i-dep、FreeTEMPOなどです。音楽を本格的に聴き始めたのは、アメリカのピアニストで作曲家のジョージ・ウィンストンの曲に出会って、メロディの美しさに感動したのがきっかけなんです。そこからクラシックやヒーリングに進み、クラシックではショパンやドビュッシー、ヒーリングではエンヤやアディエマス、更にその影響からヨーロップを中心とする民族音楽にも興味を持ち始めて…90年代頃に台頭してきた、ジャズやラテンを取り入れたクラブミュージックの鋭いセンスにも刺激を受けました。も

ちろんゲームミュージックにも大きな影響を受けていて、スクウェアのRPGとタイトーのシューティングは外せません。

◆多彩なジャンルを聴かれるんですね。そうして自分でも曲を作るようになられて—

大嶋 高校時代にパソコンを手に入れて簡単な音楽作成ソフトで遊んでいたのですが、本格的にやってみようと思い、専門学校でコンピュータミュージックを専攻しました。

◆音楽の道へ進もうと思った時の心境はどのようなものでしたか？

大嶋 心境というほどのものがあつたのかなあ…(笑)。楽しいから続けられたという要素が大きいのじゃないかと思います。それと基本的に引きこもりなので、人と接する仕事よりパソコンに向かって1人で出来る仕事に就きたいと思っていたことも理由のひとつですね(苦笑)。

### 丸ごと1本やってみたい

◆今後ゲーム音楽を作る際に、試してみたい事や挑戦してみたいことなどはありますか？

大嶋 1本のゲームの曲を、丸ごと1人で担当してみたいです。色々なジャンルを作れないといけないう、作業量も非常に多いので大変だとは思いますが、いつか実現できるように努力したいと思います。

◆それでは最後になりますが、読者の方へメッセージをお願いします。

大嶋 自分なりに感じた『ピリオド』の印象を楽曲で表現してみたいつもりです。EDテーマやBGMを気に入っていただければ大変嬉しいのももちろんですが、もし曲が印象に残らなくても、ゲームの中に上手く溶け込んで『ピリオド』自体を印象付ける手助けが出来ていれば幸いです。このような機会を与えてくれたLittlewitchさん、プレイをしてくださった皆さん、本当にありがとうございました。



# Music Composer

—staff interview—

## 苦勞した分だけ…

◆ 今回作られた中で、yan さんが特に気に入っている曲はありますか？

yan 「流星群」です。タイトル画面用という発注で、実際の画像も頂いていたため、作る前や最中などに色々妄想が膨らんだんですよ。王道的な4分打ち曲を作るのも久しぶりででしたし、終始ご機嫌に作業させて頂きました。タイトル曲ってオープニングアニメなどで使われるメインテーマのインストである場合が多いので、“歌モノのインスト”という形で作ってみました。

◆ 「流星群」という歌があって、そのインストゥルメンタルである、という仮想的な設定なんですね。

yan そういう設定なんです(笑)。

◆ 逆に一番難産だったの曲は？

yan それも「流星群」なんです。メロディ的なものをどうするかという問題や、画面の動きに合わせる為の時間調整など、メールのやり取りやリテイクが頻発しました。リテイクが嬉しいって訳じゃないんですけど(笑)、出されるとその分プレッシャーというか、曲の持つ役割の重さを感じて、逆に燃えました。

◆ 苦勞した分愛着が増すという？

yan まさにそんな感じです。Littlewitch さんのタイトル曲はいつも評価が高いですから、凄いプレッシャーでした、ほんと(笑)。

◆ 作曲の際には、どのようなテストを重視したんですか？

yan 派手になり過ぎず、穏やかになり過ぎず…その中間辺りに着地できるよう注意しました。

◆ 作品の雰囲気合った曲を作るというのは、通常の作曲——いわゆる、BGMのような発注モノではないオリジナルの作品とは、また異なるものなのでしょうか？

yan 自分の場合、曲を作る時は絵や話からイメージを得る事が多いので、あまり大きくは変わりません。作曲を始めたキッカケも、凄く面白い漫画に出会って「この漫画のイメージソングを作りたい!」と思ったからなんです。

◆ そうなんですか!?

yan 既存曲の耳コピやアレンジはしていたんですけど、オリジナルを作ろうとしたのはそこからですね。だか



▲VL-70m と、その上に置かれているのがプレスコントローラ。一見音楽機材と気づかないような、独特の形状だ。

▼デスクには白詰草話のフィギュアと漫画の単行本。リラックスや思考の切り替えの上で、これも重要な機材ひとつ？

ら今でも、何らかのBGMを想定して作る事が多い気がします。シーンが映像として頭に浮かびさえすれば、その背景に流れる曲も降りてくるといいますか。…ただ実作業的に見ると、ゲームのBGMは曲の中にストーリー性を持たせると使い勝手が悪くなったりもしますから、オリジナルのように無茶な構成とかはできないんですよね。同じような想定をしていますが、そこは異なる点かもしれません。

## 秘密兵器“VI-70m”

◆ 「こういう曲は、Littlewitch からの発注がなかったら作らなかった(作れなかった)かもしれない」という曲はありますか？

yan 「ピチカート」は“Littlewitch さんの作品”で“ピリオド”で且つ“ドタバタ”ほどは騒がしくないコミカル”という、自分にとってなかなか悩ましい条件の中で作りましたので、そう言えるかもしれません(笑)。「Summer vacation」なんかは逆に明るいフュージョン系で、モロに趣味を出した感じですね。この曲で使っているリードのプラスの音は、「プレスコントローラ」という、息を吹き込む量で音を調節できるデバイスを咥えながらピアノのような感じで演奏しているのですが、当時それをデータとして記録できる環境が不調に陥ってしまって、直接音を録音したんですよ。いわゆる生録りというヤツです。なので、ミスタッチがある度に録音を止めて「また最初から〜」とか、結構な数のテイクを録るハメになっちゃって。長時間やってたせいで、酸欠で頭がクラクラになりました(笑)。

◆ 苦勞が表れているのか、あの音はとても印象的でした。使っている機材の中でも、「プレスコントローラ」はyan さんにとって欠かせないアイテムですか？

yan 万能なツールではないんで、欠かせないと言えるかどうかは分かりません(笑)。でもそうですね、プレスコントローラを使用する物理音源[YAMAHA VL-70m]という機材は、あまり一般的でないという点で、ひとつ自分にとってステイタス的な存在です。普通のPCMシンセって、「音のデータ」を内部に持っていて、それを再生しますよね？

◆ ええ。

yan でもVL-70mは「楽器の構造」をデータとして持っていて、計算で音を作るんです。「こういう材質の金属がこういう形状になっていて、ここからこうして息を吹き込んだら空気がこういう風に流れるから最終的にこういう音になる」…みたいな感じに。単に音量だけでなく、吹き込む息で音そのものが変化しますから、表現力はピカイチです。ほぼ管楽器専用なのが難点ですが(笑)。

◆ 面白そうな機材ですね。そうしたアイテムを駆使して、今後挑戦してみたい事などありますか？

yan かつちりとした“曲”という概念に囚われず、例えば環境音楽のような物とかもやってみたいですね。

◆ 最後にりましたが、ユーザーの皆様にもメッセージをお願いします。

yan 貴方のピリオドライフにBGMが一役買ってもらえたなら、それが僕の幸せです!



yan

担当曲:

「流星群 a meteor shower」「ピチカート」「Summer vacation」「静止した時間」「色あせた季節」「一度だけの願い」「絶対距離」「つながり」「星の忘れ物」「そして、世界は輝く」「ずっとそばに」「あなたの温もり」「夢路より」[Natsumi]

フリーのサウンドクリエイター。幼少時よりピアノを習い、のちにゲーム好きが高じて、学生時代にパソコンを使った音楽製作を開始。ゲーム曲のアレンジやオリジナル曲を制作してWEBサイトで発表するなど精力的な活動を行う。その活動に注目していたLittlewitchが第1作「白詰草話」のBGMをオファー。本人いわく「驚愕して、そのあと小躍りました」とのこと。

オフィシャルHP  
<http://www.trinitei.com/>

映像として頭に浮かびさえすれば  
背景に流れる曲も降りてくる

yan



▼dRESS さんの作曲は、作詞・作曲・編曲を全て同時進行で行う事が多いという。ハードウェアとソフトウェア、そして自身の中の感性を駆使して曲が作られていく。



a.k.a.dRESS

担当曲：  
「Call My Dears」

音楽プロデューサー集団「ave;new」のエクゼクティブプロデューサー。作曲だけにとどまらず、編曲や作詞からエンジニアリング、プロデュースまでもトータルにこなす。

豊富なキャリアに裏付けられたサウンドメイキング能力は評価が高く、そのキャッチーなメロディとテクニカルなアレンジメントによって、ave;new のブランドイメージを確立した中心人物。

オフィシャル HP  
http://www.avenew.jp/

◆ 「Call My Dears」は明るくポジティブな音の反面で、歌詞は女の子の切ない恋心を歌っていますよね。その相反する部分が曲の魅力を増しているように感じるのですが…。

a.k.a.dRESS (以下 dRESS) そう  
 言っていただけると嬉しいですね。あ  
 りがとうございます。

◆ 最初からそういう効果を狙っていたんでしょうか？

dRESS 特別、計算づくで音楽を創っているわけではないです(笑)。ただ、これは「Call My Dears」に限らずですが、僕の場合「可愛いだけ」や「嬉しいだけ」といった、単純なイメージや感情の表現だけに留まらないよう、気をつけて作品を創っています。例えば「大好きなのに大嫌い」「嬉しいけど何だか悲しくなる」そうといったある意味、理不尽な生々しい人間の気持ちっ  
てありますよね？言葉に表す事は出来るんだけど、それだけじゃ何か足りない、そういう複雑な「想い」を「言葉やメロディ、サウンド」で表現したいと思っています。

◆ ボーカルの声も曲と綺麗にマッチしていますが、佐倉紗織さんが歌う事は当初から？

**dRESS** オファーを頂いた際に、僕が作詞・作曲・編曲・プロデュースし、佐倉がボーカルを担当している「kiss my lips」という楽曲にイメージが近いというお話を伺ったんですよ。それならボーカルは彼女しかいないだろうな、と。『Call My Dears!』は、『ピリオド』という作品のプロットと佐倉紗織のボーカルが確定した段階から制作を開始したんです。

◆ 制作する上で、何か影響を受けたものなどがあれば教えてください。

dRESS 影響とはまた違いますが、資料で頂戴した長崎のロケ写真は大変参考になりました。行ったことのない場所を写真で見られたのは大きかったと思います。そういった知識や経験は楽曲の深みに繋がるはずですね。「長崎の坂はすごい!!」と驚き、その影響で、歌詞に「坂」を入れたりもしました。

◆ あの部分は写真からイメージが生まれたんですね。作詞という部分では、直接的な言葉よりも、間接的、心情的な表現を重視しているよう感じましたが、やはりこだわりが？

dRESS 先ほど申し上げた留意点は  
もちろん歌詞にも言えるのですが、付  
け加えるのなら「言葉の響き」もあ  
ります。「意味合い」と同じくらい、言  
葉の「美しい響き」にこだわります。逆  
に響きの悪い言葉は、意味合いが的確  
でも排除しますね。

◆ 楽曲の方で重視したイメージなどはありますか？

**dRESS** 「天使の羽」をどのシンセで表現するかは悩みました。フワッとさせつつ、キラキラさせつつ、でも柔らかく、優しく包み込むように…みたいなサウンドです。

◆ まさしく小羽のイメージですね。  
**dRESS** キラキラは堅いサウンドなので、それを温かく包み込ませる印象に持っていく。相反するイメージの同居なので難しいんですよ。この曲は30台ほどのハードシンセと数え切れないほどのソフトシンセの中から、10台くらいを雰囲気に合わせて選択し楽曲に使用しています。例えば曲の



▲ラックには30台以上所有しているというハードシンセが並ぶ。この中から選りすぐられた機材が、曲の音を作っている。

最後に出てくるハーブのサウンドはふわっとキラキラしながら天使が降りてくる、そんなイメージをシンセサイザーを駆使して表現しているわけです。

◆ 最後になりますが、『ピリオド』をプレイしたユーザーの皆様にメッセージをお願いします。

dRESS 『ピリオド』そして『Call My Dears』を楽しんで下さってありがとうございます。Littlewitch さんの作品が持つ魅力的で個性的な世界観には以前から引き込まれており、楽曲制作の機会に恵まれた時はとても驚きました。それこそ「天使がやってきた!」という感じで。『Call My Dears』は僕にとっても思い入れの強い1曲です。皆さんの心の中に、『ピリオド』という作品、そして『Call My Dears!』が響き続けることを心から祈っています。



『Orb(通常盤)』  
2008.2.14 発売  
¥3,000 (tax in)



『Lovable(通常盤)』  
2008.2.14 発売  
¥3,000 (tax in)

more info.

ave;new でも愛らしい歌声で人気を誇る佐倉紗織の1stソロアルバム『Lovable』。ゲームなどに提供された主題歌だけでなく新規書き下ろし曲も収録し、「ave;new feat. 佐倉紗織」の魅力と可能性が詰まった待望のフルアルバムとなっている。

そして「Orb」は、様々なアーティストが参加して作られる ave;new サウンドの魅力が凝縮された1枚。過去最大数のタイアップソングが収録される他、新規書き下ろし曲を合わせた全曲のゴージャスな内容となっている。「Call My Dears」はどちらのアルバムでも聴く事ができる。



# CG MAKING

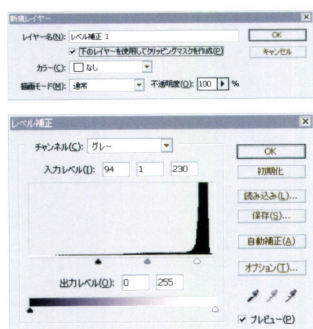
CGメイキング

このページではグラフィックワークをご紹介します。  
独特の雰囲気を持つCGがどのように誕生するのか  
今回表紙の彩色を担当された  
抹茶亭小枝さんの制作過程を追ってみよう

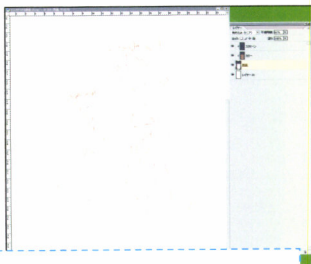
## まずは原画を下ごしらえ

彩色に入る前に、スキャンした原画をクリーンナップ。レベル補正で大まかにゴミを消してから、新規レイヤーを作成して細かい汚れを白で塗りつぶしていく。

綺麗になったら前述のレイヤーを結合し、完成イメージにあわせて原画の色を変更。今回は印刷物なので、モードをCMYKに変換するの忘れずに。



▶原画の上に2つのレイヤーを作り、ひとつはカラーモード、ひとつはスクリーンモードで、原画レイヤーにクリッピングマスクとして適用する。原画レイヤーは焼きこみニア、透明度50～60パーセントの設定。



## クリッピングマスクで効率化

原画レイヤーの下に塗り用のレイヤーを作って、肌影の色で絵の形にざっと下塗りしたのが右上の状態。このレイヤーを利用してクリッピングマスクを作成。

更にパーツごとにレイヤーを作って塗ったのが右下。これらにクリッピングマスクを適用することで、はみ出して塗ってしまった部分を綺麗にカットできる。

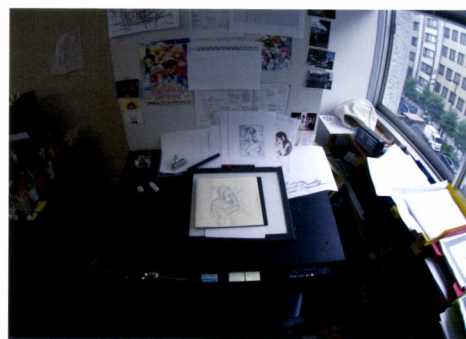
こうして下塗りをマスクとして利用することで時間を短縮し、塗りのみ出しも防止され一石二鳥。効率的に作業を進めることができるのだ。





## ピックアップアイテム

ここでは制作の現場をご紹介します。日夜業務に励む開発室から、作業の中で使用されているちょっとしたアイテムをピックアップしてみよう。



▲大槿氏のデスクは、現在PC用の席と原画作業用の席に分かれている。デスク周りの棚には様々な資料や画材が並んでいて、背後にも大きな棚があり、ほとんどの必要なものには手を伸ばすだけで届く状態になっている。



### ストラテジックコマンダー

その名のとおり本来は戦略系ゲームのために発売されたツールだが、各ボタンにショートカットを登録できる点を利用し、頻繁に使う機能、たとえばフォトショップのブラシの拡大・縮小などを、ワンクリックで行えるようにしている。その利便性は、一度使用したら手放せなくなるほどだと言う。



### タブレットペン

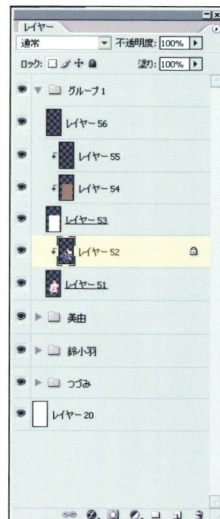
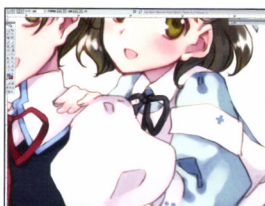
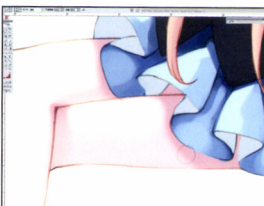
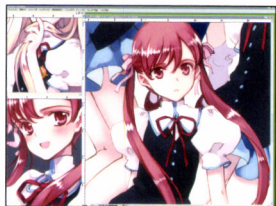
タブレットペンの外装を剥がし、輸入で取り寄せたグリップを装着した大槿氏のカスタム品。指に当たる部分は柔らかいのに、プれる様なことはないという絶妙な弾力性。疲労が軽減されることによって、長時間の作業や集中力の持続が可能になる。

## マシンを最適に保ちつつ じっくり丁寧に塗っていく

大まかに色をつけていくと、だいぶ完成イメージが見えてきた。ここからは既に出上がっている立ち絵などを参考にしつつ、本格的に色をつけていく。ちなみに小枝さんは、ほとんどの作業は LittleWitch グラフィックチームが使用するブラシセットで行うが、肌色部分はエアブラシを用いる。大

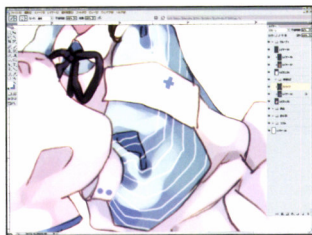
槿さん直伝という綺麗に肌色を塗るコツは、影に紫を入れることだそうです。

作業を進めるにしたがってレイヤー数は増えてしまうものだが、レイヤーはマシンを重くする要因となるため、ある程度塗ったら結合して負荷を減らし、快適に作業できる状態をキープしている。





## 細かい部分は 根気が重要



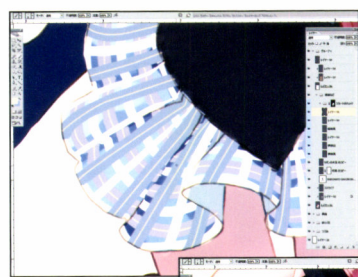
キャラクターの細部は神経を使う。  
琴の服全体に走るストライプを丁寧に塗っていく。



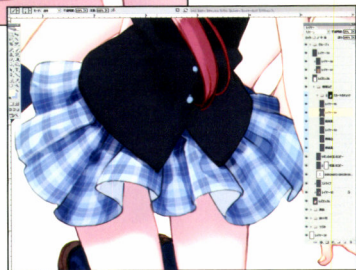
葵の胸の校章は作成済みのデータを読み込み、絵にマッチする  
よう手を加えてから貼り付ける。琴の腕章は文字ツールを利用  
して必要な英文を書く。



朝姫のリボンも、ドットデータを読み込んで貼り付ける。



▲▶スカートの模様  
は最難関のひとつ。1  
本1本線をいれ、最後  
にレイヤーモードを  
スクリーンと乗算に  
変えることで綺麗な  
柄が出来上がる。



完成

## 作業はみんなで

Littlewitch ではキャラクターが多く描か  
れた原画を塗る際、グラフィッカーたちで  
それぞれキャラを分担して作業の効率化を  
図っている。そして塗りあがってきたもの  
に手を加えて統一感を持たせ、最後に大槍  
さんが修正を加えれば完成だ。

抹茶亭小枝：マシンスペック  
CPU：Intel Pentium 4   メモリ：2GB  
グラフィックボード：GeForce PCX 5300  
使用ソフト：Adobe Photoshop CS2







# GOODS DATABASE

Introduces all "PERIOD" goods





リトルウィッチオフィシャルのピリオドグッズの数々。  
イベント限定配布のレアアイテムまで、その全てを網羅した。



## 店頭用ポスター

■ ゲームショップを中心に店頭・店内掲示された B2 販促ポスター ■ 非売品



## プレゼントポスター

■ 07 年夏のコミックマーケット会場にて無料配布された B2 ポスター ■ 非売品



## 下敷き型うちわ

■ 07 年夏のコミックマーケット会場で物販列に並んだ方へプレゼントしたうちわ。左の絵柄は1日目、右の絵柄は2・3日目に配布された。下敷きとしても使用可能 ■ 非売品

## 特製フィルムしおり

■ コミックとらのあな、ゲームーズ、メロンブックスなどの書店や、ソフマップなどのゲームショップにて期間限定配布された販促グッズ。 ■ 非売品

## DESIGNER INTERVIEW

ゲームを身近に  
感じさせてくれるグッズ。  
そのこだわりとセンスで  
様々なアイテムを生み出す  
デザイナーを直撃する！

◆グッズの企画はどなたがされているんですか？

ましこ 基本は大植さんと自分とかがデザイナーの面々、あとは営業の人とかが集まったり、その場にいる人集めて企画会議してアイデアを出し合っている感じかな。

◆会話の中で出てくる？

ハヤノリ ですね。「あんなものが欲しい、こんなものがいいんじゃないか？」と話していると、次第に形がまとまってきて。

ましこ 自由すぎる意見も出てくるけどね。万年筆とか。

ハヤノリ 言っていましたね (笑)。

◆万年筆ですか？

ましこ 確か大植さんだったと思うけど。自分が使いたいから万年筆を作ろうぜって言い出したことが……。しかもうちで作ろうとすると絶対こたわって、既存のものに社名をプリントするだけではすまなくなるんだよね。

◆自由すぎる (笑)。

ましこ あと、眼鏡ケースっていうのもあったなあ。

ハヤノリ リトルウィッチは眼鏡っ子がいっぱいいますからね。

ましこ っていうか、眼鏡ケースなんて買ったときに貰えるやつで十分だと思うんだけど (笑)。

## 空のイメージ

◆デザイナーのおふたりは、グッズをデザインする際に「ピリオドらしさ」というようなものを意識してましたか？

ハヤノリ 改めて聞かれると難しいですね…。

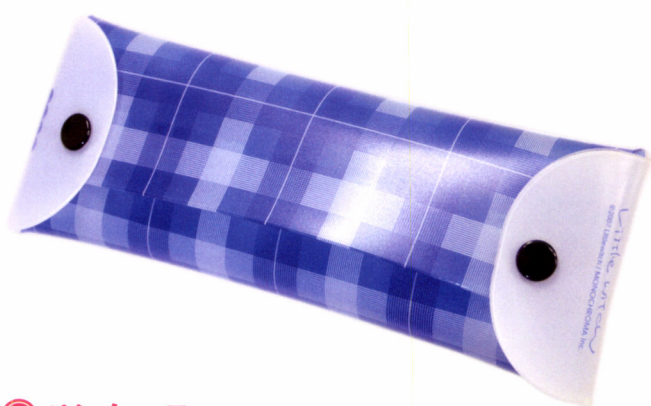
ましこ うーん、どうなんだろう。ゲーム画面のレイアウトを作った





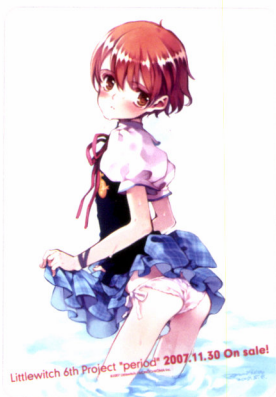
## ● 卓上カレンダー

■ 07 年冬のコミックマーケットにて限定発売されたグッズ「ピリオドカレンダーセット」同梱のアイテム。12 枚のイラストが収録されている。■ ¥3,500( 税込み・セット価格)



## ● ペンケース

■ 07 年冬のコミックマーケットにて限定発売されたグッズ「ピリオドカレンダーセット」に同梱されたアイテム。組み立て式。■ ¥3,500( 税込み・セット価格)



## ● LOFC 通販特典下敷き

■ 07 年夏のコミックマーケット販売グッズのファンクラブ通販特典としてプレゼントされたアイテム。質感重視の高級下敷き。■ 非売品

ときに作品全体のイメージも考えてはいたから、根底の部分では繋がっているかも。でも意識してつては違うかなあ。

◆無意識ですか。

ましこ ピリオドラしさってのとは違うんだけど、見せ方については割合明確にはしてたかな。伝えやすいというか、はっきりと解りやすいイメージを心がけていた。ハヤノリ 旧作のロマネスクやロンド・リーフレットが複雑でしたので、ピリオドはまず解りやすいものにしよう、と言ってましたね。

◆なるほど。ピリオドは季節が夏なので、空のイメージがありますよね。余計なものが入っていない、単純でハッキリした快晴の青空。

ましこ 爽やかな感じに抜けてるというか、気持ちがいい空。そんなキツパリした色彩ね。

ハヤノリ そうですね。

ましこ 気付かないうちに、そういうイメージに沿っているのかもかもしれませんね。

◆ピリオドのグッズの中で印象に残っているものはありますか？  
作業中の逸話などでも構いません



## ● 下敷き

■ 07 年冬のコミックマーケットにて限定発売されたグッズ「ピリオドカレンダーセット」に同梱されたアイテム。冬なのでうちわではない。■ ¥3,500( 税込み・セット価格)



## ● BETAGRAPH ABOUT PERIOD

■ ピリオドの先行ラブ画集。企画時に描かれたスケッチやイラストを集めたアイディアノートの一冊。全 80 ページ。[ コミックマーケット 72 初売り ] ■ ¥1,000( 税込み)

ので教えてください。

ましこ このペンケースなんて逸話が多いんじゃないですか？

ハヤノリ いきなりですか (笑)。

◆これにはどんなエピソードが？

ハヤノリ エピソードと言うか、苦労話というか…最初、3色刷りでシルクで印刷すると聞いていたんです。シルク印刷なので再現できる線の細さなどにかなり制限があつて、鳩学のスカートのチェック模様をなんとか表現できないかと検討を重ねていたんです。けど、いざ印刷所に入稿したら「これだ

とちょっと厳しいので、線を太くしてください」と言われまして。その後も同じようなことが何回か繰り返えて、「これなら大丈夫だろう!」と最後の入稿をしたら……。

◆したら？

ましこ 「シルクは無理だからオフセットで印刷することにしました」と言われた (笑)。

ハヤノリ それなら最初からそうしてくれば、と (笑)。

ましこ 他にもいろいろと開けたときに見える裏地の部分の色の重





## ●ピリオドオリジナルサウンドトラック pigeons

■ピリオドのサウンドトラックCD、pigstarの歌う主題歌「永遠の存在者」など、作品世界を彩る全26曲を収録。CD2枚組。[コミックマーケット73初売り] ■¥3,000(税込み)



## ●BO判販促タペストリー

■ゲームショップを中心に店頭・店内掲示されたBO判タペストリー。勇気ある一部ショップ担当者によって路面展開されたことから、何気に知名度が高いアイテム。■非売品

ねとかも考えてたんだけどね。  
ハヤノリ 折畳み傘もそんな感じでしたよね。

◆そっちはどんな？

ましこ 傘はねー、地の色が紺と黒で選べますよって言われて、じゃあ黒にしようってデータを作った……。

◆作ったら？

ましこ 黒、在庫ありませんでしたと言われたワケですよ(笑)。

ハヤノリ 入稿してからなんで、「なん…だと…」って(笑)。

◆に、入稿してからですか。

ましこ あーそうなの？ じゃあ仕方ないなってことで結局発売を延期したんだけどね。

ハヤノリ あれはびっくりしましたね。なんていうか、笑い事ではないんですけど、思わずみんなで笑っちゃいました(笑)。記憶に残ってるのは、そういう工場とのやりとりが多いですね。

### こだわりの箔押し

◆コースターから傘まで幅広いデ



## ●ピリらじ -PERIOD RADIO- コンプリートエディション

■まいいづみ&大波こなみがお届けしたまったり系WEBラジオ番組「ピリらじ」の全放送回に未放送回を追加収録した完全版CD。[コミックマーケット73初売り] ■¥2,500(税込み)



## ●パスケース

■本革製のパスケース。購入特典として「琴先生の運転免許証風スキミング防止カード」が付属した。現在ロットアップ。[コミックマーケット73初売り] ■¥2,800(税込み)



## ●ピリオド予約特典セット

■ピリオド予約購入者にプレゼントされた特典セット。壁紙100枚&ヒロインボイス集を収録したDVD、追加シナリオが遊べるCD、特典小冊子の3点を同梱。■非売品

デザイン力が求められそうですが、  
全て社内の方だけで？

ハヤノリ ですね。私たちのほかに、もうひとりデザイナーがいるので、計3人体制で作ってます。

◆かなり多いですよ。普通のメーカーさんは、多くてひとりかと。

ましこ そうね。社内にデザイナー置いてる会社のほうが少ないんじゃないかな。大体グラフィックと兼業とか、外注さんに回しちゃうところのほうが多いと思う。

◆やはり他人任せにできない、こだわりのんでしょうか？

ましこ うーん、解んない(笑)。ももとはそのあたりをコントロールしやすするために自社で全てやるようになったとは思わんだけど、時に全部投げってしまったほうがいいんじゃないかと思うことはありますよ。そうはならないと思うけど(笑)。あ〜でも、こだわっていると言われれば、箔押しにはこだわってるかもね。

ハヤノリ この頃、営業の水木さんも諦めてますよね。ましこさんから入稿データ受け取るときは、「箔押し何箇所ですか？」って最初





## ●ピリオドオリジナルコースター

■メイド喫茶など全国の配布協力店にて配られたオリジナルコースター。QRコードがプリントされており、絵柄に対応するヒロインの待ち受け画像がダウンロードできた。また、WEBラジオ番組「びりラジ」の限定配布コースターもあった。全10種 ■非売品

## 「ピリオド」コースターキャンペーン

盛況のうちに幕を閉じた、遊び心満載のイベント！

コースターはイベントやメイド喫茶でのキャンペーンで配布されたアイテム。キャンペーンは全国のカフェで行われ、イベント期間中は白鳩学院の制服に身を包んだウェイトレスさんが登場したり、作品をイメージしたオリジナルメニューが用意されるなど、ゲームよりも一足早く『ピリオド』の世界を楽しむことができた。



●葵をイメージして作られたカレーは、ニンジンが端に描かれている。ゲームの内容が盛り込まれた、遊び心のあの一皿だ。



●つづみのハンバーグ。一見普通に見えるが、フォークの横に置かれたハサミが常識を打ち破っている。



●羽といえば当然小羽。彼女の翼をモチーフにしたケーキ。作中でもお菓子を自作する小羽。こういうケーキも、作ったことがあるかも？



## ●ピリオドキャラクターソングCD

■ゲームに登場する個性豊かな8人のヒロイン達が歌うキャラクターソングCD。全8巻。本CDでしか聞けないそれぞれのオリジナルソングのほか、オフ・ボーカルバージョン1曲と、Windowsの起動音などをヒロインの声に変えることができるシステムボイスが各巻13音ずつ収録されている。■各840円(税込み)

から聞くようになってます。

◆箔押し前提ですか(笑)。

ましこ でも弁解しておく、最初に箔押し始めたのは自分じゃないよ？確かに好きだけれども、予算を抑えるためにあんまり派手にしないようにとか考えて、パッケージとか普通にロゴマーク入れてたら「ここ箔押しがいいなあ」って。

ハヤノリ 大槍さんが？

ましこ そう。それからスタンダードになっちゃった(笑)。僕なんかはもう、何にでも箔押ししてしま

う人だと言われてしまうほどですよ(笑)。

### 象徴的な色

◆ピリオドのグッズでここを見て欲しいという点がありますか？

ハヤノリ 青、ですかね。

◆青という？

ハヤノリ 今回、ピリオドで大槍さんが特にこだわっているのが青色なんです。キービジュアルとか、空がすごい綺麗な青で。

ましこ 本当にいい色だよ……データ上は。

ハヤノリ データ上は(笑)。それを印刷するためのデータに直すと、不思議とうまく再現出来ない。

ましこ 濃い青のところは割とうまく出るんだけど、色の変化しているグラデーション部分とか、ぜんぜん違う色になったりとか。大槍さんに「ここ、こんな色だったっけ？」とか言われたり。

ハヤノリ CMYKって難しいですよ……。でも、だからこそい

てもらいたいと思ってます。

◆こだわりですね。確かに先程の「夏のイメージ」の話にもありましたが、青はピリオドを象徴する色でもあるので、それだけ思い入れも深いのでしょうか。

ハヤノリ そうですね、はい。

◆次回作ではどんなデザインをしたいですか？

ましこ 完全新作？企画書をまだちゃんと読んでないからまだ何とも言えないかな。今は遅れてるピリオドSDのロゴとか作らないといけないし。





## ●ピリオド全原画集

■ゲームCGから販促イラストまで、ピリオドイラストのすべての原画を収録した原画集。全396頁。[2008年6月27日発売] ■2,500円(税込み)



## ●ピリオド本革製マウスパット(スカイブルー)

■ピリオドのコンセプトカラーである空色をイメージして作成された本革製のマウスパット。エンブレム型押し。[Dream Party 東京 2008 春発売] ■3,500円(税込み)



## ●ピンズセット

■ピリオド LOFC 限定版の購入者特典のひとつ。白鳩学院校章を細部まで表現した擬似七宝焼き製。専用ケースに収納されて届けられた。■非売品



## ●リーフレット

■ゲームショップなどで配られたピリオドのリーフレット。■非売品

ハヤノリ そうですね…今まであまり暗い色を使っていなかったの、そういう色をちょっと使ってみたいというのはあります。  
ましこ 黒地に赤とか？  
ハヤノリ そうそう。ちょっと原宿行かなきゃいけない気になってくるような(笑)。  
◆なんとコメントしづらい(笑)。  
そういえばリトルウィッチは重たい色はあまり使わないですね。  
ましこ アンダーグラウンドというか、そんな感じのある色は結構意識して遠ざけてるというのはあ

るかも。それが結果として今のリトルウィッチのイメージに繋がってるのかも知れんね。  
ハヤノリ でも、たまにはそういうのも新鮮でアリかな、とも思いました。  
ましこ そうかもね(笑)。でも作品のイメージは大事にしたいので、それに沿った上で、何か新しいものを作れたらと思います。うちの飯田の口癖でもありますサブリイズは大事ですからね。

## PROFILE

### ましこひろみ

デザイナー 兼 4コマ漫画家。『Quartet!』から参加している古参社員の一人であり、周囲の人望も熱い。そのため頼られすぎて常に雑用を抱えている。モットーは「適当」。

### ハヤノリ

デザイナーチーム最年少ながら、卓越したスピードを誇る有望株。本書のほぼ全てのデザインを手がけるなど、グッズから書籍まで多岐にわたるデザインをこなす。





## ● ピリオド抱き枕カバー [小石川小羽]

■ リトルウィッチ初の抱き枕カバー。抱き心地・吸水性にこだわったナイロンスパンテックス製。両面描き下ろし。[Dream Party 東京 2008 春発売] ■ 10,000 円 (税込み)

## ● 白鳩学院指定スクールアンブレラ

■ 白鳩学院の校章が描かれたちよっとお洒落な軽量折畳み傘。収納用ハードケース付属。[Dream Party 東京 2008 春発売] ■ 3,000 円 (税込み)

# PRESENT

# 「ピリオド」 ビジュアルファンブック&ファンディスク W記念プレゼント

ビジュアルファンブック発売&ファンディスク発売決定記念として、声優さんのサイン色紙などをプレゼント！  
データベースにもない激レアな逸品！ 応募方法をご確認の上、ふるってご応募ください！



### 応募方法

住所、氏名、年齢、性別、当選時に商品を発送してよい住所、下記アンケートの回答、及びご希望のプレゼント番号を明記の上、帯の折り返しに付いている応募券を貼付けしてご応募ください。

宛先：〒103-0001 東京都中央区日本橋小伝馬町 1-3  
共同ビル（新小伝馬町）3F 舞モノクローマ  
ピリオド VFB プレゼント係

※はがきでご応募される場合、脱落を防ぐため、応募券はセロハンテープでしっかりと貼り付けて下さい。※必ず切り取った応募券をお送りください。コピーの場合はプレゼントの対象外とさせていただきます。※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。※18 歳未満の方は応募できません。ご了承ください。

- Q1：本書をお買い求めになった書店名をお教えてください。  
Q2：どのページが一番白かったですか？  
Q3：リトルウィッチの次回作に、どんなゲームを期待しますか？  
Q4：リトルウィッチのグッズに、どんなものを希望しますか？  
その他、この本に対してのご意見、ご要望があれば、お書き添えください。

### サイン色紙

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| ① 金松由花さん〈朝姫役〉 2 名様   | ⑥ 倉田まりやさん〈幸奈役〉 2 名様      |
| ② 大波こなみさん〈小羽役〉 2 名様  | ⑦ 木村あやかさん〈美由役〉 2 名様      |
| ③ 秋月まいさん〈鈴役〉 2 名様    | ⑧ まきいづみさん〈琴役〉 2 名様       |
| ④ 一色ヒカルさん〈つづみ役〉 2 名様 | ⑨ ヒロイン全員 + 大槍華人寄せ書き 1 名様 |
| ⑤ 宮沢ゆあなさん〈葵役〉 2 名様   | ⑩ 霜月はるかさん〈主題歌担当〉 2 名様    |

### タペストリー

- ⑪ 店頭用特大タペストリー 1 名様



ファンディスクの  
詳しい情報は  
次のページへ！



『ピリオド』ファンなら見逃せない！  
光樹とヒロインたちの  
新たな季節を描いた  
『sweet drops』が  
いよいよ登場だ！

# PERIOD sweet drops

Copyright © 2008 Littlewitch / MONOCHROMA Inc. All Rights Reserved.

## Point 1

### 夢のような 甘い日々

▶本編以後を描いたエピソードがあるということは、本編とは違うシチュエーションが生まれるはず。小さくなって戻ってきたつづみとの日々や、本来のサイズの幸奈とのHなど、『sweet drops』でしか見られないシーンもありそうで期待が高まる。



◀光樹の鳩尾をえぐっていた頃からは想像もできない、Hでカワイイ朝姫の姿。果たして彼女のシナリオでは、どんな甘々なエピソードが待っているのだろうか？

現在総力を挙げて開発中の『sweet drops』は、ユーザーからの要望はもちろん、スタッフ自身の熱い思いで制作が決定したファンディスク。その内容はかなりラブラブで、恋人同士の日々をこれでもかというくらい満喫できるらしい。

特にエッチシーンに関しては“Littlewitch 史上最濃！”とのこと。制作スタッフ入魂のこだわりを、ぜひ堪能してほしい。

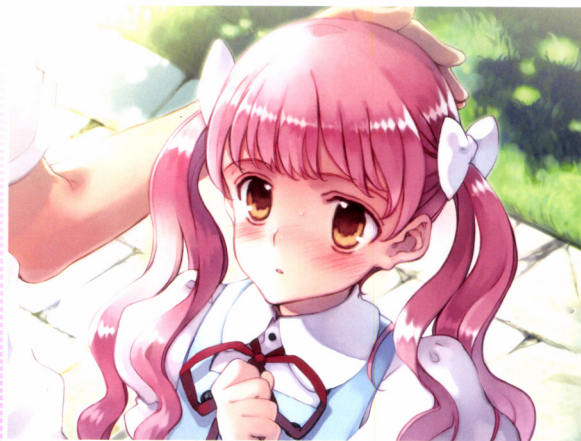
もちろん全てが後日談ばかりではない。本編で描かれなかったある日のエピソードなど、内容はバラエティーに富んでいるとのことだ。

# 待望のファンディスク



## 新作クラスの フルボリューム!

ファンディスクと思ってあなどるなかれ。ヒロインの魅力が詰まったエピソードは10以上に及び、もはや新作といっても過言ではないほどの読み応え。当然新たなCGも盛りだくさんで、期待を裏切らない満足度になっているのだ。



▲友達の間までは見られなかった、愛しい葵のあられもない姿。ガーターベルトに白のシャツ、首に巻かれた太い鎖…快活な彼女に一体何が?

◀大きな手のひらで優しくなでられ、思わず胸が高鳴る鈴。彼女の制服は西校舎のときのまま。ということは、夏の間のエピソード…なのだろうか?



# クがついに登場!!



# Point3

## 気になるあの子ども 攻略可能に!?



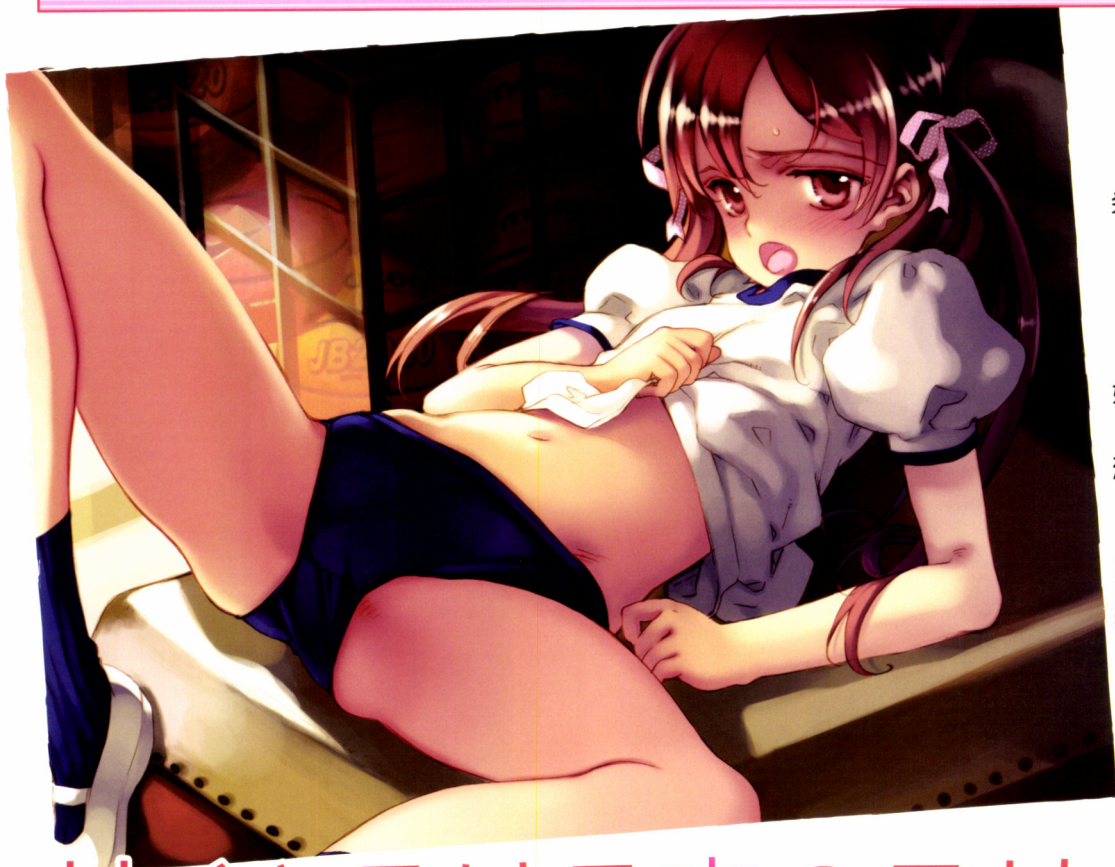
甘い時間が過ごせるのはヒロインたちとばかりではない。本編では攻略できなかった千歳や初実、亜理紗とのエピソードも収録され、ファンディスクならではの要素がバッチリ盛り込まれている。

甘くエッチなだけでなく、“青春”をテーマにした『もうひとつのピリオド』とも言えるべき、切ない恋のストーリー。彼女たちと実らせる甘い恋の果実は、果たしてどんな味がするのだろうか!?



◀焦がれたような口付けを交わす光樹と千歳。いったいどんな物語が、ふたりをこんな関係にしたのか…。

▶クールな重久が見せる、どこか怒りをたたえたような表情。その敵意の視線が向けられる先は…?



期待が膨らむ『sweet drops』。発売までの待ち遠しさは次ページから始まるショートストーリーで癒して欲しい。

姫ノ木あく先生書下ろし  
ここでしか読めない恋のお話をご堪能あれ!

甘くとろける恋のデザートを  
心ゆくまでご賞味ください



## PERIOD another story

# Sentimental Sweeties

姫ノ木 あく

カーテンからこぼれる朝の光に、自然に意識が覚醒していく。

ああ、よく寝た……。

肉体的にも精神的にも溜められていた疲労が、この睡眠によってすべて溶け去ってしまったよう。

「そっか……。創立祭、終わったんだ……」

じっと自分の手を見る。

やり遂げたという思いはある。だけど同時に、みんなの手を煩わせてしまったという思いも沸きあがってしまう。

「でも……やっぱり嬉しい。よかった……」

罪悪感も、後からじわじわとやってきた幸福感に塗りがえられていくみたい。

結局、わたしは身勝手なだけなのかもしれない。たくさん迷惑をかけてしまったけど……。みんなに手伝ってもらえたことが、こんなに嬉しいなんて。

「はあ……。なんだかみんなに会いたい気分」

でも昨日の今日だし、みんな今日はゆっくり休んでるだろうな。

「あ」

そんなタイミングで携帯メールの着信音。

「……朝姫だ」

思わず笑みがこぼれてしまう。親友ってやっぱりどこかで気持ちが繋がってるのかも。会いたって思った時に連絡してくれるなんて。朝姫大好き、なんて携帯電話にひとつ、口づけちゃったり。

メールの内容は、「よく眠れた？」からはじまる創立祭を労うもので、特に用件があるわけじゃないみたい。

だけど、今メールが着たということは、朝姫は起きるんだよね。声、聞きたいな。声を聞いたら会って話したくなっちゃうかもしれないけど……。

でも……うん、電話しよう。

「委員長はともかく、まさか朝姫まで涙ぐんでるとはね～」

「う、うっさいわね、葵。あんな展開がわかってたって、どうしてもじわっときちゃうじゃない！ こない方が冷血漢なのよ」

「うう、も、もうやめ……ひっく、やめようよお～」

「あああ、ごめんごめん。あたしも感動してないわけじゃないから……。ね、泣かないで委員長」

「葵、美由が今泣いてるのは、まだ映画の余韻が抜けてないだけだから」

朝姫にそう言われて、葵ちゃんは納得顔。実際、朝姫の言うとおりのんだけど、ちょっぴり悔しい。そして、やっぱり嬉しい。

朝姫はわたしのこと、なんでもわかっちゃうんだよね。

今朝の電話でも、「美由の見たがってた映画、今週末でじゃなかったっけ？ あれ観に行こうよ」なんて言ってくれて。

葵ちゃんも声をかけたらすぐに乗ってきてくれた。

「天宮くんとつづみちゃんも来られればよかったのね」

「まったく、あんのボンクラときたら、美由のお誘いをなんだと思ってるのかしら」

「いやあ、さすがに寝てるっしょ。たぶん爆睡中で着信自体気がついてないよ、うん」

「あいつはいいのよ、来なくなつて。でも、あいつに連絡取れないとつづみにも連絡つかないじゃない」

「携帯持っていないんだよね、つづみちゃん」

「『通信に必要な装備はある』とか、よくわからないこと言ってたけど……」

「無線でもやってるのかねえ」

つづみちゃんの言うことは、いつだって少しだけ不思議。

「ま、これ以上考えたってどうもなんないわ」と朝姫はあっさり切り替える。

「これからどうする？ どうかでお茶してこっか？」

「そうだねー」

「あ、それならうち来ない？ もらい物なんだけどさ、ちょっと美味しいマドレーヌがあるんだよね」

「美味しいと聞いちゃ捨て置けないわね。美由はどう？」

「うん、わたしもっ。葵ちゃんち、お邪魔しちゃっていいかな」

「どうぞどうぞ」

というわけで、わたしたちは葵ちゃんのおうちに向かう。空は薄曇りだったけれど、この時は「涼しくていいよね」なんて、のん気に笑っていたわたしたちだった。

マドレーヌと紅茶を手に、葵ちゃんのお部屋でおしゃべりタイム。おしゃべりの間のほんの少しの静寂に、ふと窓を叩く小さな音に気がついた。

「あれ……降ってきちゃったかな」

「うげ、あたし傘持ってきてない」

「あ……わたしもだ……」

「まあ傘ならうちの持ってたっていいよ」

「ありがと。やまなかつたらそうさせてもらおうわ」

なんて朝姫は笑って、マドレーヌをもうひとつ手に取った。

ほんのりと甘いけれど、爽やかなレモン風味のマドレーヌ。ダージリンの香りとてもよくマッチしていて、憂鬱な雨のことなんか、すぐに忘れちゃいそう。

そうしているうちに雨の音は、ポツポツからシトシトへ、シトシトからザーザーへ……。

「雨……なんか強くなってきてない？」

窓の外を見ていた朝姫が不安そうにつぶやく。

「本当……ザーザーって音になっちゃってる。弱くならないかな……」

「まあ待って。今、お天気情報見て……ああ、ダメだこりゃ。深夜まで降り続けそうだね」

「げ。どうする、美由？」

「傘借りて、今のうちに帰ろうか？」

「今のうちって……」

葵ちゃんが困った顔をして窓をちょっと開いた。すると……。

「ちょっと美由……。あたしにはザーじゃなくてドーに聞こえるんだけど」

「わたしにはドシャーに聞こえる……」

「傘さしてどうってレベルじゃないね、こりゃ……」

「濡れるの覚悟で帰る？ それとももうちょっとタイミング見計らった方がいいかしら……？」

「いっそのこと泊まっていっちゃえば？」

「うへん……」

「ただいま～！ 葵ちゃん、お願い、タオル持ってきて～！」

そこへ玄関の方から葵ちゃんを呼ぶ声。沢渡先生が帰ってきたみたい。

「琴ねえだ。ちょっと待っててね」

「あ、あたしも一緒に行くわ。先生この雨の中帰ってきたんでしょ？ 今出ていけば、どれくらい濡れ鼠になるのか目安になりそうじゃない」

ナイスアイデア。さすが朝姫。

そんなわけでわたしと朝姫は直接玄関へ。葵ちゃんはバスルームへタオルを調達しに行く。

「あら、弥月さん、小野寺さん、いらっしや～い」

「お邪魔してます、沢渡先生。……ずぶ濡れ……ですね」

「ホント嫌になっちゃう。これでも傘さしてたのよ？」





「ほい琴ねえ、タオル。うわ、ホントびしょびしょだね」  
「うん……。さすがに先生のこの姿を見ると、帰る  
気なくなるわね……」

大きめのスポーツタオルでぐしぐしと髪の毛を拭く  
沢渡先生。葵ちゃんも別にタオルを持っていて、「うは、  
すごいね、こりゃ」なんていいながら、横から先生の  
身体を拭きはじめてる。わたしはひとりっ子だから、  
こういうに気ない姉妹の仲は正直羨ましい。

「あなたたち、明日もお休みでしょ？ 特に帰る必要  
がないなら泊まっていきなさいよ。こんな中帰ったら、  
風邪ひいちゃうよお？」  
「うんうん、あたしもそう言ってたところ」  
「どうする？ 朝姫」  
「そう聞くてことは、特に帰らなくちゃいけない用  
事はないわけね？」

朝姫はくすくす苦笑い。どうやら朝姫も特に用事は  
ないみたい。

それじゃあよろしくお願ひします、ということで、  
その日、わたしと朝姫は、葵ちゃんのおうちにお泊ま  
りすることになった。

◆ ◆ ◆  
お夕飯は沢渡先生によるチャーハン。葵ちゃんの話  
によれば、沢渡先生のレパートリーは手早く調理でき  
る炒め物ばかりなのだそう。

とはいえこのチャーハンはとても美味しくて、実は  
先生って葵ちゃんに甘えたいだけで、本当はもっとい  
ろいろな料理作れるんじゃない？ ってつい勘ぐっちゃう。  
チャーハンは基本的な料理に見えて、意外と難易度の  
高い料理のはずだから。

「残り物で適当に作ったものでごめんね～」  
「これ、うちのお母さんの作るチャーハンより美味し  
いですよ、先生。さすが料理部顧問」  
「うんうん」  
「へへへ。ありがと」

「知らないうちに押し付けられてた顧問だけだね」  
「いいでしょ、別に。葵ちゃんだって、お料理できる  
くせに、そっちのほう全然手伝ってなかったでしょ～」  
「創立祭のこと？ あれはほら、委員長の晴れ舞台だ  
から」

「空気を読んだだけって？ かー、ホント葵ってそう  
いう逃げ方上手いわよね。どこかのあんぱんたん並み  
だわ」

「うん、葵ちゃんも天宮くんもちゃんとやってくれ  
てたよ。わたし、ホントに助かったんだから。もちろん、  
朝姫も沢渡先生も……小羽ちゃんも鈴ちゃんも、みな  
な……」

「ちょ、ちょっと美由……」

ああ、いけない。映画のせいか、今日はちょっと涙  
腺ゆるくなってるみたい。

「いいのよ、弥月さん。嬉しかったんだよね。そうい  
う時は泣いちゃったっていいのよ。それくらい嬉しい  
んだってわかったら、こっちも手伝えてよかったなっ  
て思えるもの」

「先生……」

沢渡先生はとても柔らかな声でそう言って微笑んで  
くれる。小さくてかわいらしくて、それなのにとって  
も大人な、素敵な先生。

「琴ねえ。あたしもうれし泣きしてあげるからさ、も  
うちちょっと家事の手伝増やす気ない？」

「ない」

「そんなっ」

「ふふふ、姉妹仲がよくて羨ましいわ」

朝姫もひとりっ子だからわたしと同じ感想みたい。  
やっぱりいいよね、姉妹って。

◆ ◆ ◆  
お夕飯の片づけを手伝って、お風呂を借りて、葵  
ちゃんのスウェットも借りちゃう。急なお泊まりだから  
全部借り物だけど、葵ちゃんのスウェットを着る機会  
なんてそうそうないから、これもちよっと楽しんじや  
う。朝姫も借り物のスウェットを着込んでいて、ふた  
りで目をあわせて照れ笑い。

「美由のそういうファッションって、新鮮なものがあ

るわね」

「朝姫だって新鮮だよー」

「そ、そう？ まあ確かに、こういうカラーはあんま  
り持っていないけど……」

なんて話していたら、最後にお風呂に入った葵ちゃん  
が部屋に戻ってきた。

「あー、さっぱりした」

「あの……葵ちゃん。もしかして、わたしたち、葵  
ちゃんが普段着てるスウェット借りちゃってる？」

なにしろ戻ってきた葵ちゃんの姿は、ノースリーブ  
のシャツに柔らかな生地の薄いキュロット。健康的  
にすらっと伸びた脚が、女の子から見てもドキッ  
とちゃうほど魅力的。

「いつもこんな恰好だけど……。夏だし」

「ま、葵だしねー」

「どういう意味だっつ。あ、キュロットの方がよ  
ければ、まだあるよ？」

「わ、わたしはこれで充分」

「あたしも。つうか、葵だからそういう恰好がサマに  
なってるって意味よ。いい方に取っておきなさい」

「へいへい。さて、布団敷いちゃおっか。朝姫、運ぶ  
の手伝って。委員長はその辺の雑誌とか、机の上にも  
上げちゃってくれるかな。ホント適当でいいから」

葵ちゃんの指示に従って、お布団の準備をはじめる  
わたしたち。これってちょっとしたパジャマパーティ  
だよな。すごくわくわくしてくる。

「こっちにひと組、こっちにひと組かな。ベッドに寝  
たい人いる？」

「どっちでもいいよー」

「あたしもー」

「はーい、私！ 私ベッドがいい！」

「……………」

そこには、葵ちゃんの質問になぜか元氣よく手を挙  
げる沢渡先生がいた。

「……琴ねえ。あんたは自分の部屋の自分のベッドで  
寝ればいいでしょうが」

「ええ～、私もみんなと一緒に寝たい～。だってみん  
なでおしゃべりとかするんでしょ？ 私も混ぜてよ  
～」

「どうぞー、沢渡先生。わたしも先生のお話聞いてみ  
たいです」

「あ、あたしもあたしもー」

「ったく、委員長も朝姫も甘いんだから……。まあし  
ょうがないか。じゃあ琴ねえはあたしと一緒にベッド  
ね」

「え……葵ちゃんと一緒に？ それってすごく暑苦し  
い……」

「布団四組も敷けるスペースがあるわけないでしょ  
うが！ 文句があるなら自分の部屋に帰れ！」

「もう、そんなに邪険にしないでよ～。せっかく飲み  
物とおかしも用意してあげたのに～」

「なら許す」

「わあい♪」

「なにか姉妹仲が良いのを見せつけられてるだけの気  
がしてきたわ……」

同感。

◆ ◆ ◆  
ともあれ、沢渡先生も加わって、女4人ボテトチッ  
プスを囲んでの座談会。手にはそれぞれ缶ジュースを  
持っているけど、一番小さく見える人物のそれだけは  
アルコールが入っていたりする。

「ああいう大恋愛っていうのも憧れちゃうよねー」

「あたしはダメ。なんていうかガラじゃないわ」

「ガラじゃないってのは納得だけど、朝姫ぼろぼろ泣  
いてたじゃない」

「そ、そんなに泣いてないわよ！ いいでしょ、感動  
くらいしたって！」

「あはは、でも最後のシーンはやっぱり泣けちゃうよ  
ねえ。初実ちゃんも涙ぐんでたわよ？」

話題は自然に今日見た映画の話になっていた。沢渡  
先生も司書の高坂先生と観に行ったそう。高坂先生と  
は、ずいぶん昔からの友達らしい。

「ほら見なさい。葵がドライすぎるだけなのよ」

「いやだから、感動しなかったわけじゃないって」

「つまり葵ちゃんは、映画として感動はできても、共  
感にはしてないってことよね？」

「共感って言ったってさ……」

「共感できるような恋愛経験はないの？ 弥月さんみ  
たいに憧れるってことも？」

「……なんかあたし、責められてる？」

「だってさあ、お姉ちゃんとしては、葵ちゃんにもち  
ゃんと恋愛経験してもらいたいじゃない。」

青春時代の恋愛は大切よお？ なにしる青春時代は  
今しかないんだから」

うんうんと思わず大真面目にうなずいてしまうわた  
し。恋愛経験と言っても、残念ながら片思いの経験しか、  
まだないのだけれど。

「恋をするとね、それまでとは世界のすべてが変わっ



て見えちゃうのよ？ そんな経験もしていないじゃ映画好きが聞いて呆れちゃうわねー」  
「そんなこと、お子様に言われたくないっつの！」  
「恋くらいしたことあるもーん。葵ちゃんと違って」  
「むきーっ！」  
「あはは、葵がそういう経験ないのがよくわかるわね。で、どうなのよ、美由？ 変わって見えるものなの？」  
「ちょっ！ 朝姫ってばなんでわたしに振るの！？」  
「あ、弥月さんは恋してるんだねー」  
「わわ、わたしのことより、沢渡先生の恋はどうなんです？」  
「私！？」  
「あー、そうだね。そこまで言うんだもん。琴ねえの体験談を是非お聞かせ願いましょうかねえ」  
今日は散々先生に弄られている葵ちゃんが、すぐに味方についてくれた。朝姫もわたしに意地悪をするつもりはなかったらしく、興味深そうに目をくりくりさせながら先生の方を見ている。  
「むう……。しょうがないわね……」  
そうして、先生はばりばりと頬を掻きながら語りはじめた。

それは先生の学生時代のお話。  
ちょっと背が高くて、明るくて楽しくて、不真面目だけど機転が利いて、優しく……。  
先生の話すその人の像は、わたしの中で自然とあの人の姿に重なっていく。  
「ただの友達だって最初は思ってたから、自分の気持ちに気がついた時はびっくりしたわよー。なに考えててもその人のことばかり浮かんできちゃうし、そのたびにドキドキしちゃうし……。恋の病って言うけど、そのとき私、本当に自分が病気になるんじゃないかって疑ったくらいだもの」  
「琴ねえは病弱だったからねえ」  
「そこ、茶々を入れないの」  
てへっとう舌を出す葵ちゃん。

でも、その茶々はきっと葵ちゃんの照れ隠し。それくらい、先生のその時の気持ちが——その胸のドキドキが——わたしたちに伝わってきてる。  
「たまに帰り道で一緒になった時のね、横顔はもちろん、日射しの色合い、風の匂い……すべての景色が今でもはっきり思い出せる……」  
沢渡先生はそう言って懐かしそうに目を閉じた。瞼の裏に、今その光景が映し出されているのかな。  
その時ふと、なにもしゃべらない朝姫に気がついた。先生をじっと見て話に聞き入っているのはわたしたちと一緒にだけ、その表情にはほんの少し陰が落ちているように見える。  
「朝姫……」  
わたしは見かねて、朝姫の手に自分の手を重ねた。  
「あ……なに、美由？」  
「ううん……なんか寂しそうな顔してたから」  
「やだ。あたしそんな顔してた？ ちょっと先生の話に聞き入っちゃってただけよ。心配しないで」  
朝姫はぎゅぎゅってわたしの手を握りかえて笑ってくれる。その笑顔にほっとして、わたしも微笑み返した。  
「……あんたたち一組の布団で寝る？」  
「え……？ うん、別にいいけど……なんで急に？」  
「葵……まさか、ヘンな勘ぐりしてるんじゃないでしょうね？ あたしたち、葵と違って同性愛の趣味はないわよ？」  
「なんかそういう雰囲気なのかなー、ってあたしだって違ってたの！」  
「いやあん、葵ちゃんのえっちー」  
「嬉しそうにえっち言うな！ ……ったく、そんなことより琴ねえ、つづきつづき」  
「私、葵ちゃんのお話も聞きたいんだけどなあ……」  
「だから、あたしにやそういう話がないから、参考に聞いてるんだってば」  
「むう、正論のようなゴマかされてるような……。しょうがないわねえ」  
と言ったものの、先生はそこで自嘲気味に笑い出した。

「でもね、それって私の初恋だったんだけど、結局付きあったりはしてないのよ。だから、その話はそこでおしまい」  
「なんだよー」  
口を尖らせる葵ちゃんに、先生はお姉さんらしい優しい微笑みで「じゃあおまけね？」って話を続ける。  
「その頃、恋人がいたお友達の話なんだけど……その子いっつも楽しそうにしててね、それが私すごく羨ましかったの。それでね、あるとき気になって、『彼氏がいるのって、そんなに幸せなの？』って訊いてみたのよ。そしたら彼女、なんて答えたと思う？」  
そんなこと訊かれても、わたしには彼氏がいた経験なんかないからわからない。ブンブンと首を左右に振ると、面白いくらいに揃って朝姫も葵ちゃんも首を振っていた。  
「『寝る時にね、明日が待ちきれないくらい幸せなの』なんて言って、本当に幸せそうに微笑んだのよ？ さすがの私もそれ聞いて真っ赤になっちゃった」  
「……いや、今日の琴ねえの話も、充分赤面ものだったと思うんだけど」  
「あたしも同感だわ……」  
わたしも同感だけど、とても参考になったのでなんとも言わない。いいなあ、明日が待ちきれないくらい幸せ、かあ……。  
「えー、でも、羨ましくない？ それだけ毎日が幸せなんだよお？」  
「そりゃあ、まあ……」  
「幸せに越したことはないと思いますけど……」  
「ああもう、しっかりしなさい、あなたたち！」  
立ちあがってビシリと朝姫と葵ちゃんを指さす先生。  
「いい？ 季節はもう夏なのよ？ 夏といったら恋の季節！ 情熱高ぶる熱い季節なのよ？ ほら、弥月さんを見なさい！ 今の話を聞いて瞳に星が舞ってるでしょう！」  
「ふえ……？ わ、わたし！？」  
「ほほう」  
「ふむふむ……。さすが美由、乙女の鑑ね」  
わたしは、朝姫と葵ちゃんにマジマジと覗きこまれた……。

「じゃあみんな、素敵な恋をするのよ？」  
いろいろお話しているうちに、日付はもう変わっちゃっていて、そんな沢渡先生の締め言葉で、みんな寝ることになった。

葵ちゃんのお部屋はちょっぴり冷房が強めだから、ちゃんと肩までお布団に入って、目を閉じる。  
すぐに聞こえはじめた静かな寝息は葵ちゃんかな。  
朝姫も恋のお話になってからずいぶん大人しかったけど、天宮くんのことでも考えてたのかな……。  
天宮くん——  
沢渡先生のお話のとおり、彼のことを考えるとドキドキするし、彼との会話はその情景さえもはっきりと思い出せる。  
わたしの想いが叶うことはないけれど、もし——もし万が一——叶うことがあるなら、どんな日々を送ることになるんだろう……。  
天宮くんと過ごす毎日。  
それはきっと、今とは全然違う毎日。  
こうして眠りにつく時、「明日は天宮くんとなにをしよう」なんて考えながら目を閉じる毎日。  
わ、どうしよう……。そんなの想像しただけでも幸せすぎるよ……。  
すっごいドキドキしてる。きっとほっぺたも緩んじやってる……。  
わたしは胸を押さえてゆっくりと呼吸した。  
これは妄想だけれど——  
せめて今夜だけは、この幸せな妄想に、いつまでも浸ってよう。  
せめて、今夜だけは。

end





“PERIOD” ALL STAFF

キャスト

小野寺 朝姫  
金松由花

小石川 小羽  
大波こなみ

加賀宮 鈴  
秋月まい

水原 つづみ  
一色ヒカル

沢渡 葵  
宮沢ゆあな

河崎 幸奈  
倉田まりや

弥月 美由  
木村あやか

沢渡 琴  
まきいづみ

並木 潤也  
白銀一樹

大城 重久  
平井達矢

鍋島 綱基  
河村真人

鍋島 亜理紗  
草柳順子

大城 千歳  
蕨井叶

高坂 初実  
野神奈々

理事長  
どぶ六郎

シロ  
狛乃ハルコ

教頭  
片岡一郎

学院長  
越雪光

赤ヘル  
小次狼

まいの母  
河乃音々

その他  
桜井雅斗  
竹田彬夫  
星乃あずみ

柚季  
猫村天  
藤森ゆき奈

企画

Meek

原画

大槍葦人

シナリオ

飯田和彦  
尾之上咲太  
姫ノ木あく  
瓜亜錠 (TRISTAR)

シナリオサポート

田中タクヤ  
猫舌あち  
羽島アキヨ

プログラミング

アザナシ

コンテ

大槍葦人  
ましこひろみ

彩色

抹茶亭小枝  
茉崎ミユキ  
モリトミキト  
スドウヒロシ

システムグラフィックス

ましこひろみ

背景

J.C.STAFF 美術部  
廣瀬義憲  
池端紀子  
花田千恵子

jispeke

赤峰明

株式会社キューン・プラント

スクリプト

空柘 一  
羽島アキヨ  
大幹エイシ  
田中タクヤ  
飯田和彦  
Meek

効果音

蒼樹

音楽

大嶋啓之  
yan

オープニングテーマ

pigstar  
『永遠の存在者』  
作詞：関口トモノリ  
作曲：関口トモノリ

エンディングソング

霜月はるか  
『Leap into high』  
作詞：霜月はるか  
作曲：大嶋啓之  
編曲：大嶋啓之

挿入歌

pigstar  
『パロック』  
作詞：関口トモノリ  
作曲：関口トモノリ

イメージテーマソング

ave;new feat. 佐倉紗織  
『Call My Dears』  
作詞：a.k.a.dRESS  
(ave;new)  
作曲：a.k.a.dRESS  
(ave;new)  
編曲：a.k.a.dRESS  
(ave;new)

ムービー

彩色紙

音声収録

有限会社ロックンバナナ

音声ディレクター

Q-shin

音声編集

ロックンバナナ

音声制作担当

磯崎絵里

録音スタジオ

R/B2 STUDIO

フォント協力

『フォントワークス  
OpenType フォント』  
株式会社フォントワークス  
ジャパン

デザイン

ましこひろみ  
ハヤノリ  
朔田太

広報営業

水木

イベント企画

水木  
よしかわかおる

スペシャルサンクス

あかぎりけい  
浅野健司

進行

Meek  
羽島アキヨ

監督

大槍葦人

Produced by  
Littlewitch





## Director Comment

これを書いている今、ピリオドが発売してから半年近く経ちます。  
しかし、こうやってピリオドをまとめた本の巻末文を書いているその裏で、同時に開いているフォトショップではピリオド sweet drops のイベント CG の修正をしているのだから、かくもゲーム開発というのは息のつけない仕事です。

ピリオドを振り返って見れば、なんといっても長崎ロケが記憶に残っています。冬ではありましたがあの独特の空気、風景は忘れ難いものがありました。

子供のころはよく長崎に行ったのですが、大人になるとまた感じ方が違うものです。そして偶然にも3日後に、僕はまた長崎に行くことになりました。父方の実家があり、僕の祖父の法事があるのです。

縁とは不思議なものです。去年まで15年ちかく、僕は長崎に行っていませんでした。意図的か偶然か、こうやって何らかの節目ができていくのかもしれませんがね。

「青春とは終って初めて、それとわかるものである」という言葉は誰が言ったんだったか忘れましたが、振り返ってみて初めてわかることというのは多いものです（10年後に振り返ったらまだまだ青春だったりするかもしれませんが）。それが素晴らしいものであったかどうかは別として、今の自分がこうあるためにすべて必要だったんだなあと思います。

そんなことを考えさせてくれたピリオドと、ピリオドのキャラクター達に感謝を。  
それからリトルウィッチのスタッフ達に。  
素晴らしい仕事をしてくれた社外スタッフの皆様にも。

そして僕が何かを作り続けていられるのは今、これを読んでいるあなたのおかげです。  
ありがとう。



# PERIOD

## OFFICIAL VISUAL FANBOOK

『ピリオド』オフィシャル ビジュアルファンブック



2008年6月27日 初版発行

### カバーイラストレーション

大槍葦人

### アートディレクション&デザイン

ハヤノリ

朔田太

### 4コマ漫画

ましこひろみ

茉崎ミユキ

抹茶亭小枝

モリトミキト

### 構成・執筆

浅野健司

### 発行者

大槍葦人

### 発行

株式会社モノクローム

〒103-0001

東京都中央区日本橋 小伝馬町 1-3 共同ビル (新小伝馬町) 3階

<http://www.monochroma.jp/>

### 印刷

金沢印刷



little witch



<http://www.littlewitch.jp/>

©2008 Littlewitch / MONOCHROMA Inc. All Rights Reserved.

Oyari Ashito & Littlewitch.

PRINTED IN JAPAN

●本書の無断転写、無断転載、無断複製を禁じます。

●落丁本、乱丁本は、小社営業部にお送りください。送料は小社負担にてお取替えいたします。